

巧用地方课程资源丰富美术课堂

杨慧

安徽省淮南市第二十四中学

[摘要]在新时期的背景下,素质教育正在大力推动当中,更加关注孩子的全面发展与成长。在初中课程体系当中,美术学科地位不断提高,成为推动学生综合发展十分关键的手段。为了更好的让美术教学效果达到预期,在现阶段,教师也可以联合地方课程资源,让课程得到丰富和完善,让学生体验更多,收获满满,真正的达到理想当中最佳的教育效果。

[关键词]地方课程资源;初中美术;运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.181

前言

地方课程资源具备着较强的民间艺术气息,是特定区域范围内人们经过传承而不断成熟和成长的文化。能够体现人们的生活经验和知识累积,包含精神文化、历史特色等等。在现阶段,初中教师在美术教学开展中可以适当的对课程资源进行融合,展现地方特色,让学生在美术学习的过程当中感知独特化的社会风貌。

一、地方美术资源的内涵

地方文化资源通常情况下就是指,经过当地人民智慧的结晶以及历史沉淀而逐渐发展和建设的文化资源和宝贵财富^[1]。通过对地方资源的有效运用,能够对社会的进步和发展展现出非常重要的推动作用。在现阶段,根据部门学区的划分,大多数学校学生都是本地居民,受到当地风土人情、自然环境的影响比较大。初中教师在美术教学中可以结合当地情况来对美术课堂进行建设和开展,对教学力度进行加大。这样能够让教学的内容、方法、方式得到拓展,使得学生增强美术的理解和认识,有助于文化的发展和传承。

二、巧用地方课程资源丰富美术课堂的意义

(一) 传承传统文化

对传统文化进行传承和发展是每一个社会公民的责任和义务^[2]。在现阶段,初中教师在美术教学开展过程当中对地方课程资源不断的进行挖掘和渗透,不仅能够让学生对于所学内容产生兴趣,也能够让学生对当地的特色文化产生深刻的认识,在此基础上提高实践能力、创造力等等。这样能够让学生对我国当前优良文化进行发展和传承,懂得在文化传承和发展过程当中身作为一名小学生的义务和责任。从而真正的有助于传统文化的创新、传承与发展。

(二) 拓展课程资源

在美术课程教学开展的过程当中,在传统教学当中有着非常重要的一个问题,那就是课程资源比较局限。很多教师在开展教学的过程当中对美术学科重视程度不足,课程资源局限在教材内容当中,对于学生的学习和教学的开展都产生十分不利的影晌。在现阶段,通过课程资源的积极效用,就能够为美术课程教学增添更多的活力光彩,实现课程资源的积极拓展。这样就能够让学生在学的过程当中有更多的可用素材,有助于学生实践和创新能力的发展,对于学生美术素质和艺术素养的提高十分有利。

(三) 激活创造情感

爱祖国、爱家乡是每一个中华民族儿女刻在骨子里的。

对于小学阶段的学生来说,在美术课程教学中地方课程资源积极渗透,在无形当中也能够唤醒学生对国家和家乡的热爱之情,使得学生能够增强对于国家和家乡的了解,爱国家、爱家乡,爱家乡当中的每一个文化、每一处景物、每一种地域特点.....这样就能够无形当中真正的对学生的情感起到良好的激发作用,让学生能够将自己的情感有效地融入到美术创作中,获取到更加综合和全面的进步。从而更好的突显出美术学科的内涵和价值,带动学生拥有更好的成长与进步空间。

三、巧用地方课程资源丰富美术课堂的对策

(一) 以“家乡建筑”为起始点

在地方课程资源融合的过程当中,首先就可以对当地建筑有效的进行运用来对教学活动积极的进行开展^[3]。身为美术教师,应该对城市以及周边农村中包含的民宅、广场、公园建筑进行了解,作为资源开发中十分重要的内容^[4]。从而真正的做到以家乡建筑作为起始点,让美术课程教学效果得到持续提升。

例如,在讲解《如何欣赏建筑艺术》一课的过程当中,教师就可以对当地的建筑资源进行良好的挖掘,让地方课程资源渗透效果变得更好。比如,淮南素有“山水平秋色,彩带串明珠”的美誉,境内拥有上窑山、顺耕山、八公山,“三山鼎立”;并且拥有瓦埠湖、高塘湖、淮河“三水环绕”;森林公园、地质公园资源也较为丰富。所以,在教学开展之前,教师首先可以对这些资源进行运用。比如,可以将地方建筑拍摄成视频和图片,在后续就可以鼓励学生积极的投入到鉴赏当中,让学生能够对这些建筑进行鉴赏和欣赏。在这其中,教师应该加强方法的传授以及艺术指导,让学生对建筑特色进行明确,并且可以和一些国外的建筑艺术之间进行对比,让学生感受到两者之间的文化差异。这样能够让学生感受到淮南建筑的独特之处,让学生更好的感受地方建筑是怎样对地方和民族性特征进行突出的,从而真正的实现对课程资源的融合和挖掘。

(二) 以“社区资源”为融合点

在文化融合的过程当中,社区资源的融合也是尤为必要和关键的^[5]。所以,现阶段,为了更好的凸显出美术课程教学当中地方课程资源的价值和作用,也可以将社区资源作为融合点,使得学生在对资源进行挖掘过程中创新创造,使得

