

高校“影视文学研究”课程教学实践改革策略分析

吕亚果

(郑州工业应用技术学院 河南 郑州 450064)

[摘要]当前正处于社会发展的新时期,加之各个高校正在进行教育改革,因而为了顺应社会发展的趋势,深化教学改革,提升高校影视文学研究课程的教学效果,需要对当前的教学模式进行改变,并且对教学中存在的问题进行全面、细致的分析,进而制定相应的解决措施。

[关键词]高等教育改革;影视文学研究课程;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.661

有一位学者曾经说过这样一句话:“大学中文系学生的培养目标应该使学生具有深厚的人文知识、深刻的人文思想、敏锐的审美感悟能力、丰富的想象能力和较强的写作能力。”但是在当前的实际教学中,对学生的培养并没有达到以上的目标。影视文学研究课程作为汉语言文学专业的一门专业课程,在教学中通过电影等方式对文学进行创新性的演绎,有助于强化学生对文学的认识和理解,进而提升其综合能力。因此为了更好的提升这门课程的教学效果,实现之前所提到的培养目标,需要充分发挥这门课程的特点,对其进行教学实践改革。

一、当前高校影视课程研究的教学现状

就当前的实际情况来说,中文系并没有对该门课程引起重视,除了专门培养影视人才的院校,多数高校并没有开设与之相关的课程,即使有的学校开设了此门课程,也仍旧以单纯欣赏影视作品为主。此外,则是教学设备较为落后,师资队伍专业性不强等问题。最让人忧虑的则是教师在教学观念上存在片面性,导致影视教育课程的发展受到严重的限制。

(一) 教学设备简陋

据调查发现,多数学校的硬件设施还较为简陋,与学校的发展处于一种严重不平衡的状态,由于缺乏资金,学校的多媒体教学设施未能得到及时的维修,且由于设备老化,在播放影视作品时影音效果较差,学生未能获得良好的观感体验,导致教学效果受到影响。

(二) 教材选择存在问题

现阶段,关于影视文学研究的教材多种多样,类型丰富,但是很尴尬的一个问题是这些教材大部分都大同小异,并没有实质性的区别,都是以讲述电影的发展史或者电影理论等为主,并未涉及到关于电影的影评或者是电视剧的剧评等内容,即使涉及到这一方面,内容也很少,通常几句话就带过了,因此并不适用于教学。

(三) 师资队伍匮乏

除了电影学院等专业培养影视人才的院校拥有专业的教师,其余学校在开设这门课程时,授课的教师一般由其他专业领域的教师兼任,因而并不能保证课程的专业性,同时也会对学生的主动学习产生负面影响,丧失学习这门课程的兴趣。

(四) 影视文学观念的误导问题

在欣赏某个影视作品时,不仅要重视这个作品的画面,

还要对作品的声音引起高度关注,这二者缺一不可。但是部分教师在教授此门课程时,教学观念上存在一定的偏差,认为其只不过是语文课程的延伸,因为在授课时只注重思想和艺术两方面。

二、高校影视文学研究课程的教学改革

针对以上所述的问题,表明对这门课程进行教学改革是迫在眉睫的,而且具有十分重要的意义。由于此门课程具有自身的特殊性,因而对其进行改革,应充分展现课程的特点,在教学中不断拓展学生的知识范围和眼界,并且要加强与实际的联系。

(一) 合理制定教学计划

通过对学生的学习现状进行全面、细致的分析,在制定教学计划时,应充分考虑学生的实际特点,有差异的进行教学,因此需要合理制定教学计划,分级教学,逐步推进,进而提高学生对课程的兴趣,为教学效果的提升奠定基础。教学计划就提如下,第一,在学期的最初阶段,由于学生对这门课程缺乏了解,因而学习的主动性不强。因此,为了培养学生的兴趣,并掌握基本分析方法,在课程开始之初以讲授电影和剧作理论为主^[1]。第二,在学期进行到一半时,教学内容有所改变,为了加强学生的语言表达文化训练,需要学生诵读经典文段,主要以经典的影视作品为主,此外,为了深化学生的体验,可指导学生按剧中的角色分角色对文段进行诵读,通过这种方式可以让学生更好体会人物的情感变化。第三,在学期的最后阶段,对学生前面的学习进行总结分析,根据其学习情况进行针对性的训练。从电影、电视剧等不同的体裁中选取优秀的例进行分析,再依据学生的具体学习情况拟定题目让学生根据题目进行创作,锻炼学生的实际应用能力,可以将所学的知识学以致用,进而提升其综合能力。

(二) 合理选择教学内容

若要对本课程进行改革,则需要合理选择教学内容。当前的影视文学教材更加偏向理论方面,课程内容也倾向于理论化教学,因而学生的思维容易受到局限,未能从影视思维的角度出发,因此为了改变这种教学现状,需要合理选择教学内容,并对教学内容进行更新。在教材内容的选择上,可以选取中外文学中富于视听特性的篇章,或者是动作情节比较丰富的篇章,让学生对所选的篇章仔细分析,思考如何对其进行改编,使其与影视作品的特点相契合^[2]。通过这种方式,可以提升学生的创新能力,为其之后进行影视文学创作

