

声势律动在初中音乐教学中的应用探究

关静

河北省衡水市第三中学 河北 衡水 053000

[摘要]音乐教育是素质教育和美育教育必不可少的组成,随着教育改革的推进,初中音乐教育面临着很多挑战,传统音乐教育模式亟须新的内容,其中声势律动是当前音乐教育中值得注意的教学模式,可以很好的满足初中生音乐学习的目标。声势律动的应用在教学中分成声势和律动两个模块,可以很大程度上提升学生的音乐节奏和感知,对还处于快速发展阶段的初中生是很好的乐感培养教学手段。本文从声势律动的基本含义与作用出发,重点探索了如何在初中课堂上应用这一教学模式的途径,针对初中生的身心特点设置教学内容,实现他们的全面发展,希望对广大的教师朋友有所助益。

[关键词]教育创新;义务教育;美育;德育;声势律动;音乐教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.877

《义务教育阶段音乐课程标准》中将深化素质教育作为教学目标之一,认为音乐是人类情感表达和美育教育的最好途径,要求“以审美为核心,以兴趣爱好为动力,面向全体学生,注重个性发展”,所以在新时代的初中音乐教学中,教师面临着很多新的挑战,要勇于打破传统的教学的模式,探索新的道路,采用多种教学手段,向学生展示音乐的美,让学生可以产生对音乐的兴趣,提高其艺术审美能力和鉴赏能力。声势律动作为一种比较新的音乐教学理念,是通过对学生的身心教学,让他们产生新的学习兴趣的很好教学手段,在训练节奏、培养审美和创新能力等方面可以发挥重要作用,提升初中音乐教学有效性。

音乐教育是素质教育和美育教育必不可少的组成,随着教育改革的推进,初中音乐教育面临着很多挑战,传统音乐教育模式亟须新的内容,其中声势律动是当前音乐教育中值得注意的教学模式,可以很好的满足初中生音乐学习的目标。声势律动的应用在教学中分成声势和律动两个模块,可以很大程度上提升学生的音乐节奏和感知,对还处于快速发展阶段的初中生是很好的乐感培养教学手段。本文从声势律动的基本含义与作用出发,重点探索了如何在初中课堂上应用这一教学模式的途径,针对初中生的身心特点设置教学内容,实现他们的全面发展,希望对广大的教师朋友有所助益。

1、声势律动的内涵

声势律动是由声势和律动两部分组成的:所谓声势是指人通过各种姿势产生声响,例如,拍手、拍腿、跺脚、捻指等等,表现形式众多,是一种古老的人类情感交流和语言表达的直接方式。律动则要求听音乐的人整体动起来,伴随音乐让身体根据节奏产生声势,表达节奏,借助肢体有规律的动作更好地理解音乐内涵,有助于培养创造性思维。

律动教学法在20世纪初由知名作曲家和音乐教育家埃米尔·雅克·达尔克罗兹创立,也称之为“体态律动”。经过了长时间的发展后,瑞士的达尔克罗兹的体态律动学,还有德国奥尔夫的节奏教学,都认为强调对音乐的理解和再现需以身体动作为主。任何教育的目标都是为了培养创新型人

才,声势律动教学法简单来说就是通过音乐伴随下,有节奏的肢体动作增强学生对于音乐欣赏活动的体验,帮助他们培养出良好的节奏感,有效提升学生音乐欣赏水平和记忆力,进而培养音乐审美能力和创作能力。

所以声势律动教学可以让学生在律动中可借助肢体动作,直观表达个人对音乐的感知和理解,而对于正处在青春期活泼好动的中学生来说,有机会运用喜欢的肢体动作表达个人对音乐的感悟,是一种非常切合他们身心发展规律的教学方法,这种教学模式可以给学生创造律动机会,鼓励他们进而提升对音乐的理解和掌握。总而言之,初中音乐教学借助律动组织相关活动,可以有效调动学生音乐学习的积极性,吸引学生注意力,以此引导他们深层联想和理解音乐,从而在实践体验中形成美的感受,有效提高音乐教学质量。

2、当前音乐教学中存在的教学问题

2.1 音乐教育过于表面

很多音乐教师在音乐教学时依旧采取传统的教学模式,在理论知识教学时按照教学大纲要求传授基本的乐理知识、音乐作品、作者背景、创作背景等知识进行理论讲解;在音乐欣赏和练唱教学时播放作品进行点评,示范演唱要求复读,整体教学还是处于分离的状态,对于声势律动的使用少之又少,整体教学效果不够理想。

2.2 理论与实践脱离

任何有效教学都需要理论与实践结合,在目前的初中音乐课堂教学中,理论知识过多,实践部分较少是通病,音乐实践是提升学生音乐素养的有效途径,也是增加学生在课堂参与感的有效途径,单纯地听教师对音乐知识的讲解不能真正让学生理解音乐的美丽,学生想要体会作者在音乐中想要表达感情,需要更多的沉浸。

2.3 不被重视

这种忽视是多方面的,教学安排、教学、反馈、考评各个环节都对中学音乐教育不够重视,这种重视是来自应试教育的遗响,虽然双减政策一直在推进,但是受应试教育的影响,很多学生、家长和教师依旧将音乐课程当成副课,对于音乐教育不够重视。甚至有些学校在中考之前会停止初三学

生的音乐课程，为文化课程让路。这需要很长时间的观念转变才能扭转这种忽视，音乐是人类心灵的展现，美好的音乐可以为学生带来享受，尤其在中考压力之下，这种享受更是难能可贵。

