

# “互联网+教育”视域下高中诗歌教学中微课学习资源的应用探索

王瑛 蒋海鸥

宁夏回族自治区中卫市中宁县中宁中学

**[摘要]**为了继承中国优秀传统文化,古典诗词的教学一直是高中教学的重点,但是古典诗词距离现在所处的时代过于久远,所使用的表达方式与现在有很大的区别,要想能够鉴赏诗歌,就必然的需要了解诗歌背后的文化知识,赏析诗歌背后的意境,才能够真正理解诗歌的中心思想。

**[关键词]**微课; 互联网; 教育; 高中诗歌

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.859

## 引言

在互联网+教育的背景下,讲授古典诗词时,采用微课教学方式已经逐渐成了一种潮流,可以通过多种形式将古诗词微课引入课堂,可以充分利用互联网媒介的优势,快速,形象的讲授知识,那么如何将微课引入课堂,是一个值得探究的问题,可以采取多种多样的形式,声音的媒介,画面的媒介,文化知识的媒介都是值得尝试的。

### 一、通过微课朗诵的形式领悟诗歌

高中语文诗歌教学当中,诗歌的声音是作品的一部分,用不同的诵读方式可以体会到完全不同的情感。古典的诗歌教学是语文教学的重点,那么如今信息技术比较发达,互联网上有很多名家朗诵,叶嘉莹先生的吟诵可以让学生体会到古典诗歌的韵律美,能够通过这种方式能够领会到诗歌当中的意境,进一步了解诗歌当中的情感。微课教学能够充分利用新媒介与学生进行交流,微课能够将知识点在短时间内表达给学生,而且因为视频制作出来,具有生动形象的特点,所以具有吸引学生的能力,而且由于视频是有声音的,能够通过声音而不是文字体会诗歌的魅力。通过微课的方式将朗诵传递给学生,让学生学着视频的方式进行朗诵,停顿和平仄押韵都表示了这个诗歌的技巧和情感,因此只有通过朗诵才能理解诗歌的意境,可以发现在四个字连用的时候,一般都是第二个读平声,第四个读仄声,比如山居秋暝,当然有感情的朗诵只能初步的理解诗歌,并不能够了解诗歌的内涵和抒发的情感,而这只有通过诗歌鉴赏能够做到。

### 二、通过微课赏画的形式理解诗歌意境

首先古典诗歌当中,会将情绪融入风景当中,长时间的总结可以发现,一般柳树代表思乡之情,梧桐和雁子一般表达离愁别绪,那么如果能够将诗歌当中的意象变成一幅画面,那么就能够理解诗歌的情感,所以要让学生通过画画来理解诗歌,在诗歌教学前应该全面的分析诗歌的意象,同时能够通过画面来激发学生的创作热情,在先有创作热情的情况下,再传授学生赏析诗词的技巧,通过画诗词让学生体会到诗歌当中的情感,让学生先用热情进行创作,了解诗歌创作的情感,再告诉学生创作的技巧自然事半功倍。

学生对诗歌的审美能力是依靠诗与画的结合来提高的,在课本当中只有诗词并没有图画,那么如果可以结合适合的

国画进行赏析,那么自然能够提高学生艺术的审美力,同时可以在微课当中让学生学着去绘画,这种诗歌当中表现描述的意象,比如晏殊《破阵子·春景》当中的《春燕有图》,那么这种画诗画词以及赏词赏画的过程能够激发学生的艺术思考力和他们的探讨热情,自然在课堂上也会对诗歌报以极大的兴趣去学习。

而文字的赏析更需要对每一个字究竟好在哪里,为何这样写就能够描绘出这样的衣服画面呢,就是为什么诗歌当中一个字就能表达一个氛围,一种情境,诗人的炼字功底让我们体会到了一字千钧之感,在诗歌当中一个字的力量可能比1000个字形容的还要更美更生动,而这种想象的艺术就必须通过文字和画面的双重结合才能够真正的体会到。因为画面具有共通性。

古典的诗词距离当代人的时间已经很久远了,在传统的价值观下产生了具有传统美感的古诗词,而他们的表达方式又与当今的区别非常大,因此理解诗歌当中的情感和美感是具有很高的难度的。高中诗歌教学是为了弘扬中国的传统文化,而古典的诗词当中具有的古典的美感和含蓄内敛的艺术特色,以及通过意象来表达诗人的情感的手法,都是中国文化特有的。

### 三、通过微课背景知识了解诗歌的情境

在高中诗歌鉴赏的过程当中与微课有很大不同,教师可以在微课当中直接将鉴赏诗歌的方法讲出来,最重要的是要让学生对微课感兴趣。

微课的特点就是能够以最短的篇幅,但是以最丰富的形式让学生快速的掌握诗歌鉴赏的知识,能够吸引学生的注意力,并不会像传统课堂一样,让学生在学习诗歌的过程当中产生厌烦情绪,在教师教学的过程当中,完全可以利用微课的特点,让学生快速的提高文学素养,从而在课堂当中能够表现得更加认真,使课堂效率提高。这比传统的课堂教学来说,微课视频有着很多的优点,比如可以无限于课堂而让学生在预习时,就很快的学习到课堂知识,并且在PPT教学过程当中,并不能够让学生完全的沉浸,因为学生并不会被枯燥的知识所吸引,因此会分散注意力,但是微课就不同了,丰富多彩的形式可以吸引学生的兴趣。对于学生来讲的一个最大优点,就是能够快速帮助学生建立起对于诗歌的感知,

从而了解到诗人的感情，并且能准确地判断出诗人想要表达的情怀。

那么在预习过程当中还需要大量的搜集资料，学生可能会因为偷懒导致对诗歌的背景不了解，到了课堂上就会吃力，但是微课由于本身的丰富多彩和易传播的特点，又是通过学生喜闻乐见的方式表现出来，那么学生就可以通过微课加以学习，而不需要自己去查找资料，这当然会方便学生的学习。

