

初中美术教学中学生鉴赏力的提升策略探析

任聪

(山东省肥城市安临站镇初级中学)

[摘要]初中生正处在审美力、鉴赏力和艺术创造力发展的关键时期,需要相关的艺术科目对其进行专业的知识教育和潜能开发,初中美术课程在学生鉴赏力培养方面发挥着不可替代的教育作用,因此,初中美术教师应当顺应时代新风尚新潮流、把握新课程改革的新形势,积极探索高效创新的鉴赏力培养教学策略。本文将从初中美术教学中学生鉴赏力的培养的重要作用、传统中学美术鉴赏教学方法的局限性以及初中美术教学中学生鉴赏能力的培养途径三个方面展开具体分析。

[关键词]初中美术;鉴赏力;教学策略;教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.032

当前教育形势越来越向着开放化、多元化、创新化发展,对学生的素质能力发展要求也随之迈向了新的台阶,不同于传统中学教育对于学生学科知识、应试能力、考试成绩的偏重,新的教育改革看重学生德智体美劳全方面的综合发展,对于学生的智商、情商、接受力、审美力、创造力等采取全方位关注、全方面激发的教学措施。笔者作为一名初中美术教师,对于学生的综合素质发展尤为关注,其中,学生艺术审美力、艺术鉴赏力、艺术创造力这三维一体的能力发展是笔者近年来最为关注的教学研究课题。笔者认为,唯有奠定艺术鉴赏力的基础地位,才能让中学生的艺术审美力和艺术创造力扎根于肥沃的土壤中进而蓬勃发展。接下来,笔者将在简要分析初中美术实施鉴赏力教学的积极意义和当前初中美术鉴赏力教学的现状后,从多个方面结合教学实例论述初中美术鉴赏力教学的有效策略。

一、初中美术教学中学生鉴赏力的培养的重要作用

(一) 帮助学生提高对美好事物的鉴赏力

不论是自然界还是人类社会,不论是具体的可感物质形态还是精神化的思想情感,均有着其美妙之处,“生活中处处发现美”不仅仅是一句空洞的口号,而是对人的生存状态做出了审美上的要求。美术鉴赏力的培养可以让学生对色彩、形状、空间等更为关注,因此,生活中具有色彩美、形状美、空间美的事物会引起学生的注意,学生对此进行速写、拍照等印象描绘方式,久而久之学生对美好事物的感知力和记忆力都会随之提升。

(二) 帮助学生形成正确的审美观

随着经济全球化以及互联网的迅猛发展,不论是成年人还是青少年所能接受的文化越来越多元,包容差异、彼此尊重是不同文化和谐传播交流的必要前提,对中学生审美鉴赏力的培养有利于中学生养成正确的文化认知观和良好文化交流礼仪,也有利于学生对于中外美术史乃至中外艺术史有着更为全面的认识,能让中学生日后以客观的、理性的、宽容的眼光来对待中西文化的差异。

(三) 帮助学生塑造审美创造力

美术鉴赏力培养的最终目的在于发展学生的艺术创作力,正如笔者在上文提到的那样,鉴赏力是审美力和创作力的基础,只有让学生养成良好的鉴赏力,才有可能让学生在

广泛接触鉴赏美术作品后逐渐形成自己的绘画理念和创作风格,进而创作出富有想象力的美术作品,因此,学生艺术创作力的激发与鉴赏力的培养是密不可分的,在这个意义上美术教师更应当重视对学生鉴赏力的培养。

二、传统中学美术鉴赏教学方法的局限性

(一) 教学方式缺乏趣味性

初中生虽然已经脱离了小学生的幼稚心理发展阶段,但归根结底初中生还保持着青少年的童心和好奇心,因此,趣味性的课堂对于初中生来说也尤为重要。但是,目前不少初中美术鉴赏课堂缺乏趣味性的教学方式,教学情境的设计和构建也缺乏灵活性和生活性,很难做到持续吸引初中生保持长期的注意力。这种缺乏趣味性的美术课堂无疑是美术鉴赏力教学的一大阻碍,需要美术教师进行深刻反思。

(二) 鉴赏方式缺乏多样性

美术鉴赏并不是一成不变的作品理解问答,它有着丰富多样的鉴赏方式。传统的美术鉴赏课程中,教师往往仅关注教材上的知识点和教材上所列举的美术作品,并且多采用机械式的讲解方式,长期以来,学生对于美术鉴赏课堂的兴趣便会大大降低,课上走神、同桌间交头接耳的情况频频发生,严重阻碍了美术鉴赏课程的良性发展。

结合本节所述,当前初中美术审美力鉴赏教学存在着不少亟待解决的问题,教学内容的专业性、教学方式的多元性、教学器材的辅助性、教学素材的丰富性均是美术教师应当思考的问题,接下来,笔者将结合自己的课堂教学实例就初中美术教学中学生鉴赏力的培养策略进行详细分析。

三、初中美术教学中学生鉴赏能力的培养途径

(一) 遵循认知客观规律

初中美术欣赏教学培养学生审美素养的初级阶段和重要途径,鉴赏教学要结合学生的实际,运用现代教育新理念加以指导,让学生都能用心去体验作品内涵,以达到和谐的教学效果。艺术欣赏是一种认识活动,艺术欣赏也要遵循学生的认知规律,即:由浅到深,由表到里,由局部到整体(由片面到全面);再从感性认识到理性认识的一个过程,不断反复循环,由量的积累到质的升华,在鉴赏指导中不断丰富学生的修养,提高学生的素养。优秀的艺术作品饱含着艺术家个人或者人们普遍的感情、理想和情绪,其作品都会流露

