

小学美术教育中培养学生创造力的策略研究

包昱然

内蒙古赤峰市松山区太平地镇牯牛营小学

[摘要]在新课程理念的背景下,学校更加注重培养学生创造力,学生创造力的培养也是检验美术教学效果的重要指标。小学美术创造力的培养有利于美术教学在丰富性、层次性、独特性以及多样性等领域的完善,让学生获得独立思考、富有开拓创新的精神,因此创造力对学生今后的发展起着至关重要的作用。本文以培养学生的创造力的途径为入手点,更深层次的激发学生的创造力,实现培养途径多元化的目的。

[关键词]小学美术; 创造力; 培养途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1564

小学美术教学过程中针对学生的创造力进行培养十分重要,其中关于挖掘学生的潜力,激发学生的创造力,教师发挥着主要的作用。要求在教学活动过程中教师站在学生的角度、以学生的视角思考美术问题,激活学生的主观想象,肯定学生的想法,激活学生的创造思维与想象力获得创造力的提升,对今后生活、学习、工作都有着深远的影响。教师在培养过程中应该不断学习专业知识,丰富自己的学术,从多角度开展美术课堂活动,设计不同的教学方案,引导学生在学习过程中不断提高学习兴趣与技能。

一、我国现阶段小学美术教学现状

我国经济社会发展逐渐增速,个人的生活方式从之前吃饱喝足到现在追求精神文化生活,但同事经济发展社会进步也会导致压力逐渐变大。而在艺术方面,商业画遍地都是,自身价值不言而喻。每个人追求美的形式不一样,但由于飞速发展的经济,盲目的跟风成了大众审美常态,审美趋同化让人对美的标准更明确、更具体。在这种情况下,家长的盲目跟风认为画的像就是好的作品,对于孩子的要求更高,从小就开始报美术辅导班,想尽办法让孩子爱上画画,画出更好的作品。然而对于作品的鉴赏每个人都有不一样的标准,有的人认为构图饱满、色彩艳丽、内容丰富就是好的作品;有的人认为画的和照片一模一样就是好的作品,让人在照片与作品之间难分真假。现如今的社会风气简单地将好的作品定义为大众所推崇的作品,这样的美术教学显然与真正的美术教育背道而驰。国家教育委员会虽然对教育进行多次改革,小学的美术教材也进行了更改,同时对教师的专业教学水平也提出来更高的要求,但一些地方由于条件水平、师资队伍的限制致使美术教学课程设计与其他地区有所不同,影响美术教学的有效性,更无法实现对于学生创造力的有效培养。

二、小学美术创造力培养途径中存在的问题

(一) 美术教学主要以课堂为主

现阶段在小学美术教学中,习惯性按照一定的组织和秩序地的组织学生上美术课,这是对学生创造力的制约,极大地局限了学生的想象力和创造力,将学生的思想局限在课本上,没有给学生足够的个人空间进行创作,将课堂变成了以教为主,而不是以学为主,完全没有将学生看为学习的主体。

首先,学校的美术课还是局限在手工课、色彩课、陶

艺课等实践类的课程,教师只在前期准备阶段将美术用具备齐,课程教学局限于教室,对学生创造力发挥造成不利影响;其次,教师在美术教学方面还是依靠课本,在教学方法和技巧也相对格式化,没有满足学生发展多样化的需求;最后,教师更注重课程内容结果的呈现,忽视了学生独立思考和个性发展的潜力,以老师认为的美来遏制学生个性的发展。

(二) 美术教学活动中创造力不高

在小学美术教学活动中,教师只注重传授知识,将自己的想法灌输给学生,限制学生的思维。例如:天一定是蓝色、花一定是红的、草一定是绿色。这样的想法并不是一个专业的美术老师应当展现出的教学手法。美术教师应该在教学活动中设计符合学生水平的内容,换位思考,引导学生发散思维,激发学生的创造力,而不是用类似于语文、数学教学中固有的思维格式将学生的想法与创造力否定。例如:在小学三年级《笔的世界》这一课程中,在教学的过程中老师从笔的结构、用途、外表等几方面与学生进行细致的观察交流,在学生创作过程中,老师引导学生从学生熟悉的角度出发,如机械手枪、洒水车等学生喜爱并了解的事物引导学生发散思维进行设计,最后每位同学都设计出含有自己独特风格的笔。

三、小学美术教学创造力的培养途径发展策略

(一) 方法多元化,激发学生创造力

1. 教师课堂示范

新课程要求教师充分发挥课堂上的示范作用,吸引学生的注意力全部集中在课堂上,激发学生的创造潜能,让学生主动学习,使学生学会学习、学会合作、学会做事,使学生的创造欲在教师的引导下充分展现。例如:在小学美术《粉印版画》一课中,教师不在课堂做示范,学生实践过程中就会出现颜色印刷时涂抹不均匀,印制时纸与板子没有对齐,导致作业效果不明显等问题,影响学生对实践课的参与兴趣。相比之下,教师课堂示范就会让学生有迹可循,达到最佳的效果。

2. 现场表演

小学生的注意力在课堂上不集中,容易被其他事物所吸引,教师想要将学生的注意力集中在课堂上,应该根据不同的教学内容设计符合本课程的教学活动,例如教师可以根据课程与学生一起进行现场表演,更能让每一个学生参与

