

走近阮籍 品读文学

——关于阮籍诗歌意寓深沉、隐晦的原因和具体表现

郭忻蕊

重庆三峡学院

[摘要]阮籍是三国时期魏国诗人，竹林七贤之一。本文从人生历程剖析他在政治上采取谨慎避祸态度的原因；从经典作品赏析中感受他深厚的文学素养和文学底蕴，也感受他失落、抑郁的情绪；从同一时代阮籍与曹植的对比看到鲜明的时代特色和独特的思想感情，更看到关心自己、关注民众，更是直接把矛头指向手握重权的政客，至尊至孝又不失个性的阮籍。

[关键词]人生历程；品诗悟情；对比感慨

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.189

阮籍，字嗣宗，陈留尉氏人。他是中国文学史上继建安文学之后正始文学时代的诗人。阮籍的诗歌读来让人感觉意寓深沉，却不乏隐晦的表达。造成阮籍文风的原因有很多，他似乎看清社会、看透虚伪，看似无牵无挂，却同样被各个方面深深牵绊。阮籍诗歌为什么意寓深沉、为什么又隐晦？本文将进行浅浅的探究。

一、阮籍的人生历程总述

阮籍很早就失去了父亲，他的母亲一个人把他拉扯长大，因为家境贫寒，因此，阮籍从小学习就非常勤奋，再加上天赋极高，后来得以成才出名。阮籍屡次踏入仕途，但是每次都是被迫，他自己并不是自愿做官。

“认怂”，是阮籍最大的特点。在阮籍踌躇满志想要干成一番事业的时候，却刚好赶上了曹氏家族与司马家族的激烈斗争。阮籍的父亲与曹操有知遇之恩，并且在父亲死后阮籍也受到了曹氏家族的庇护。阮籍认为司马家族篡位夺权的行为是与儒家君臣礼仪相违背的，阮籍也就更加倾向于曹氏家族。他也洞察到曹氏家族在混乱的时局中明显就是以卵击石，无法真正地和司马家族抗衡，对于阮籍而言，只有在表面上保持中立的态度，才能让自己在乱世中找到生存的空间。他虽然出言不逊、狂放不羁，但也知道克制自己，将自己的心灵置身事外，不趋炎附势，也不轻易表态。但是人的耐心总是会被消耗的。多少年的风云变幻，多少年的动荡时局，使得阮籍深刻意识到天地自有定数，人间世事无常，他早年那些豪情壮志，也在慢慢地衰退。

二、阮籍部分作品鉴赏

阮籍的作品特别是咏物诗不是在人生的某一个阶段突然喷涌而出，而是如溪流浸润泥土一般缓缓流淌出来。清朝沈德潜说阮籍的八十二首诗是“反复零乱”的，但是这些诗歌也确实反映了诗人纠结的心态和人生的起起伏伏，作品的写作趋势就和每个风云人物真实的人生轨迹一样，起起伏伏，没有可以预测的规律。阮籍在咏怀诗中用模糊的象征手法，用迂回曲折和吞吞吐吐的语言表达自己对时代的不满和愤慨。钟嵘的《诗品》中评价：“《咏怀》之作，可以陶性灵、发幽思。言在耳目之内，情寄八荒之表。洋洋会于风雅。”因为阮籍的诗歌分类就是抒情诗歌，自然什么情感都能表达进去。阮籍也写讽刺诗歌，但是因为表达非常隐晦，看过去并没有什么不妥，所以也才能在乱世中保全自己。

（一）品《夜中不能寐》

“夜中不能寐，起坐弹鸣琴”。首先让我注意的便是时间：夜中。不是初夜，是夜深了。并不是诗人刚刚入睡没有睡着，而是一直熬到了大半夜还没能休息，一定有什么事困扰着他。所表现的是作者内心之中的一份忧思之感，困扰着他在漫漫长夜也无法入眠。而“起坐弹鸣琴”可能并不是他真的拿着琴弹了起来，说不定还会惊扰到周围的人，在我看来，这更像是一中隐喻，一种象征。