学生能够关心环境，结合生活实际，达到意想不到的学习效果。

例如，在对《中国古典园林》欣赏课程内容开展的过程当中，教师就可以对社区资源积极的进行运用。比如，可以对淮河风情文化园课程资源积极渗透在其中，淮河风情文化园占地三百多亩，主要以艺术馆，名人馆为主，是淮河文化十分重要的经典代表。在近几年来，在文化繁荣发展上有着非常大的促进和引领作用，逐渐的形成旅游和文化发展产业。在课程教学开展的过程当中，教师可以在课前对任务驱动法进行运用，让学生投入到资源的获取当中，拍照获取资源，以资源融合的方式形成PPT。在后续教学开展中，教师就可以为学生展现出广阔开放的空间，让学生可以对自己课前准备好的资源进行呈现，共同为学生介绍淮河风情文化园相关信息，让课程资源得到拓展，让学生沉浸的投入到园林欣赏当中，有助于学生审美能力和鉴赏水平的不断提升。

（三）以“地域特点”为关键点

在美术课程教学开展的过程当中，对地域特色进行融合是十分必要的。能够让学生更好的感受到所处地区的文化特色。这就需要教师在教学开展的过程当中应该对多元化形式进行运用，鼓励学生投入到动手操作和亲身实践当中，让民间美术的价值和作用得到最大化的发挥。

例如，在讲解《陶艺制作》一课的过程当中，教师就可以对地域特点进行充分突显。比如，为了让学生更好的对陶艺设计的技巧进行掌握，可以带领学生投入到创造活动当中。教师可以率先准备好陶艺所需的诸多工具。在活动开展的过程中，可以将汉淮南王炼丹而无意之间制成豆腐这一典故作为背景，鼓励学生投入到陶艺设计当中，指导学生进行材料准备、取土、制作、欣赏、评价，让学生能够贴合本地制作出更多漂亮、具备创意的美术陶艺作品。在这其中，教师应该鼓励学生贴合自然资源来进行取土，投入到陶艺创造工作当中，让学生能够更好地在创新创作中感受到本地的地域特点、特色文化，让学生在此基础上有效的进行实践和创新，在无形当中真正的实现特色文化和美术课程教学之间的融合。

（四）以“传统节日”为生点

在课程资源渗透的过程当中，传统文化的融合也是十分关键的，能够真正的对传统节日资源进行利用，有助于良好的教育效果得到真正的实现和达成。这样能够让美术课程教学在开展的过程当中变得更佳丰富，有助于学生了解地域特色，大幅度的带动学生的学习效果得到持续的增强。

例如，在讲解《民族文化展》一课的过程当中，教师就可以适当的融合文化特色。在课程教学开展的过程当中加强情境创设，让学生入情入境，投入到知识的探究当中。如，教师可以将整个情景创作成“淮南豆腐文化节”，在课前鼓励学生来选取或制作一道独属于淮南豆腐的饮食特色菜，在家长的帮助下对任务进行完成。在后续教学开展过程当中，就可以鼓励学生投入到文化节当中。在这其中，可以将文化

艺术节设置成不同的旅游观光、餐饮展示等部分，让学生沉浸在浓郁的节日氛围当中，对我国淮南美食更好的产生了解。此外，在日常当中，教师也可以贴合实际的教学内容，对多元化的特色节日进行融合，比如传统节日中淮南独特的习俗和文化习惯等等。这些都能够展现出独属于淮南地区的民俗特色，让学生能够对传统节日产生了解，更好的对淮南文化进行探索。

（五）以“历史文化”为延伸点

我国的历史文化具备着远远流长、博大精深的特点，能够更好的展现出区域的历史进程，对于学生爱祖国、爱家乡情感的激发有着非常重要的推动作用。所以，在现阶段，教师也可以将历史文化作为契机鼓励学生投入到多元化的美术鉴赏和创造活动，让美术活动在开展的过程当中展现出属于自己独特的教育价值和魅力。

例如，在美术课程教学开展的过程当中，教师可以对专题活动积极的进行创设。比如，可以围绕着历史文化来对主题活动积极的进行开展。在这其中，可以将主题设置成《探寻淮南历史文化之旅》。在活动开展的过程当中，在文化之旅中，教师可以带领学生探寻名胜古迹，比如，被中外考古学家称作“五谷”的古生物化石群、古墓群、古战场、茅仙古洞，古寿州窖……淮南也是淝水之战这一著名以少胜多的战役的地点。其中可以带领学生穿梭诸多历史文化，如豆腐文化、花鼓灯文化……让学生感受到淮南文化的影响，带领学生探寻到文化遗址、卧龙山等景点……在这样的模式下，可以在美术教学开展的过程中带给学生更多的文化自信，使得学生的民族自信和自豪感得到持续的增强。使得美术课程教学在开展的过程中充满着浓郁的“淮南韵味”，促使理想的课程教学和民族资源的融合效果达到预期。

结论

总之，在新时期的背景下，立足初中美术课程教学，将诸多地方课程资源有效的进行渗透和融合在其中是尤为必要和关键的。能够在无形当中更好的展现出育人性，让课程资源价值得到积极融合。在这其中，主要可以将家乡建筑、社区资源、地域特点、传统节日、历史文化等作为有效的契机，让资源融合效果达到预期，让美术课程教学得到有效的丰富。

参考文献

- [1] 李行早. 地方文化资源在初中美术课程教学中的应用研究[D]. 扬州大学, 2021.
- [2] 陈冬玲. 核心素养下初中美术“综合·探索”教学现状研究[D]. 南宁师范大学, 2020.
- [3] 高融. 地方博物馆资源在初中美术第二课堂教学中的应用研究[D]. 西南大学, 2020.
- [4] 陈洁. 融地方资源于初中美术课堂教学策略研究[J]. 才智, 2020, (08): 66.
- [5] 马倩. 基于地方资源的初中美术有效教学的现状与策略思考[J]. 课程教育研究, 2020, (10): 213.