

小组合作学习在初中美术教学中的应用实践

郑银

盐城市建湖县秀夫初级中学

[摘要]随着初中美术教学模式的不断更新,小组合作学习的应用更加广泛。作为一种新的学习方法,丰富多彩的小组合作学习形式和内容不仅有助于增加师生之间的互动,还能够增强学生学习美术的信心,培养学生的合作精神,最后构建一个生动愉悦的教学课堂。但是,小组合作学习的发展还处于初级阶段,如何正确认识小组合作学习的重要性,正确对学生进行分组和任务分工是每个美术教师应该深入思考的问题。此外,根据教学内容开展多样的小组合作形式仍然需要不断地实践和探索。本文将首先交代小组合作学习的重要性,然后阐述基本的分组和分工的原则,并在最后对小组合作学习的内容和形式展开应用实践探究。

[关键词]初中美术; 小组合作; 应用实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1561

前言

谈到美术教学,经典的老师画范画,学生模仿画的画面就会出现眼前,而这个画面也就是传统的美术教学模式。随着新课改的进行,学生在课堂上的主体地位愈加显现,小组合作学习模式应运而生,它打破了传统教学模式的程序化和机械化,有利于培养学生的合作意识和创新能力。然而,这种正处于初步发展阶段的学习模式目前在教学实践中的应用尚不完善,只有经过不断的尝试与改进,方能使其更好地适应初中美术教学的需要。

一、小组合作学习的重要性

小组合作学习的教学模式为什么能够比传统教学模式更具优势,这就需要对小组合作学习的重要性进行一个系统的认识。小组合作学习是新倡导的教学模式,率先兴起于,上个世纪的70-80年代,九十年代风靡于我国的教学实践中。这种教学模式是以小组活动为主体,以教师启发引导为辅助的新型教学形式。美术课小组合作学习也是如此,这种教学模式能有效引导学生主动参与学习,有利于体现学生的个性,培养学生的信心,增加学生的体验,固化学生的学习感受,兼顾学生的个体差异,实现优势互补,因材施教,培养学生的协作精神。

(一) 有利于提高学生的兴趣

小组合作学习是新课改要求下的一种新型学习方式,它与传统的教学模式相比,有着很多独特的优势:教师的课堂“权威”被淡化了,学生的课堂“地位”被提高了,学习任务由以前的独立完成变成了现在的个体与合作相结合,学生之间由以前的个体竞争变成了现在的合作竞争。这样的学习方式,活跃了美术课堂的氛围,唤醒了学生的学习主动性,增强了学生的学习能力,有效地提高了学生的探究能力与创新能力,美术教学效果也得到了明显的提高。

(二) 有利于培养学生的团队精神

大家都知道,现在的学生基本上都是独生子女,在家是父母的宝贝,从小就过着我行我素唯我独尊的生活。这样的生活环境造就了学生自私自利的扭曲性格,对学生以后的成长与发展有着不利的影响。在小组合作学习中,需要学生

们共同合作去完成相应的学习任务。为了完成共同的目标,需要每个学生都要出色地完成自己的任务,既要完善自我,又要支持他人。只有组内成员相互帮助、相互信任、齐心协力、积极参与,才能达到共同进步共同提高的目标。

(三) 有利于培养后进生的自信心

在传统的教学模式中,教师在讲台前面对的是几十个学生,有些基础差的学生对美术没有兴趣,觉得教师的讲授与自己无关,听不听都可以。这样,导致每一节美术课都有一些学生参与课堂的积极性不高,久而久之,对美术学习失去了兴趣。如果在课堂上开展小组合作学习,每个小组只有几个学生,每个学生都有一份责任感,这种责任感就促使后进生积极地参与到学习中来。再加上教师对后进生的鼓励与表扬,他们的主体意识更强了,树立了高度的自信心。

二、如何进行合理的小组成员及任务分配

在小组合作教学中,学生分组是关键的一环。首先将学生分成小组,每组4-6人,对学生进行科学合理的分工。组员的编排从学生的性别,年龄,成绩,能力等方面考虑,但也必须考虑组员的好、中、差程度搭配。每组可选一名活泼,开朗组织能力强的人做组长,组内成员也进行一定的合理分工,每位参与者都要担任一定的角色,也可进行角色互换,这有利于增进学生之间的互动性,对培养学生的合作精神有积极的意义。作为小组成员,必须明白这不是娱乐小组,也不是交友小组,而是一个合作学习的团队。

三、小组合作的内容和形式

小组合作学习既然作为一种新的教学模式,那么就要达到一定的教学效果,比如能增强学习效果、能培养合作精神等。以这些教学目标为导向,在小组合作学习的内容和形式上进行巧妙设置,可以有如下的学习形式:

(一) 组内活动

作为一个小组,首先应该完成的就是组内的工作,而组内活动形式也可以根据教学内容的不同来进行合理选择。

1. 讨论式。最典型的小组任务就是小组成员进行讨论,展开想法和思维的碰撞。大家都已经是初中生,在很大程度上对于事物的理解都有着自己的看法,如何让学生在小组内

表达自己的看法，是小组讨论的主要内容。

比如在进行江苏凤凰少年儿童出版社（苏少版）初中美术八年级下册第六课《美丽的书》的教学时，首先教师要和学生交代清楚，本节课最后要达到什么样的目的，也就是让学生为自己喜欢的一本书来重新设计封面。那么问题就在于，是该让学生小组内只给出一本书的封面设计，还是由组内成员各自设计，然后进行讨论探究呢？笔者认为，既然涉及到个人，那么还是选择各自设计然后集体分享的形式会比较好，这样既能让学生都参与，也能在后续的组内分享和组间分享中锻炼学生的表达能力。