奠定基础,同时也能帮助学生进行思维的转换,由脑海中阅读作品的思维转化成具体的视听思维。

(三) 教学方式多样化

影视文学研究课程并不是由教师单纯向学生放映电影,也不是教师在课堂上对教材长篇阔论,讲授理论知识,同时也不是这两种教学方式的结合。在这门课程的教学过程中,容易出现几个误区,第一个误区则是刚才所提到的上课就是给学生看电影,第二个误区就是整堂课教师都在讲解生硬、枯燥的理论知识,缺乏具体的案例教学,导致教学效果较低,学生也对这门课程丧失兴趣^[3]。第三个误区则是所讲的理论知识未能与影视作品相挂钩,导致课程的学习与实际应用相脱离。因此为了避免教学进入误区,教师在对这门课程进行设计时,需要明确教学思路,在教学中既要重视讲解理论,也要注重对影视作品的应用,并结合实际的影视案例激发学生的学习兴趣,提升教学效果。但需要注意的是,在选择影视作品时,也不是任何影视作品都可应用到课堂之中,因此,在影视作品的选择上,教师也要严格把关。为了保证教学效果,在讲授理论知识时需要注重对其进行形象化表达,将枯燥的知识以一种生动形象的形式表达出来,让学生更加容易理解和接受。例如著名影片《雨果》,通过这部影片可以了解梅里埃传奇的一生,同时又对这位艺术大师凄婉的一生感到感慨。在影片未拍摄之前,只能通书本的知识了解这位艺术大师,教师在讲授其平生经历时,也只能通过枯燥的语言对其进行描述,学生并不能产生任何的感受,但是通过观看影片可以形象化的将其一生表达出来,学生可以更加直观地感受到梅里埃辉煌的一生。其次,对于影视艺术方面的一些原理,也可以通过形象化的教学方式将其生动形象的表达出来,更加通俗易懂,有助于学生进行了解和掌握,例如“库里肖夫”效应,库里肖夫是前苏联的一位导演,他做了一个很有名的影视试验,为了提升实际应用能力,学生在进行实践性的演绎时,可以自由选取拍摄的对象,然后利用摄像机拍下一个人的脸部特写,需要注意的是,所拍摄的特写应看不出任何的表情,然后将这个镜头与不同的镜头进行拼接,在此项操作结束后,将拼接好的镜头放映给完全不知道内情的同学,向学生传达出不同的主观体验,因而教师可以让学生再次展现此效应^[4]。最后则是艺术特色和个性化的形象化教学。这一教学主要从两个方面进行讲解,一方面是从导演的角度,就导演来说,有其自身的艺术特色。例如我国著名导演张艺谋,他所拍摄的影片据充满艺术特色,例如《红高粱》中的抬轿、酿酒的旧房等,以及《大红灯笼高高挂》中的捶脚等。第二,则是从演员的角度来说,以演员黄渤为例,之所以能取得成功,在于其对底层小人物的精彩演绎,在《疯狂的石头》中,他所饰演的人物给人们留下了深刻的印象,之所以能获得成功,在于其自身的艺术特点。但是值得注意的还是,黄渤的成功并不仅仅依靠这一点,还在于其在演绎角色时能够全身心的投入到角色之中,毫不矫揉造作,似乎并不是他来演绎这个角色,而是这个角色本身就是他,因此演技也是他成功的重要原因。在教学过程中,为了

提升教学效果,可以多多播放黄渤的影视作品让学生感受其作为演员的艺术特性。

(四) 考核方式科学化

影视文学课程并不仅仅是单纯的学习,还需要进行考核。第一则是对理论基础知识的考核,由于这部分内容的特殊性,为了考察学生是否掌握基础知识,可采取闭卷考试的形式。再考试之前,需要学生记忆相关的理论知识,例如电影发展史的相关特点,影视艺术的形式要素等,对于所学的基础知识,为了保证学生能够记住知识点,最为有效的考核方式则是通过试卷对其进行考核。其次,为了保证学生能够学以致用,对于需要理解掌握的知识点可采取其他方式进行,例如为了考核学生对蒙太奇手法是否掌握,可以通过放映影片的方式,向学生提问,要求学生对该部影片蒙太奇手法的运用情况进行分析,通过向学生放映《致命的诱惑》,让学生分析蒙太奇手法的运用情况。最后则是考察学生在学习完课程后,能否撰写一篇合格的影评。对于一部影片,每一个观众都有其不同的看法和观点,但是就实质而言,影视评论者需要具备专业的素养,以及足够的文化知识,扎实的影视文化知识^[5]。除此之外,在放映电影后,可以要求学生对所观看的电影的撰写影评,这也是一种考核方式。通过学生的写作可以了解其写作的切入点,或者是从哪个角度来进行协作。每一部影视作品都有其自身的特点,因此学生要保证写作的独特性,则需要学生对电影进行深入挖掘。此外,影视评论没有固定的格式,可以采用任何文体形式,例如诗歌体、书信体等,学生可以自由发挥,只要有所感悟就行。通过考核方式的科学化可以有效掌握学生的学习情况。

三、结语

要提升影视文学研究课程的教学效果,影视作品是最好的教材。就当前学习现状而言,为了提升学生对此门课程的兴趣,可以在教学中合理应用影视作品,同时也增强学生的学习主动性。总之,高校要对影视文学研究课程进行教学实践改革,需要合理制定教学计划,合理选择教学内容,同时要保证教学方式的多样化以及考核方式的科学化。

参考文献

- [1] 张佳佳,赵娅.课程思政视域下普通高校民族传统体育课程教学实践改革的研究[J].北京印刷学院学报,2020(S2):230-231+237.
- [2] 刘芳,赵国亮.基于社会多维度人才需求的《食品营养与卫生学》课程教学实践改革探索[J].食品界,2020(12):114-115.
- [3] 李阳.戏剧影视文学教学方法创新研究[J].戏剧之家,2021(25):43-44.
- [4] 李莹莹.跨学科视野下的《影视文学》课程教学改革[J].内蒙古教育,2020(24):68-72.

作者简介:吕亚果(1995—),女,河南省驻马店人,郑州工业应用技术学院艺术设计学院教师,硕士,研究方向:影视批评。