

“双减”背景下初中音乐有效教学路径研究

戴沁

新疆乌鲁木齐市第七十七中学

[摘要] 为了我国教育的持续健康发展,教育部出台了“双减”政策。教育事业不断发展,学生负担却越来越重,为了减轻学生的学习压力,教育部出台“双减”政策,其目的不是为了让学生远离学习,在教育发展上做减法,而是对教师等教育工作者提出了更高的教学要求,学生在学校接受到良好的教学,才可以减轻校园外的负担,才能使教育向健康的方向发展,本文就“双减”背景下初中音乐教学效率提高策略做简要探究。

[关键词] “双减”背景; 初中音乐; 有效教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1077

引言:

“双减”政策无疑会起到教育规范的作用,学科类培训机构的政策空间只会越来越小,音体美作为人的一种高级的精神追求,可以丰盈孩子的人生。这些原先被称之为副科的学科越来越引起学校、家长的重视。“双减”政策的颁布仅仅对课堂教学来说是一条能够促进教师关注课堂效率的举措,由于有这样的政策的压力教师会将学生的课后作业减轻进而转向对学生在课堂中的表现、接受程度等的重视。虽然这在一定程度上带给了老师一定的压力,但确实会对课堂质量要求更多。

一、“双减”政策的意义

“双减”是指有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担和校外培训负担。全面减轻学生课下作业的数量和完成时间。“双减”的目的在于加强校内教学,发挥学校教育的主要作用,引导教育向良好的方向发展,缓解家长的焦虑与紧张,使学生进行健康学习。在作业方面,政策提出,教师应合理布置作业,确保作业的数量和难度均在学生水平和能力范围之内,严禁家长给学生布置作业。政策也细化了对作业方面的要求,关于初中的学生,教师设计作业时,应严格控制作业内容和作业完成时间。对于作业内容也提出了要求,严禁机械化的作业,杜绝惩罚性、重复性的作业内容,初中教师也应指导学生在学校期间完成书面性质的作业,减轻学生课下负担。政策强调,学生在课余时间不应用来做作业,而是要积极为父母做些事情,并进行适当的课外活动,参加文艺活动、学习运动项目等活动。

二、“双减”背景下初中音乐有效教学的具体路径

(一) 与流行元素相结合,调动学生兴趣

初中阶段的学生处在青春发育期,对身边的流行元素具有很大的兴趣。所以在进行初中音乐教学的时候,教师能够将流行元素进行结合,充分调动学生的学习积极性和主动性。教师可以依据教学内容的改变对学生选择不同的音乐流行元素,在选择时,关注学生们的兴趣爱好。这样才能使学生对初中音乐课堂充满兴趣

例如:在进行七年级音乐教学时,教师就可以先对学生了解,知道学生对哪个音乐人更加关注,他们的音乐形式有什么特点呢,教师可以鼓励学生们之间进行沟通和交流,这样教师能对学生的倾向进行了解,还能清楚学生们心中的流行倾向。有的学生喜欢周杰伦,有的学生喜欢毛不易,有的学生喜欢薛之谦等。每个音乐人都有自己的音乐创作特点。之后教师可以为学生播放教材上的流行音乐,之后鼓励学生为同学们一展歌喉,演唱他认为的流行音乐。这样的教学,能够使学生对初中音乐课堂充满兴趣,在进行音乐学习的时候更加积极主动,将初中音乐教材知识和流行歌曲进行结合,这样的教学可以让学生对音乐教学产生新鲜感,所以学生们都能积极参与课堂中。

(二) 情景教学,让学生都参与进来

音乐是由多种元素组成的一种艺术,这些元素在音乐中往往不会单独体现出来,多是经过搭配和融合后形成了新的整体。在课堂教学中可以借助引导学生体验各类元素来培养核心素养,而且,学生核心素养的形成也不能脱离生活实际,对此教师可以构建恰当的教学情境,既培养了审美素养,也学习了音乐知识。如果一个教师能在引导学生自主学习的过程中为他们创建一个较为轻松且更加具有兴趣和意义的学习情景和教育活动,就能有效地调动

和激发学生学习音乐知识的积极性,也能够为建设高校课堂打下良好基础。因此,教师要能够创设出合适的教学情境,激活思维,不断提高自己主动学习的能力。

例如:在初中音乐《保卫黄河》的教学过程中,为了给学生创造出相应的情景,音乐老师可以让学生通过角色扮演来完成这节课的学习。本节课的学习内容属于歌剧《黄河大合唱》的节选,很合适采用角色扮演的方法来完成教学任务,让同学们在扮演角色的过程中,更加深刻地体会作者所要表达的情感。教师在课堂中引领学生学习《欢乐歌》时,歌曲本身为三拍子二部轮唱歌曲这对班级同学来说是一个难点,教师可以合理地创设情境引导其全情投入。教师先与学生进行交流:“同学们,今天在学唱歌曲前,老师要先带领大家做一个有趣的小活动,马上就要开始喽!”在沟通的同时要用交互白板展示卡通人物爬山的场景,将两段五线谱分别写在不同的山上,并说:“同学们,清晨的阳光温暖和煦,大家一起去爬山吧。”指导学生先将两段旋律分别唱出来,再设计一个手势来控制其高音和收声。这种利用情境对学生进行合理指导,更有利于其掌握二部轮唱。值得注意的是,在演唱的过程中教师要随时提醒学生,留心听自己的声音和他人的声音,不要一味喊唱,要给人一种和谐的感觉。

