

小学美术教学创新模式初探

王明艳

青岛西海岸新区辛安小学

[摘要]在小学阶段中有效的开展美术教育对培养学生的各方面能力的不断发展是非常重要的，而小学阶段是学生学习的关键阶段和启蒙阶段之一。作为一名合格的美术教师，应该充分意识到学好美术的重要性，而学生的创新意识对于学生整体能力的形成是非常重要的，作为一名合格的美术教师也应该创新自己的教学模式，并结合学生的学习状况和发展特点，及时的发现学生在学习的过程中出现了各种各样的问题，培养学生在这样的过程中逐渐形成良好的学习方式和学习能力，从而使得学生更好的进行创新和思维能力的发展。

[关键词]小学美术；创新思维；随机提问

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1581

引言

美术学科在新课改形势下有了新的要求、新的特点，这给教师开展课堂教学带来了一定的冲击。教师在推进美术教学有效开展时，要大胆地做好教学创新，从理念上、方法上，与时俱进，使小学美术学科教学的内容、内涵变得丰富，让美术教学能够在新形势下焕发出新的生机与活力。以此推进美术课堂教学工作的创新发展，使小学生的美术能力、素养得到全面地培养，让美术课堂教学能够焕发出新的生机与活力。

一、小学美术课堂教学中存在的问题

（一）美术教育得不到学校和社会的重视

受到传统教学理念的影响，许多学校以及教师并不重视美术教学，这从根本上上导致小学美术教学改革遭到阻碍，具体表现可以从下面几个方面进行论述。首先，美术教学课时较少。现如今，无论是学校还是家长都更加注重学生自身成绩的提高，所以在实际教学中并未安排过多的课时来进行美术授课，在这情况下，教师并无法在有限的时间内为学生传授美术知识，所以导致教学质量得不到提高。其次，教师在授课过程中并未重视学生美术综合能力的提高，更多的是在课堂上教学生进行简单的涂鸦，并没有深入进行美术知识的授课，这样的教学态度和对成绩的关注重心就会使很多学生在美术教育课堂中比较松懈，无法掌握真正的美术技能。

（二）教学模式比较刻板

小学生处于各方面能力高速成长和塑造的阶段，在其自主学习能力形成之前，需要教师通过充满活力和趣味的教学方式加以引导和启发，才能帮助小学生形成良好的知识素养和个人品德素养。在当前的小学美术课堂教学中，美术教师习惯于单纯的美术理论知识灌输和模式化的美术作品教学。在相对刻板的教學模式下，学生难以真正对课堂知识产生浓厚兴趣，即便教师反复强调的美术基础知识，绝大多数学生也难以全部扎实掌握。在具体的绘画教学过程中，教师也习惯于通过固定的方式，教授学生描绘出“和照片一样真实”的绘画作品，并且在课程最后也喜欢用“哪位小朋友画得最像实物和教师范画”的标准来引导学生形成标准的绘画行为。这样的教学方式容易让学生在美术课堂中，形成以“像”“模仿”为主的刻板思维，与美术艺术所倡导的自主创作思维和能力的

培养背道而驰。

（三）学生缺乏主动创造的能力

小学美术课堂教育的终极目标，是让学生在掌握课堂知识的基础上，拥有自主学习、持续性学习的能力，从而将其良好的学习习惯贯穿于自己的终身发展历程之中。但是，在目前的小学美术课堂教育现状中，学生往往处于被动地位，美术教师通常以课堂主体引领学生学习美术知识。学生缺乏自主学习的意识和内生动力，只能在美术教师的带领和要求之下，亦步亦趋地完成一系列美术课堂任务，难以达到更好的美术学习效果。

二、优化小学美术教学创新模式应用策略

（一）建立和谐师生关系，激发学生艺术兴趣

小学美术教学过程中，教师要应用自身主导作用，充分发挥教师榜样价值，使小学生在心目中对教师产生浓厚的尊敬意识和爱戴思想，促使小学生在美术学习过程中，逐步形成学科思维，建立综合认知，让小学生对教师产生信任和依赖的情绪，自主跟随教师开展实践学习活动，加强师生友好关系构建，努力营造和谐、愉快、轻松、开放的小学美术课堂教学氛围，助力小学美术教学方法实现创新性发展，增强小学生课程学习综合能力。例如，在学习“身边的设计艺术”这一课时，教师要通过趣味性教学引导和实践探索性教学活动，增强学生对美术学科的认识意识，使学生的美术思维能力得以拓展，积极开展创新性、趣味性美术教学活动，强化学生对知识点的应用与驾驭能力。比如，教师通过春游踏青活动，与学生建立互动学习关系，让学生深入自然，感受自然，有效拓展美术创作视野，积累美术创作经验。此外，教师可以用在春游踏青过程中，让学生对春天产生明确的概念性，通过与学生进行语言交流、互动和游戏探索过程激发学生对春的认识，了解春天这一季节的特性，增强小学生抽象思维能力，进而提高美术教学效率。

（二）开创自主课堂，彰显主体地位

小学美术教学是一个艺术思维培养的过程，教师要科学应用创新性教学方法，激发学生学习意识、培养学生综合能力，使学生在不断学习过程中提高学习素养增强综合能力，积极开展多元化趣味性教学引导活动，使学生的课程学习思想得以拓展，进而全面提高学生课堂探索意识，激发课程学

