

音乐专业复合型人才培养模式的构建研究

韩淼 黄海燕

赣南师范大学科技学院

[摘要]进入新时代以后,我国各个领域的飞速发展使得对于人才的要求与标准开始逐渐上升,对于我国高校教育来说,更多的应该去培养复合型人才来符合新时代人才的需求。本文主要在研究音乐专业复合型人才培养模式及教学改革。我国针对音乐专业人才进行培养的主要工作量就在于本科教学。因此在落实音乐人才培养工作的过程当中,就应该去了解复合型人才培养的相关理念。在做好本科音乐专业教育改革工作的基础上去,促使高校本科音乐专业人才能够在全新的教育当中得以实现。

[关键词]本科院校音乐专业复合型人才培养模式教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.186

1. 音乐专业复合型人才的相关界定

1.1 复合型人才形成与发展

对于当下时代发展来说,人才的需求量在不断上涨的过程中,也需要去重视人才质量的培养。复合型人才里面的提出更是能够符合当前新时代发展重要保证。该类人才不仅能够去促进我国科技发展和时代进步,也能够培养的过程当中形成全新的人才标准和人才培养模式。

自我国社会步入21世纪以来,人才培养标准正逐步朝着“一专多能”、“多才多艺”的方向发展,要求学生不仅在专业发展方面拥有良好的学习成果,还需要学生在专业实践中得到良好的发展,能够在激烈的市场竞争中永远占据不败之地,在市场竞争中稳占先机。

我国教育事业在进行改革和发展的过程当中,针对人才的培养就应该从多个领域的研究成果上去进行发展,而不是只是针对某些学科进行钻研和探索,因此在多种学科相互渗透和相互融合的过程当中,复合型人才的出现应运而生。多个学科的人才培养模式在实施的过程当中往往能够发现其中存在的共性,也正是因为如此,我国高校在针对人才进行培养的过程当中,就需要去做好复合型人才的培养工作。将其作为当代教学改革的重点。一方面能够使得我国当下教育改革得到落实,另一方面也能够去整体地提高我国国民综合素质。

我国近几年来针对教育事业发展更多的是重视学生的综合素质教育,因此在综合素质理念的引导之下,艺术专业的教学工作就会得到重视。许多高校艺术类专业在招生人数不断上升的基础之上,保证自身学校专业特色以及让学生能够有学有所长,让更多的学生能够减轻升学压力的同时去弥补我国当前艺术的人才需求过大的现象。在高校音乐专业对招生人数进行大幅度上调的过程当中,虽然能够去解决当下音乐专业人才缺乏的问题,但是也会出现由于人才市场处于饱和状态而增加就业难度的问题。因此高校的本科音乐教育在进行教学改革工作的过程当中,就应该从传统教学观念,传统教学模式上去进行改革,促使形成现代教学观以及

现代教学模式,最终能够在全新的引导之下形成创新模式的发展。保证音乐人才培养的基础上去满足我国新时代发展的需求,使得当下音乐专业人才能够逐渐形成全方面发展提升的复合型人才。

1.2 音乐专业开展复合型人才培养活动的重要性

高等教育作为当下培养高素质人才的主要基地,也是我国进行新时期教育教学改革工作的重点,校在重视自身教学理念和课程设置工作进行改革和落实的过程当中,也应该将原本的人才培养计划进行改变。从专一性的人才培养逐渐形成复合型人才培养。一方面对于高层次专业教学发展目标进行修改,另一方面也可以去扩展学生的学习视野和思维。保证本科音乐专业培养的人才能够具备较高的音乐专业基础水平的基础之上,也能够灵活地运用自身所学到的知识和技能。声乐课程作为音乐专业课程的基础课程之一,在课程的引导和学习当中,和传统的理论课程存在着不同之处。因此该课程在开设的过程当中,不仅需要针对学生去进行音乐歌唱表演,还需要让学生去鉴赏其中歌曲作品存在的艺术性。从而达到歌曲作品,表演技术性和艺术性的统一。长时间以来,大部分的音乐作品基本上都是通过最初的歌唱家进行演绎而不断流传。在二次创作过程中也能够得到大众的赞扬,因此不少音乐作品在人们的生活当中基本上都是昙花一现,并没有许多人群将它去进行流传。从根本上来说,并不是音乐作品本身存在问题,或者是音乐作品本身没有艺术感,而是演唱者本身在对歌曲进行演唱活动当中没有具备较高的技术性和艺术性。使得歌曲在演唱过程当中逐渐会变成另一种味道,长此以往的发展就会使得歌曲作品不能够得到流传以及人们的传颂程度降低。从高校本科音乐专业学生所开展的培养人才活动来说,就应该从学生的综合素质培养上出发,利用多个视角,多元化的方法去对学生进行引导,最终让学生能够在个性化方向发展过程当中得到更多元化学习需求的帮助。

