

高中美术教学中提升学生审美能力的策略

刘洁

江苏省靖江高级中学

[摘要]新课标重新构建了我国高中教育教学体系,提出了明确的教育要求,再一次说明了注重素质教育的重要性与必要性。美术教学肩负着提高学生审美能力的教育职责,具有重要的育人价值。教师开展教学活动时,应当充分坚持学生在课堂中的主体地位,立足美术教学特点,满足高中生审美能力的培养需求。发挥美术教学的德育、美育功能,保证学生审美情趣的提升,为学生创造力与想象力的深化奠定坚实有力的基础,促进学生全面发展。

[关键词]高中美术;美术教学;审美能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.179

1. 阻碍高中生审美能力提升的因素

一方面,美术教学不受重视。新课标对高中美术教学提出了新的要求,将其作为促进学生全面发展中的重要一环。在实际教学过程中,部分教师未深刻意识到美术知识对学生形成明确认识的重要性与必要性。在开展教学过程中,仍然将美术视为辅助、娱乐性质的教学内容,这一错误观点致使美术育人教育价值得不到充分的发挥,学生的审美能力得不到培养。另一方面,教学过程形式化。部分教师开展美术教学活动时,多是带领学生浏览美术课本后,将课堂时间留给学生进行创作。并没有对教材中的艺术体系进行趣味分析和探究,学生对所学知识没有深入的参透和领悟,所创造的作品也局限于自己原本的艺术认知之中。基于此,美术教学不受重视、美术教学形式化阻碍着学生审美能力的提升和进步。

2. 提高高中生审美能力的教学策略

2.1 重视美术教学,树立正确审美观念

重视高中美术教学的前提是,将激发学生学习兴趣作为重要的教学导向,教师要针对学生现阶段审美水平合理设计教学方案。在保证教学内容能为学生带来新的、提升自我审美情趣的基础上,不会超出学生审美认知太多。一来,这能帮助学生打下良好的学习基础,学生对美术知识的认知是极为简单易懂的,这能强化学生的学习自信心。二来,循序渐进的教学形式能让学生在学的过程中,散发出对艺术知识的不同见解,学生的自我认知在美术知识的熏陶中得以被重新塑造,这为帮助学生树立正确的审美观念奠定了坚实的基础。

以人教版高中美术《象外之境——中国传统山水画》为例,首先,教师以“古人为什么爱画山水画”为话题激发学生思考,学生回答问题后,教师完善内容,教师:“在老师看来,古人热衷于描画山水,是因为富足人们精神世界的不单是神、理论、生活、情感,而是回归到生命本体带来的生机勃勃的热情与自给自足。”其次,教师带领学生欣赏画作。教师为学生展示作品——富春山居图,教师:“山水画是‘心性’中的学问之一,它指导着人们认识自己的内心,将自己的心性与山水画融合在一起,古人经常借助山水描绘

表达自己的真实情感与想法,因此我们的传统文化是源远流长且历久弥新的。除山水画外,我们的书道、琴道、茶道等都拥有着对真理与精神的不竭追求。当然在本课内容中,我们只要能够理解“外师造化,中得心源”的创作观,则能实现艺术修养上的提升。”最后,教师要鉴赏的细节与学生的学习过程相结合,将艺术精髓内化到学生审美品格的培养之中。教师以对比的形式,为学生出示《六君子图》《溪山行旅图》《青卞隐居图》带领学生感受山水画表达时代特征的鲜明手法,使学生拥有山水画中的山水并不是简单的景色,而是作者对实质景物进行妙夺造化处理后的感性表达方式。教师将画作中的“留白”作为培养学生审美能力的对象,使学生对山水画中的“意境”与“虚境”拥有深刻的感悟。

正确的审美观念是打开学生审美视野,赋予学生完整学习过程的基础。学生能更积极主动的融入到学习活动之中,这有助于学生审美能力的提升。

2.2 创设教学情境,深化学生审美意识

在以往的教学过程中,大多数教师将教材作为主要教学内容,只要学生在下课前将美术作品上交,即视为此次学习任务顺利完成。学生所创造出来的作品依旧局限于自己对美的片面了解之中,依循“照葫芦画瓢”的学习方式,对教材中的艺术作品进行临摹借鉴。学生没有获得良好的学习体验,其审美能力也没有得到激发与培养。教师应当为学生创设教学情境,抓住学生课堂注意力,为学生带来生动的教学内容,充分调动学生的学习感官。

以人教版高中美术《华夏意匠——中国传统建筑与园林艺术》为例,首先,教师借助信息技术为学生展示中国传统园林建筑,重点突出园林艺术的意境与美感。教师为学生展示颐和园和避暑山庄的园林建筑,帮助学生进一步了解皇家园林的鲜明特点。教师:“我们都知道皇家重地气势磅礴,规模宏大,稳重且厚实,象征着皇权,拥有齐全的功能,无一不华丽。为什么苏州园林能在我国传统园林建筑中独树一帜呢?”意在让学生掌握苏州园林的精致呈高度概括集中状,布局充满雅致与自然。教师以提问的方式让学生说一说自己对苏州园林的看法。”其次,教师带领学生简单了解