所以，这节课的开展就可以分成以下几个阶段：首先由教师根据教材内容进行一个合理的引入，让学生明白书的封面的意义；然后给学生进行分组；再让学生各自选择自己要重新设计封面的一本书，这个阶段也可以开展一些合理的互动，比如和学生交流选择这本书的原因，以及他对书内容的理解；再就是让学生各自进行创作；完成设计的最后，进行小组内的讨论交流，让每个学生都对自己设计的封面进行一个讲解，教师再适当地给予评价。

2. 合作探究协作式。合作探究协作地小组活动形式最后的目标是学生一起完成一个任务，只得到一个结果。这样的小组活动形式没有讨论式那样激烈，但却是培养学生团结协作精神的最好办法。

比如苏少版初中美术七年级上册第六课《花的变化》的教学中，首先教师要做一个吸引学生兴趣的引入，给学生阐述一下今天的主题，就是要让学生查阅相关资料，把一种花从花苞到凋谢的变化给画出来。在进行引入时，教师可以应用多媒体设备，把一些花的开放和凋零过程和学生分享，把学生的注意力转移到这些盛放的花儿上面。考虑到时间的限制，不可能让每个学生都把一朵花的一生给画出来，所以就可以进行小组内的分工合作，最后共同完成这么一个过程。

所以这节课的开展，可以分成以下几个阶段：首先教师进行一个简单的引入，把就本次课程的教学任务和学生说清楚；然后给每个小组进行一种花的分配，如蔷薇、牵牛花、月季等；然后让小组长根据花的开放过程以及小组成员人数将任务分成几段，每个人完成其中一个阶段的绘画，最后按顺序排好，展现一个花开花谢的过程。这样的一个任务完成的过程虽然也有学生各自绘画没有交流的环节存在，但是也让学生明白小组合作既可以缩短完成任务的时间，还能在这个短的时间内学习到不同的绘画技巧。这对于提升学生的团结合作意识是很有帮助的。

（二）组间活动

美术教学的最终目的还是要达到共同进步，所以虽然把学生分成了若干不同的小组，但是小组间的交流也是十分必要的。笔者认为，小组间的交流学习可以有以下两种方式。

1. 组间合作。和小组内要完成的任务不同，组内合作的内容更加琐碎和繁重。如果要开展组间合作，那么就要有一

个需要全班同学参与的任务。笔者认为，教室黑板报的完成可以满足这个要求。一个黑板报的完成既要考虑黑板报的风格，还要根据风格选择合适的内容和插图；既要考虑到整体的协调性，也不能忽略局部的细节。

所以，一个黑板报的完成就可以分成以下几个阶段：首先由小组内部讨论各自给出黑板报风格的想法；然后由小组长各自进行阐述，说明这个风格确立的原因；由于肯定会有不同的风格，那就需要一个选择，这个选择就由学生来进行投票（投票时以个人身份）；确定风格之后，教师就要发挥作用，把每个小组的大致任务进行一个分工，比如黑板的区域都由哪些小组负责，资料查阅和前期准备又是哪些组负责；最后由每个组长对自己组内的成员来一个任务分配。

组间合作的开展主要还是考验组内领导者对任务分配的敏锐性以及小组间交流的有效性，并不是说每个学生都能得到锻炼自己的机会，但是通过这种积极参与还是能够体会到合作的氛围。

2. 组间竞争。组间竞争的形成是必然的。良性竞争不仅能够提高学生的积极性，还能提升学习的质量和效果。考虑到学生作为课堂的主体，笔者认为，翻转课堂可以很好地满足组间竞争的需求。

比如开展上述《花的变化》这一课堂教学时，可以考虑让每个小组都准备一下如何来进行课程的引入和教学，并以小组的形式为大家展开这个课时的讲解。教师和学生说明，会有一个小组的打分，并有一定的奖励，这样就可以鼓励学生进行创作和分享。

小组合作学习的内容和方式远不止笔者上述几种，就组内学习来说，一起开展课外活动和进行评价反思也不失为好的方法。此外，也不能忽略师生互动的作用，初中生虽然不比小学生，但适当的互动和夸奖也能提升学生学习的动力。

总结

综上所述，小组合作学习的教学模式能使不同层次的学生在一起学习成长进步，并能互相鼓励帮助，取长补短，增强人际交往能力，实现课堂优化，效率提高。但是也不是万能药，需要我们不断探索实践总结，以实现真正意义上的学习方式转变，才能新课改的改革呈现瑰丽多彩的“教学景观”，构建和谐愉悦的美术课堂。

参考文献

- [1]孙新新.小组合作学习在美术课堂教学中的运用[J].中学课程辅导(教师教育),2021(08):121-122.
- [2]朱菲.小组合作学习在初中美术教学中的应用分析[J].新课程,2020(49):221.
- [3]马炳波.小组合作学习在初中美术教学中的应用研究[J].美术教育研究,2020(10):99-100.
- [4]唐超.初中美术课堂小组合作的实效性研究[J].中华少年,2020(15):155-156.