习内涵,使学生的综合性学习水平得以提高,加速学生对知识点的驾驭应用成效,更为全面高效地开展美术创作思维培养工作。例如,在小学美术课堂上,教师要借助简笔画教学内容,引发学生对线条图形的勾画能力,让学生逐步形成线条与图形等美术技法的融合性学习能力,使学生的美术创作思维得到充分培养,全面开设自主美术学习课堂,促使学生在课堂中充分发挥想象力,逐步拓展创造力,彰显美术课堂教学的开放性、自主性、平等性育人特点,彰显小学生课程学习主体地位。例如,在简笔画学习中,教师要求学生观察小鸟的外貌、形态等特点。让学生通过线条与图形的有效融合,充分绘制简笔画小鸟,使学生的动手能力和模仿能力、想象能力得到相辅相成的培养与拓展,让学生逐步领会到小学美术的育人作用和价值,充分激发小学生的艺术思维意识,提高美术知识拓展学习能力,强化小学生对知识的应用探索兴趣,全面夯实小学生美术学习基本功,使学生在未来深造发展中全面提升综合能力。

(三) 创造实践活动,促进学生参与

在传统的美术教学当中,很多教师在进行美术教学时通过让学生进行绘画模仿来促进学生进行绘画的练习,这样的教学模式具有一定的机械性,局限了学生的绘画思维,所以学生会受样例绘画作品的影响,在进行绘画时缺少创新性。所以教师要改变以前的教学模式,采用开放的教学模式,给学生更多的创造空间,其中,实践活动就是一种开放型的美术教学模式,能够让学生参与到其中,培养学生观察能力以及想象能力,促进学生创造出有特色的绘画作品。

例如,在学习“蔬果的剖面”这一课时,小学美术教师在课前可以先让学生自己准备喜欢的蔬菜或水果,每个学生把自己准备的蔬菜和水果带到课堂上来。之后,教师可以引导每个学生观察自己的蔬菜或水果的剖面,并且引导学生来谈一谈它有什么特点,教师要鼓励学生勇敢地说出自己的想法,发挥自己的想象进行描述。在学生描述的基础之上,教师可以进行一定的点评以及补充,扩大学生的思维,让学生从多方面来更好地观察蔬菜或水果剖面。接下来就是学生的绘画时间了,学生可以根据自己的理解,通过多样的色彩来进行绘画。这样每位学生的作品都会有自己的特点,具有自己的创新性,不会局限于某一个图画,有利于开发学生的思维,提高学生进行绘画的积极性,让学生自己动手观察,增强学习过程当中的乐趣,让学生进行美术学习时更有效率。

(四) 结合实际想象,充分锻炼创新能力

要想充分的锻炼学生的创新能力,也一定要引导学生结合实际进行想象,对于学生来说学生的想象能力是非常重要的,因此作为一名合格的美术教师,也应该在课堂中逐渐的摒弃传统的教学方式,逐渐在课堂中开展一些想象的环节,使得学生通过自己所学的知识进行充分的想象和发挥,小学阶段是学生想象能力和创造能力发展的重要阶段之一,教师更应该及时的要改变一些填鸭式的教学方法,从激发学生的

美术兴趣开始,逐渐的引导学生运用自己以学习的知识进行充分的想象和创造,从而能够实现学生创新能力稳步的发展。例如,在学习“春天的色彩”这一课时,本节课的主要内容是带领学生通过对本节课的学习,能够通过春天的观察和表现,充分感受春天的色彩美和季节美等等,为充分的激发学生在课堂中的创新能力,教师在引导学生学习本节课的主要内容之后,为学生出示了春暖花开春色满园,春光明媚等成语,接着引导学生能够运用自己的想象能力进行作画,描绘出自己认为的春天,这个季节所固有的色彩以及场景等,通过这样的方式能够引导学生在想象的过程中逐渐形成良好的创新能力。

(五) 小组合作共同学习

小组合作活动也是小学美术教学活动中的重要一部分,小组合作有利于培养学生的合作精神,让学生之间通过合作交流来完成某个作品,能够让学生在合作交流中集思广益,互相学习,开通思路,促进学生创新能力的发展。同时,小组合作有利于践行新课程理念的教育观,促进学生互帮互助,积极学习的能力提高。所以,在日常的教学活动当中,教师要善于运用小组合作学习,提高美术教学效果。例如,在学习“陶泥的世界”这一课时,在了解完陶泥的做法之后,教师就可以把学生分为不同的小组,让学生通过小组合作来完成一个陶泥作品的展现。学生可以利用普通的泥土,通过小组之间的分工合作来完成任务。要想很好地完成任务,各个小组必须更好地配合,一些人设计一些人动手实践。在进行作品的展示时,教师要学会对学生进行鼓励,同时也可以来表扬那些有创造力、优秀的作品,促进学生进行下次合作时更有积极性。通过此方式来让学生更好地进行美术学习,促进学习地更好投入。

三、结语

综上所述,素质教育作为当前教育形势下最为有效的指导理念,对各个学科的课堂教学改革都发挥着重要的指导意义。在新课程理念下,美术教学需要进行有效的创新,相关教师需要结合学生的学习情况以及教学任务来进行教学改革,以此来进一步提高美术授课质量,保证学生的学习效果。

参考文献

- [1]张贺菊.新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J].美术教育研究,2017,(2).145.
- [2]高娜.新课标背景下的小学美术教学创新——以游戏教学法的引入为例[J].美术教育研究,2017,(24).156.
- [3]赵奉梅.小学美术教学中的创新与探究[J].百科论坛电子杂志,2020,(4):385.
- [4]梁大明.创新教育下的小学美术教学研究[J].美术教育研究,2019,(16).148-149.
- [5]田艳维.浅析小学美术创新教学策略[J].艺术评鉴,2019,(6).139-140.