2. 音乐专业复合型人才培养模式的创建

2.1 坚持以人为本战略,积极转变人才培养理念

从本科音乐专业复合型人才培养模式的教学理念上出发,首先就应该去做好以人为本的原则。将学生作为课堂教育发展的主体,促进学生能够在自我发展过程当中利用自身的自学能力完成自我实现。传统的音乐专业人才培养,教师群体一般都是作为课堂的主要领导者,许多音乐专业理论知识都是按照填鸭式的讲述方法去传授给学生。主要教学模式也只是按照音乐演唱模式和演奏模式来进行反复练习,在此过程当中主要强调的是教师本身的技术性,而没有去考虑到音乐课程在传达过程当中去对学生的艺术性影响。学生群体在对音乐知识和音乐技巧进行学习的过程当中,一般都会具备较强的机械性。在我国开始逐渐重视教育事业改革发展的过程当中,对学生从被动学习逐渐转变为主动学习的状态是十分重视的,也就是说教师在具体的课堂教学过程当中就应该逐渐成为引导者,把课堂教学的重心放在学生主体身上,让整个教学过程都能够从学生自主学习的状况上来进行课程的调整。针对学生进行引导和领导去激发学生在专业课程学习当中的主观能动性,让学生能够在兴趣和热情的发展下去对音乐专业知识和技能进行学习。只有这样才能够让学生在反复自我训练和练习的过程当中得到思维上的培养,以及个人情感意识和音乐活动的融合。最终能够在音乐课堂的学习当中将艺术性和技术性进行统一。同时也能够让学生将自己学到的知识运用到实际的活动当中。

2.2 将市场需求为导向,科学做好课程设置工作

许多高校的音乐专业教师在针对人才培养里连续进行转变的过程当中,就需要去考虑到当下市场对于人才的需求和标准,因此在针对市场导向去进行专业课程的工作以后,就能够去了解学生自主学习知识体系该如何建立。国家针对人才培养的根本目的就是为了能够将人才投入到未来社会发展所需求的服务和建设当中,因此高校想要针对人才培养工作去将人才本身的功能和价值进行发挥,那么就需要在时代发展潮流的基础上去迎合市场发展的需求。在此基础之上,高校音乐专业在对课程设置工作进行改变的过程当中,就应该从传统的盲目跟风,固步自封和闭门造车等特点上进行改动,做好市场调研工作,从市场方面去了解课程设置该如何去贴合市场需求。通过积极地对基础音乐课程建设工作进行重视,以后从相关的专业课程当中进行引入,在学科教学进行交叉模块学习当中,让学生能够了解到自身未来发展的方向,从而去选取一些自身感兴趣的学术课程,让学生在事业扩张和思维成长的基础之上成为复合型人才。

2.3 专业划分粗放处理,打破专业学科设置界限

当下的许多高校在针对自身课程进行活动建设的过程当中,一般都会根据专业去进行粗放化处理。使得专业学科能够在设置过程当中突破自身的专业界限,在对视野进行

扩展的基础之上,让学生的思维意识从传统单一性和轨道是发展的基础之上,成为多元化,条理化发展的思维。对于当前我国高校音乐专业所设置的课程来说,一般都需要进行较强的精准化调研,使得专业课程能够在基础之上去将演唱,作曲,乐器演奏等多个部分进行拆分,让更多的学生能够选出自身喜爱或者想要进行发展的方向,来找到自身的学习需求。且从每一个精细化步骤拆分的文采培养方向上,都去设置不同的人才培养方案。即使在这样的人才培养工作下,会培养出更多专业化细分的人才,但是却不符当前国家所要求的符合人才培养工作。因此在新时代教育事业发展和改革的情况之下,针对音乐专业课程设置研究已经开始成为我国教育体制改革的重要组成部分。高校的音乐专业课程在进行创新和发展的过程当中,就应该去了解课程改革的重要性。通过对课程进行研究以及对市场发展之数据进行贴合,才能够在课程设置之上能够了解到学生更多的发展空间和发展的方向,使得学生能够在全面发展的基础之上,能够更多地去应对未来多种就业方向的发展,以及去填补当下对于复合型人才的需求。

结语

总而言之,我国高校音乐专业人才培养模式就应该去跟随新时代发展,去对复合型人才进行培养。主要从教学理念,课程设置上出发去了解当下高校音乐专业人才培养当中存在专业性,培养单一性的问题。使得能够从多个学科交叉性教学思维模式下去寻找当前高校音乐专业人才培养过程中的个性化需求,最终能够在复合型人才培养的基础之上,让更多的音乐专业人去适应未来多种方向发展岗位的应对,并且满足我国当前对复合型人才市场的需求。

参考文献

- [1] 马生福. 中国民族音乐在现代化教学中传播传承方式研究——评《中国民族音乐概论》[J]. 新闻爱好者. 2018(05): 106
- [2] 李忆. 蒙古族传统音乐的传承、创新和未来——以民歌《嘎达梅林》的当代创作和改编为例[J]. 北方音乐, 2019, 39(17): 42—42.
- [3] 谷禹秀, 邓婷婷, 林滢, 常笑君, 周子维, 张琪, 黄丹樾, 孙云. “工夫茶, 两岸情”主题茶艺编创的思考[J]. 中国茶叶加工, 2017, 0(2): 61—65.
- [4] 赵琳, 王开香. 基于“娇女诗”为主题的茶艺创编思路分析——以全国职业技能大赛获奖作品《娇女茶恩颂》为例[J]. 福建茶叶, 2017, 0(8): 83—83.

基金项目: 江西省高等学校教学改革研究课题《基于多元评价体系的高师音乐本科毕业论文改革研究》

课题编号: JXJG-18-41-2