出作者的生活态度。这实质上也是一次审美活动，学生在欣赏的过程中审美能力也在不断提高，自然，也是健康的审美观的培养过程。故此，教师要运用适当的教学技巧提高美术欣赏课的教学成果，为学生全方面的发展做好铺垫。

（二）全面培养学生的艺术鉴赏力

美术鉴赏作为初中美术教育中的一个基础教学环节，同绘画知识的讲解、美术流派的分辨、绘画技巧的传授等教学环节有所不同，笔者认为，要想实施有效的美术鉴赏力培育教学，就要全方位、全方面、多角度地培养学生的艺术鉴赏力。而对于艺术鉴赏来说，美术教师的教学面便广泛了许多，教学切入点也可以更为灵活多元，首先，教师可以根据学生的阅读喜好以及阅读习惯向学生推荐符合其心理认知水平的、具有正面教育意义的艺术史书籍，让学生利用课后业余时间进行艺术史方面的阅读，力图让学生对整个艺术领域有着更为全面的认识；其次，美术教室可以选取部分中外艺术史上有名的艺术家或者艺术流派向学生进行专题教学，在这个过程中教师可以充分借助纪录片、展览实拍、博物馆实拍等网络视频图片资源，让学生在与艺术品的亲自照面中感受艺术品的魅力，此外，教师还可以就艺术家的生平事迹、创作背景等向学生进行叙事介绍，让学生更能贴近艺术家的创作世界；最后，美术教师要就艺术鉴赏力同美术鉴赏力进行学理上的区分，让艺术鉴赏力的培养服务于自己的美术教学课堂，让学生真正地热爱艺术并且尝试着接近艺术、创造艺术。

（三）做好美术教学设计，

美术欣赏是学生主动参与的一个过程，它需要学生学习、分析和赏析，这是一连串的动作，通过这一过程能提高学生的创造力与想象力，提升审美意识，增强审美能力，由此可见，学生美术鉴赏能力的培养不可能一蹴而就，必须通系统的美术学习、加上系统的训练方可实现。所以，教师要结合实际对教学进行设计，在美术鉴赏课教学时，可以采用对比教学的方式让学生通过对比分析对作品产生更深入的了解与认知。比如，可借助东方和西方名家作品的展示加以比较，引发出东方艺术与西方艺术碰撞的火花，让同学们都能在这种文化差异的碰撞下对作品产生更加客观的认知，使他们的艺术鉴赏能力都能在教师的指导下一定程度上得以提升。

（四）发展贴近生活的美术教学

初中生最终面临着升学压力，日常的课业负担也较为沉重，在当前减负减压的双减政策下，音体美等课程可谓是学生放松身心的最佳场所，如何让学生在沉重机械的课业压力中对美术鉴赏、美术创作保持浓厚且持续的兴趣呢？笔者认为，建构起生活化、情境化、艺术化的初中美术课堂是解决这一问题的最佳渠道，也就是说，初中美术教师应当就贴近学生生活的教学内容和教学素材进行挖掘，在授课方式的选

择上，也应当以那些趣味性的、充满活力的教学策略为宜。笔者以自己的美术课堂为例，在学习七年级美术第四单元第一课《和谐温馨的生活空间》时，笔者在备课时就意识到这是一节同学说日常生活密切相关美术教育课，因此，笔者让学生回家后，在对自己的卧室、书房进行装点打扫后拍一些精美的图片带来课堂上同老师同学分享交流；随后，笔者就教材知识和本节的教学目标进行了详细的讲解，然后启发学生如何就营造温馨和谐的居住环境进行小组交流讨论；最后，教师结合学生们的课堂学习情况布置了相应的作业，可以选择画作、剪纸、泥塑等形式。

（五）用多种方式对美术作品进行感受和理解

学生美术鉴赏力的培养离不开对美术作品的理解和感悟，对美术作品的理解是鉴赏的基础步骤，需要对美术作品的创作形式、艺术家的生平和流派以及创作背景进行必需的研究分析；而对美术作品的感悟则是鉴赏力的进阶层面，需要教师进行一定的引导，这个时候美术教师就应当利用多种方式来引导学生来观看研究美术作品，笔者以自己的课堂为例，在学习六年级美术第二单元《春天的畅想》这一节时，笔者从专业的线上美术博物馆中下载了许多名家描绘春天的画作，然后在课堂上利用投影给学生展示这些画作，其中，乔治·伊尼斯的《春花》、特纳的《冬天结束时》、马拉奇金的《春天的期待》这些色彩引人、画面温馨的油画获得了学生的一致好评，随后，笔者让学生根据自己对春天的认知和体验进行绘画创作，在这个作业布置过程中，笔者提醒学生，可以模仿自己喜欢的画家的创作风格，长此以往学生在模仿和借鉴中就能形成自己的艺术鉴赏风格和艺术创作风格。

综上所述，初中生美术鉴赏力的培养是当前美术教学中不容忽视的教学环节，每一位初中美术教师都应当拿出关切美术教学前沿的研究精神、探索智慧型美术鉴赏方式的教学态度、踏实肯干勤奋努力的工作作风来面对自己的教学工作，笔者希望，本文能为有心实施初中美术鉴赏力教学的教育同行提供一些建设性的教学建议，也希望广大教育教学同行能形成教学方法学习交流共同体，大家根据自己的教学实战和教学案例学习积极建言献策。笔者相信，在我们的共同努力下，中学生的艺术鉴赏力能更上一层楼，学生的艺术素养和艺术精神能得到双重提升！

参考文献

- [1] 杨永强. 浅谈新课程背景下初中美术的创新教学模式[J]. 中国科教创新导刊, 2011(36).
- [2] 于洋. 新课标下的中学美术教学模式创新探究[J]; 剑南文学: 经典教苑, 2012(10).
- [3] 罗才泉. 新课程改革下初中美术教学研究[J]. 美术教育研究, 2012(10)