(三) 运用小组互动合作学习

小组学习模式是一种新型的教育模式,它充分贯彻以学生为主的教學理念,增加了学生之间的互动和沟通,利于营造良好的学习氛围。老师需要在课堂教学过程中提出一些相应的问题,然后组织学生进行分组讨论,学习小组通力合作来对音乐老师提出的问题进行分析 and 探讨。将课堂提问方式与小组合作学习模式进行有机的结合,可以在一定程度上帮助学生提高思维能力和创新能力,同时培养沟通能力和团结合作能力。

例如:在初中音乐《青春舞曲》的教学过程中,音乐老师可以采用小组合作教学,将歌曲的创作背景,歌曲的歌词,歌曲的曲子等分配给不同小组的学生。然后小组内有给每个小组成员分配不同的目标,在小组中的每一个人都完成了相关的任务目标之后,可以让学生们进行小组内的讨论、交流,给其他小组成员来展示自己的学习探讨结果。在小组讨论完成之后再行小组与小组之间的交流。在学生进行小组学习、讨论过程中,音乐老师要多走动、多观察,对于遇到困难的学生要及时进行指导,而对于那些偷懒的学生也要及时指正与批评,确保每一个人都积极地投入到小组合作学习中来,高效地发挥小组合作学习的作用。

(四) 课堂教学高效进行

“双减”政策的提出是为了中初中生能够健康、全面的成长,旨在通过对课后作业、辅导机构的管控对学生的课余时间进行大量的恢复,留给学生的自由的时间和条件。这一政策对中初中的课堂教学带来的最大的改变就是在效率、质量方面要求的更高了。学生课余、课外辅导的有效减少对教师来说如何能够保证学生的学习效果是一个挑战,同样也是教师最困难的部分。对音乐学科来说,大量的积累、练习都是需要学生在课后进行,若是学生在减少课后积累的基础上提高英语教学效果确实给教师带来了很大的挑战。在这种情况下,教师需要将之前很多属于课外进行的内容移进课堂之中,使学生在课堂中能够更加高效、高质量地收获知识。因

而,对音乐教师来说首先考虑的问题就是自己课堂效率的提高。

例如:之前很多音乐教师会让学生在课后进行歌唱练习,乐器演奏练习。这样的音乐作业可以适当留,但是不能像之前那样给学生增加负担,其实这个工作还可以通过课堂进行。音乐教师在课堂教学过程中,应该合理地规划和设计课堂教学的时间,保证课堂教学高效率地进行,争取每节课都能给学生留10分钟到20分钟的时间给学生们对这堂课教授的知识内容进行复习。这样一来,学生不仅可以得到及时地练习,而且在课后也不用面临着作业的负担。

(五) 让学引思,让教学反思融进每一堂课

学生的学习效果,是对一个老师教学的最终评价,教师讲地好不好,反映在学生的考试成绩中,虽然现在注重过程的考核,教学六认真不唯分数论,而音乐的分数就是学生会不会唱,唱地准不准,如果一首歌,学生课后走路吃饭都能够哼一哼,那么这应该是音乐教师的成功。

例如:音乐老师在执教《春天来了》时,由生机勃勃、大地万物开始苏醒,花红柳绿的一片盎然春天开来的列车导入,引导学生唱准四位列车员的歌声,将歌曲的难点放在课前来解决。整节课分为“春天图画展”、“春天音乐教室”、“春天动物园”三个部分,用这三个部分分别完成了聆听、学唱歌曲、创编歌曲的任务。在拓展部分,老师用了用声势为歌曲伴奏和创编歌词两个拓展。又如在学习《喀什的春天》这一课的时候,如果在课堂上插入动画,让课堂由死板变得生动形象这就能够拉回学生的思想,让课堂效率进一步提高,使得学生在欣赏动画的同时也学会了这首歌,专注于真正的喀什的春天,并且这种时候学生是更容易学会这首歌的。

(六) 丰富课堂练习,减轻学生负担

在以往初中音乐教学过程中,教师对于课堂练习没有足够的重视,无法高效利用其课堂训练,大部分教师对于课堂训练都具有

随意性。学生对于课堂训练也提不起多大的兴趣,紧张的范围和枯燥的训练内容都会使学生逐渐对课堂练习产生厌恶心理。为了有效减轻学生负担、提高课堂效率、创设高效课堂,教师应重视其课堂练习,并在教学之前进行精心设计。