进来,将学生的注意力都吸引到课堂中,这种表演形式不仅可以丰富课堂的教学模式,也让学生对课程产生了更多的兴趣。例如:小学四年级的《剪纸课》,剪纸形象生动、趣味性强,学生比较好奇。在实践活动中,教师将学生自由组合,每个人根据自己喜欢的方向进行研究和讨论,制定自己的剪纸设计,使每个学生参与到活动中,并加深对美术的认知,最终学生创造出的剪的作品含有个人独特的情感,形式各异,整个美术课堂充满欢声笑语。

(二)名画欣赏,引导学生观察

1.作品赏析

在美术教学中,小学美术教师要经常开展美术作品赏析,让小学生欣赏一些具有启发性和引导性的美术作品。老师在教学过程中的作用不是画出一张范画让孩子照着画作品画,教师也不是学生的后勤,单纯地给学生准备上课用具,作为教师应该引导学生新生学会欣赏优秀的作品,并且对作品会有一些的解读。了解作品背后的故事,创作的背景与意义,例如作品是为了呼吁人们还是激励人们,作者创作时的心境如何等。引导学生自己在作品中发现更多的精彩内容,激发学生的好奇心。一副好得作品可以感染一个人,也可以改变一个人,这需要老师正确地引导学生。

2.户外活动

画家冷军在《写生随笔》中写到“写生之于绘画就如同空气之于生命。没有空气就没有生命,没有写生不会没有画,但一定不是绘画。”作为美术教师应该多带领学生出去写生,感受大自然的鬼斧神工,对周围环境留心观察,开拓自己地视野,感受在大自然中绘画的乐趣,激发更多对美术创作的灵感。比如组织学生参加踏青写生等活动,积累绘画素材,丰富课堂教学内容。

(三)教学活动多样化,打开学生想象力

1.材料选择

小学美术课上,不同的课程需要使用不同的材料,当一节美术课程能够提供多样化的材料能够激发学生学习的兴趣,教师应该从不同角度保证材料的多样性,可以让学生拥有更多自己创作的空间,增长创造力。多样的材料更能吸引学生的注意力与兴趣,主动学习。

2.命题留有空间

美术教师在课程设置中对于不同的命题应该留有空间,让学生发挥主观能动性,使学生的思维不受局限,创造力得到充分发挥,教师在整个过程中起着引导作用,让学生在作品中体现自己的想法。例如:在课程活动设计中布置半命题,学生对题目有着自己的理解与想法,让学生发挥自己的想象力,在作品中融入自己的想法,而不是用具体的题目限制住学生的思维。

(四)因材施教,激发学生创造潜力

学生每个人都是独立的个体,会有自己的想法与感受,应该根据因材施教原则教导不同的学生,激发学生的创造潜力,让学生主动、自觉、自愿地学习。例如:性格比较内向的学生教师应该积极的引导学生参与美术教学活动过程中,

及时鼓励学生,让学生明白自己是被重视的,更能让学生热爱学习,在美术学习中引导学生发散自己的思维,肯定学生的想法,尊重他们的意见并认真聆听。美术教学应该全面地看待每一个不同阶段的学生,让学生发挥自己的潜力。

1.关注学生

在小学美术课堂上中,不能用教师的想法强加到学生身上,应该在教学过程中引导学生并且激发学生的思维,鼓励学生参与到美术教学过程中,肯定学生在创作上的想法,尊重学生的意见,教给学生学习方法,让学生在美术学习中实现多样化的成长。关注每一个学生在美术课堂中的表现,听取学生的意见与建议,及时鼓励学生,爱护学生。

2.多角度引导

作为小学美术教师应该引导学生在美术教学活动过程中多角度、多方面的思考问题,多方面考虑绘画作品,将自己的想法融入到自己的绘画作品中。作品呈现出来是含有个人情感的独特作品。例如:在教学活动过程中,教师根据教学内容,对学生的作品进行指导,多角度引导学生树立多角度分析问题,用不同的方式将知识传授给学生。

(五)课外活动的多种选择,为学生提供更大的创造空间

美术教学活动中应该多组织课外实践活动,让学生在课外活动过程中感受到艺术的魅力。”寓教于乐”在探索实践的过程中,激发学生对美的热爱与追求,培养学生健康的审美情趣。例如:在美术教学过程中组织课外写生、参观美术馆、科技馆、实践活动等形式,激发学生的创作灵感,将学生放置于到不同的创作环境之中往往能够激发创造的灵感。

结语

新课程倡导的课程观认为课程的价值就在于为学生提供丰富的学习经验和体验,在经验中不断发展和成长。在小学美术教学中,对于学生创造力的培养十分重要,能够让学生感受到美术课程中多样的艺术形态,激发学生学习的兴趣,收获丰富的情感体验。

参考文献

- [1]马灿.浅析培养学生美术创造力的教学策略[J].天天爱科学(教育前沿),2020(05):15.
- [2]朱春燕.美术教学中培养学生创造力的途径探微[J].小学教学参考,2020(06):42-43.
- [3]孟含笑.儿童美术创造力的培养——以维克多·罗恩菲德美术教育观为基础[J].美术教育研究,2019(23):166-167.
- [4]夏静.贴近生活,创造思维——陶行知教育理论在小学生美术创造力培养中的应用[J].艺术评鉴,2020(21):158-160.
- [5]林国芳.用“智慧之火”点燃美术教学课堂[D].美术教育研究,2020(13):146-147.
- [6]孙张乐.有效互动让美术学习真实发生[D].农家参谋,2020(23):190-191.