中国古代建筑的屋顶形式，例如悬山、硬山、歇山、盔顶、圆攒尖、八角攒尖等等。意在让学生掌握不同的屋顶形式与建筑风格之间的微妙呼应。再次，教师细化教学内容，以讲述的形式，帮助学生了解我国传统园林的发展过程。教师：“中国传统园林萌芽于周至汉，形成于魏晋南北朝，成熟于隋唐五代，巅峰于宋后又巅峰于明清，在历史长河中几经沉浮。”最后，教师带领学生欣赏江南私家园林，带领学生学习假山理水的实例。让学生从二者的服务对象、建筑风格、建筑理念、色彩搭配、参观形式上入手，让学生以对比的形式梳理皇家园林与私家园林的不同之处。

深化学生审美意识能拓宽学生审美视野，为学生带来良好的学习体验。学生能够将所学知识与自身审美理念相融合，达到提高自身艺术创造力的学习目的。

2.3 组织实践活动，提升学生审美认知

教师可组织实践活动，提升学生的审美认知，帮助学生树立积极向上的价值观念。二者的有机结合是帮助学生建立正确审美意识的根基，这能使学生在美术学习中汲取的知识，运用到自己成长发展中，有助于学生核心素养得到进一步强化。教师为学生创设相应的教学情境，这为帮助学生建立正确的审美意识奠定了坚实的基础。

依旧以人教版高中美术《象外之境——中国传统山水画》为例，教师以“现代科技与古人娱乐哪个更好”为辩题，反方认为现代科技更好，正方认为古人娱乐更好，正方学生：“大家有没有发现新时代背景下，科技力量赋予了我们很多的生活趣味，无论是手机，还是各类APP的使用，都能让我们在最短时间里得到自己想要的回答，或者去往想去的地方，整个世界的生活节奏都被按上了快进键。我承认，这种高效率赋予了我们优渥的生活品质，对我们的成长和发展来说也有极大益处。但是伴随着中华传统文化渐渐完整的出现在我们现代人的视野中，我们可以直观地发现，古人似乎将更多的时间倾注到对人生意义的思考上、对人文精神的追求上。无论是赏雪、听雨、赏梅还是作诗，都能将人的情致发挥到极致。借助刚才反方同学说的一句话，‘高科技对国家来说具有重要的发展价值和意义，难道全国人民在家写诗作画就能抵御战争吗？’这当然是不成立的，我的意思是说，我们不能将一概而论的思想完全框到对某一领域或行为的解释之中。高科技赋予了祖国强大与保障，但在社会热点事件不断的更迭中，大家的心气都非常的浮躁，这种浮躁不是对高科技力量的鄙夷，更不是对快节奏生活现状的不屑。相信大家都听过一句话，‘从前车马很慢，书信很远，一生只够爱一个人。’这句话的描述是结果性的，为什么从前有那么多的人能够坚定的选择自己最初的选择呢？这是非常深邃的问题，若是理解过度就会变成一根筋，若是理解不足，则会认为是先人过于愚钝，不懂变通。我认为今天的辩题本

质是‘大家如何展现自己对美的看法，如何界定现代人的审美品质，是否具备将自己的思想和展现美、造就美融合在一起，转化为实际行动’我们应当将自己的生活重心倾注在发现美、创造美上。请大家问一问自己是否能认真对待自己的学业？是否将追求真理与自身发展相结合？是否将自己作为美的创造者，为这个世界带来更多的温暖和精彩瞬间？我认为这才是我们应当考虑和付诸行动的。”学生结束辩论后，教师总结论题：“大家的辩论非常的精彩，美不仅仅是一种颜色，一种形态，或者是绝美的景象或人文。美更是一种宏观的概念，它能够囊括天地间所有的美好事物，或许是你炎炎夏日，感受到的海风轻抚，或许是你与挚友交谈间相视一笑的瞬间。美从来不该被定义也从来不能被定义，它是一种美好而富有生机的精神力量，能够在所有灰暗的瞬间照亮我们的心灵。现如今我们的身边仍旧有许多的美和大爱，值得我们更加去关注和支持，而非将视线局促在丑陋、消极的事物上，美是一种体现，更是一种能力。”

提升学生的审美认知，能使学生具备观察美、发现美、创造美的能力。学生会将这种特长内化到自己的思想行为之中，将自己作为美的传递者，更好的发挥自己的社会价值。

2.4 借助教学评价，提升学生审美能力

教师作为教学活动的引导者展开教学活动时，势必会听到学生对艺术的不同理解。一方面，教师要为学生提供充足的空间和机会展示自我。另一方面，当学生误入审美困境时，教师应当帮助学生指明学习方向，提升学生的审美能力。

美术教师具有较高的艺术造诣，审美层次与学生有所不同，教师要充分发挥自己在课堂中的育人价值，帮助学生指点迷津，使学生获得更加开阔的学习思路，保证学生审美能力得到进步与提升。

结束语

在高中美术备受关注的现阶段，美术教师迎来了崭新的教学挑战。一方面，美术教师要提升学生审美能力作为最终培育目标。另一方面，美术教师要重视美术教学，为学生树立正确审美观念。通过创设相应的教学情境，深化学生审美意识。借助美术组织实践活动，提升学生审美认知。保证教学评价的针对性与公正性，培养学生审美品格。这不仅强化学生审美能力，更能促进学生全面发展，为帮助学生建设光明未来奠定基础。

参考文献

- [1] 郭立增. 浅析高中美术教学中学生审美能力及创新素质的培养策略[J]. 中国校外教育, 2020(04): 14+19.
- [2] 周楠. 高中美术鉴赏教学中学生审美能力培养的实践策略[J]. 新课程(下), 2019(08): 207.