例如:对于初中音乐而言,教师的课堂练习应围绕听唱,有计划的转换各种模式,使课堂练习变得更加丰富,不能再具有随意性。为了提高课堂练习的效率,教师应开展课堂练习,比如说在完成一首歌的学习之后,应及时对课后学生需要掌握的音调、音准进行检验。在之后的练习中,对于学生经常出错的调和歌词进行着重练习和检验,对学生已经掌握完全的调和歌词可以不再检验。教师应该注意,对于学生经常出错的调和歌词应采用集中学习的方式帮助学生记忆,应该想一些有趣的办法帮助学生记忆,而不是让学生进行高负重的抄写。

总结:总而言之,“双减”政策很好地减轻了学生的课业负担,缓解了家长们的焦虑。但要想从根本上破除传统教育对学生负担过重的弊端,就需要教育工作者们用专业的能力将“双减”政策落实到位。教师在初中音乐课堂上应高效利用每一节课,用专业的方式来布置作业,用敬业的能力来完善课后服务,在课堂上丰富学生的学习生活,满足学生的学习要求,尽可能为学生提供健康的、多元化的发展方式,促进教学质量,让课堂成为立德树人的主战场。

参考文献:

- [1] 杨浩阳. 多元音乐文化背景下提升初中音乐课堂教学水平的方法[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2019.
- [2] 孙利红. 浅析新课程背景下的初中音乐课堂教学[J]. 高中生学习: 师者, 2014(2): 1.
- [3] 杨爽. 新课改背景下初中音乐有效教学策略探讨[J]. 小说月刊: 综合, 2018(12): 1.

(上接第2079页)

的作文形式。能够归纳文章当中词类活用现象,分析特别句式,找出特别句式,并进行全文的翻译。针对优等生,主要是以读懂故事、感悟其中的启示入手。教师在布置作业的时候,从①邑人奇之②宾客其父③利其然④伤仲永内容入手,让学生积极进行词类活用的阐释,并通过课外内容的学习找出更多词类活用现象。

这样,不同学生在参与学习的时候获得针对性的作业,以此更好地把握知识,从而在参与优质作业设计当中升华自我,拥有跟随优质学习的机会,在轻松自由中更好成长^[3]。

(四) 创新作业实施形式,巩固知识研究

教师需要对初中语文作业设定的形式有效更新,有利于学生及时巩固语文知识。面对作业设计的时候,教师可以不单纯局限于理论知识的设定,也可以通过多样化的作业设置形式,让学生拥有浓厚的参与兴趣,这也是贯彻落实双减政策精神的重要体现。让学生在新颖的作业内容之下,更好地把握知识内涵,从而提高综合素养。教师必须紧紧把握双减政策的精神内涵,能够在新颖的作业设计内容当中吸引学生的兴趣,让学生集中注意力,在形式多样化的语文作业当中有所启发,从而巩固所学习内容。借助合理化作业实施形式,让学生在不断地提升自我之下,拥有坚定的语文学习信心和信念。

教师在《秋天的怀念》这一课程教学的过程中,主要目标是让学生抓住描写人物的动作、神态和语言等相应方法,通过借景抒情写作更好地提高能力。与此同时,感悟作者对深沉和伟大母爱的赞扬和体会。以此作为目标开展作业设计过程中,可以通过多样化的实践让学生进行复习和巩固。第一,可以为学生布置理论性作业,比如从描写人物的动作、神态、语言入手,尝试着进行人物的描写,然后把借景抒情在写作当中的意义进行详细阐释。与此同时,总结归纳作者对母爱描写的分析。第二,创设实践作业内容。比如教师让学生走进生活实

际,在观察实际生活中人物具体状态,将人物的神情、动作、语言等有效的记录,以此为写作时间开展提供一手信息和资源。第二,组织小组合作实践作业活动体系,能够让学生共同开展课外阅读,在实践当中能够探寻更多关于母爱的课外阅读文章,在拓宽学生阅读视角的情况下,加强学生对语文阅读的体验,从而激发参与作业活动的兴趣。总之,通过多样化,多种形式的作业活动打造,让学生在紧紧把握语文学习内容的过程中,更好地走进作业学习活动^[4]。

结论:综合以上分析,教师作为学生学习当中的重要指导者和组织者,需要通过合理的作业设计规划,让学生进行语文知识的巩固,帮助学生认真探讨语文学习的观念点。通过创设有利于学生发展的语文作业活动体系,带领学生诠释优质的语文学方向。教师在以双减政策作为引领过程中,能够减轻学生的作业负担,让学生在轻松自由的作业活动之中更好地把握知识学习关键点。通过一系列作业设计举措的开展,给予合理作业内容设定,帮助学生更好的扎实掌握语文内容,从而巩固知识、促进综合素质提高。

参考文献:

- [1] 孙延娥. “双减”背景下初中语文作业创新设计策略[J]. 现代农村科技, 2021(12): 78.
- [2] 白雪, 过俊. 初中语文分级作业设计: 让作业有趣有效[J]. 人民教育, 2021(21): 71-73.
- [3] 朱于国. 浅谈统编本初中语文教材作业系统的创新设计——以七年级上册第二单元为例[J]. 教师教育论坛, 2020, 33(02): 13-16.
- [4] 蓝孝源. 突显个性 增进实效——初中语文个性化作业设计浅谈[J]. 亚太教育, 2015(25): 37.