3、声势律动在初中音乐教学中的运用价值

3.1 提升学生感知音乐节奏的能力

音乐是一项情感表达的艺术，其中节奏感是重要的表现途径，对音乐节奏的感知可以影响学生对音乐作品情感的理解，初中阶段学生已经积累了一些基础的音乐知识，也有了一定的情感表达和感知能力，将声势律动应用到音乐教学中，可以引导学生通过肢体来呈现对音乐节奏的感知，经过训练可以有效提升对节奏的感知能力和表现能力，将身体当成简单的工具来表达自己对音乐的感知做出对应的动作，最终达到增强学生对音乐的认知和理解，鼓励学生将自己对音乐的理解通过身体语言表达出来。

3.2 提高学生的课堂参与度

学生在课堂教学中的高度参与是提升学生学习效果的不二法门，传统音乐课堂教学重点在乐理知识的讲解和传授上，而学生对音乐的理解知识兴趣不高，对音乐基础知识的内容把握程度普遍不高，理论知识经常一知半解，导致学生的学习热情较低，只有在教师教唱环节才会有所参与，严重影响课堂的教学效果。声势律动应用之后，教师在欣赏环节就可以指导学生通过肢体动作来感受音乐的节奏，并可以鼓励学生将自己的理解进行展示，对于学生来说更加新鲜感和挑战，学生会乐于参与其中，从而提升学生的课堂参与度，在学唱时也能够取得更好的效果。

3.3 培养学生的创新能力

艺术学科的学习可以极大地鼓励学习者培养创造性能力和创新能力，声势律动可以更好地促进学生的创新能力发展。肢体动作灵活多样，教师在引导学生通过肢体语言来表现音乐和情感时可以鼓励学生大胆尝试，不断挑战，创造出自己独特的肢体动作与表达方式，只要符合音乐的节奏都可以。学生有更多的发展空间和创造空间，能够有效地提升学生的创造力和想象力，进而发展学生的创新思维。

4、如何在音乐教学中应用声势律动的策略思考

4.1 以声势律动培养学生学习兴趣

学习兴趣是学习的前提，有兴趣的学习事半功倍，声势律动的灵活应用，可以通过体态律动表现音乐兴趣，比如说在《假如幸福你就拍拍手》这首歌曲的学习时候，很多学生就表现出了极大的兴趣，参与度也有大幅度的提升，这首歌曲本身就是声势律动与音乐相结合，拍手、跺脚、耸肩、欢呼等等身体动作能让学生感受到歌曲的欢快，增强学生对音乐的亲和力，以此活跃课堂氛围。所以音乐教师在音乐教学过程中要认真思考教学内容，积极设计示范动作，培养学生声

势律动的兴趣，激发学生音乐学习兴趣。

4.2 利用节奏律动理解掌握音乐情感

初中音乐教学需要培养学生的审美能力，可以感知音乐情感，教师可以在律动中融入激情，利用身体语言来表达情感。在部编版七年级下册《第五单元 环球之旅（二）—欧洲与大洋洲》欣赏课程中有《弗拉门戈》一章，弗拉门戈（Flamenco）是西班牙特色艺术，是综合舞蹈、歌唱、器乐等多种表现形式，深受世界人民的喜爱。在开始赏析之前，教师就可以通过节奏的训练，以观看视频、歌曲、配合乐器、舞蹈、声势律动等方式让学生感受其欢快自由的魅力，以此调动学生的积极性，进而有助于学生更好地理解西班牙歌曲的风格与情感。

在此基础上，教师还可以将学生合理划分为若干小组，让学生充分体验舞蹈等艺术形式，在教学中需要注意的是，教师要发挥自身引导作用，对每一小组学生进行节拍表演，帮助学生实践练习，以此感悟全新的音乐类型带来的体验，同时对学生进行课外知识补充，让学生深刻认识到世界文化的灿烂多彩。整个教学过程要循序渐进，合理辅导，适当补充，让学生感受理解，有效提高教学实效性。

4.3 利用声势律动理解音乐知识

声势律动教学虽然给予了学生一定程度上的自主性和创造性，但是这种创造性是建立在学生具备一定的音乐知识的基础上的，声势律动与音乐的结合不是随意的，需要掌握节奏、节拍、反复等基本知识再创作，所以教师可以在设计声势律动之前进行理论知识的讲解与演示，然后立即让学生进行实践，增加他们的理解，最后需要考虑到学生的适应性与挑战性，让学生在前置发展中增加自己的音乐素养，通过创新和调整来保持学生对声势律动训练的持续性兴趣。只有不断学习新的知识，才能让他们有能力不断创新和进步。

参考文献

- [1] 邴冠男. 声势律动在初中音乐教学中的运用探究[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2019, (9): 101-101.
- [2] 马守伟. 声势律动在初中音乐教学中的运用探微[J]. 科学咨询, 2020, (13): 124.
- [3] 胡涵恬. 声势律动在初中音乐教学中的运用探微[J]. 北方音乐, 2020, (2): 155-159.
- [4] 陈月娥. 音乐教育新体系: 声势律动在初中音乐教学中的应用分析[J]. 北方音乐, 2018, 38(02): 181.
- [5] 刘也. 声势律动在小学音乐教学中的运用研究[C]. 《教师 教学能力发展研究》科研成果集(第十七卷). 《教师教学能力发展研究》总课题组, 2018: 521-525.
- [6] 郑宇. 探究声势律动在初中音乐教学中的运用[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(11).