在课前可以告知不同诗人的写作风格，可以告知当时的社会背景，和诗人人生的跌宕起伏，那么如果是在是人得意之时写作的话，那么自然所见之物皆为喜，所闻之物皆为美，而若是诗人处于人生低谷的话，那么自然所写的意象都为悲。所以意象的判断不仅仅要根据意象本身，也要根据诗人的状况境遇，就可以很轻松地判断出诗人的感情是喜是悲，想要表达的情怀是家国情怀还是自我的飘零思乡之情，从而慢慢习惯过去的语言表达习惯，这才是学习诗歌的目的。

微课的目的也就是让学生更加的亲近诗人的社会背景，在互联网当中信息的查找非常方便，但是把信息变成知识把知识变成内在的情感，这些都是需要通过进一步的加工才能够做到的，微课刚刚好能够弥补这种信息的不足，能够将信息转化成精悍的知识，并且由于视频的加工，能够让学生快速的身临其境。

对于学生来说，如果要想对诗歌鉴赏的认知水平更高的话。那么就必须了解诗歌的背景，这要求学生掌握的文学知识非常多，所以微课作为一种能够帮助学生快速了解这个背景和一定的知识的媒介，自然会受到大量的追捧，因为诗歌与我们现在的时代相聚甚远，诗歌当中用到的手法和语言习惯，都是学生所不了解的，在学生第一次学习的过程中，很有可能会被这些生僻的知识所吓倒而产生畏难情绪，这样的情况可以通过微课进行解决，因为在微课当中可以将这些有背景知识通过有趣的方式呈现出来，学生可以在短时间内了解到背景知识。

也可以把微课当作课后的思维练习，在课程之后也可以对知识进行一个回顾，在最后设计习题，让学生有一个思维的过程，由于微课的知识短小而精悍，所以对于学生来讲，是很容易吸收的。要想实现微课在诗歌鉴赏当中的作用，学生必须掌握一定的文学知识，所以教师要在课堂前有意识的通过微课进行背景知识的教学。

#### 四、触类旁通，感受诗歌的思想

其实诗歌鉴赏的最大的难点，就是在于中心思想的把握，但是很多学生在还没有学到这一部分的时候就已经丧失了兴趣，所以如果能够使学生丧失学习兴趣之前就将诗歌的主题表达出来，那么自然容易引起学生的兴趣，这也正是微课的一个突出特点，他是由老师讲述，但是又不需要按照传统的课堂教学方式一步一步的进行引入，而是直接的将诗歌鉴赏的全过程告知给学生，让学生能够提前了解到诗歌知

识，通过自身思维活动对诗歌进行理解，可以说微课就是通过一种预习的方式，让学生先对诗歌有一个整体的了解，那么在上课的时候，就能更好地理解老师的思路，因为学生预习效率低，通过微课学习，能够大大提高学生的效率。

诗歌鉴赏可以通过微课来突破诗歌当中的难点，在诗歌当中艺术技巧的表达和中心思想的阐述都是非常重要的，但是对学生来讲，是很难体会古代诗人想要表达的感情，他们创作的热情也很难被调动起来，因此微课能够让他们身临其境，去体会诗人在当时的情境下为何会有如此之情，通过视频的方式可以更好地调动学生的情绪，而让学生自己本身就具有创作的热情，自然就能更好地体会诗人的心情。

对于学生来讲，通过理解诗歌创作出新的微视频，这对于学生对诗歌的情感把握和所学内容的深刻理解是非常有意义的，因此可以尝试让学生在学完一门课程之后按照自己的理解进行视频的制作，而通过学生的视频教师可以很快地了解到学生的学习进度，而且学生也可以在视频制作过程当中，继续进行诗歌的学习并且对诗歌有更加的高层次、高水平、高维度的理解。

微课的一个重要特点就是可以直接将教师的教学目的告知给学生，使学生和教师能够在一个同频率的状态下进行交流，而不是老师教学生听，而是学生和老师一起去探讨问题。在诗歌教学的过程当中，其实古今之人的情绪和情感是没有太大区别的，这种情感的共通是理解诗歌的重要元素，因此在微课视频当中可以利用现代诗歌当中的一些意象与古代诗歌的当中的一些意象进行比对，会发现这种相同的愁思是跨越千年永远不会改变的，这是我们在相同的文化背景当中产生的共同的情绪，并且会用共同的意象去表达这种情绪，比如戴望舒的《雨巷》和屈原的《离骚》当中都会运用香草美人这一意象这样的解读，会让拉近学生与古代诗人的距离，他们眼中同我们一样会遇到不平，会遇到生活中无能为力事情，而这种对于人类的情感相似性，比如友情、亲情、思乡情和爱情的相同的体会，是能够快速让学生理解诗歌想要表达的情感的，那么在微课当中如果能够发掘这些共同的情感自然能够让学生了解古代诗人的心情。

#### 总结

在诗歌教学过程当中，如何让诗歌当中背景知识变得丰富起来，如何让学生能够快速的掌握诗歌的中心思想，如何能够让学生体会到诗歌的意境都是诗歌当中的重难点，但是微课让诗歌的教学变得越来越有趣，因此将来诗歌的教学必须也必将运用微课的形式。

#### 参考文献

- [1]中华人民共和国教育部普通高中语文课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2018
- [2]微课是暂时的,微课是长期的[J].王竹立.中小学信息技术教育.2013(9)
- [3]文学理论[M].(美)雷·韦勒克,奥·沃伦.北京:三联书店出版社,1984.