“薄帷鉴明月，清风吹我衿”。这一句是诗人实写自己起坐后，透过房间的窗，看到的外面场景。“月”是历代文人都喜欢描写的一个意象，但是很少有文人仅仅描写月亮本身，而当阮籍面临悬挂在高空的月亮，应该更多的是看到了迷茫、惆怅和哀伤吧。而“衿”字表示的则是阮籍的胸怀，凉风算是彻底把心吹凉了。

“孤鸿号野外，朔鸟鸣北林。前文说道，诗人眼前所见是孤寒的月光，感受到的是悲凉的风，而现在，愁绪更加一层，听觉方面，听到了孤鸿的哀叫。大雁本该是成群结队地奔赴远方，而这只雁明显是掉队了，找不到伙伴也找不到方向，这也恰恰印证了作者内心的伤感情绪。此外，阮籍在这里对于鸟的细节刻画也非常耐人寻味。《古诗十九首》中展现“越鸟巢南枝”，写的南方的鸟在南方温暖的环境中筑巢。而到了阮籍这里，本就忍受着寒冷的朔鸟还要在寒冷的、没有一片叶子的光秃秃的树上栖息，实在是让人感慨万千它的不容易。

（二）品《二妃游江滨》

阮籍把自己认为是美好的事物比作两个美丽的女子：“二妃游江滨，逍遥顺风翔。”据《列仙传》记载，有两个女神仙出游在江水的水边上，她们遇到了一个年轻的男人——郑交甫。这两个仙女对郑交甫产生了爱慕之情，把自己身上的玉佩解下来送给了郑交甫。郑交甫接过她们的玉佩便离开了，但是走出去之后回头再望，发现那两个美丽的女孩子已经不见了。

“交甫怀环佩，婉孌有芬芳。”郑交甫怀揣着两个仙女的玉佩装饰物，年少貌美，爱意倾诉，玉佩上好像还有着两个女子的芬芳。

“狗靡情欢爱，千载不相忘。”既然一见面就倾心，就想要真心托付于对方，那就应该永远追随在一起，千载都不

会忘记对方。

“倾城迷下蔡，容好结中肠。”容貌已经到了可以倾国倾城的地步，所以想要深深情结于内心。

“感激生忧思，谗草树兰芳。”郑交甫和这两个仙女的爱情结局在诗歌中已经明确了看法，他们顶多千载不相忘但不可能千载在一起。因为那两个仙女转眼就不见了，再也找不到了。这里的“感激”应该是一种感慨。能够相遇已经是一件非常不容易的事情了，但是最后不能在一起也是一件让人遗憾的事情。就像阮籍本身，能在乱世中活下来已经是一件非常不容易的事情了，哪里还敢奢求畅快地吐露自己的心声呢。

《二妃游江滨》从表面上看，说是美好的事物最终还是消失了，终于改变了。可是天下那么多事情，有几件事情是不会改变的呢？阮籍感慨司马父子动了邪念、忘恩负义，把持朝政。连帝王身边都出了这样“笑话”，人与人之间的信任算是完全崩塌了。所以，阮籍的这首《二妃游江滨》也是颇有深意的。

（三）品《嘉树下成蹊》

“嘉树下成蹊，东园桃与李”。开篇便描绘了一个美丽的场景——好的、茂盛的树木下面有一条条的小路，东园有长势喜人的桃树和李子树。紧接着阮籍立即写到：“秋风吹飞藿，零落从此始。”这两句和前两句立马形成了鲜明的对比，意思是说有美好的时代也有凋零的时候。“嘉树下成蹊，东园桃与李”应该就是阮籍想要的时代了，可是看看自己所处的时代，已然是“病入膏肓”。阮籍将自己的时代和以前好的时代进行了对比，形成理想与现实的反差，反而对生命灭亡之感和早已偏离的志向描写得更加动人，让人感慨更深。

“繁华有憔悴，堂上生荆杞”。阮籍说，这个世界本来就是如此，一切繁华的事物都有一个凋零的结果，有生必有死，有聚必有散也是人之常情。但是眼前都是繁华的人又怎么愿意去想象那些凋零的结局呢？这是何等的一种感慨和遗憾。

“驱马舍之去，去上西山趾。”这样危亡的时代，阮籍也曾想着逃离。即使是这样，他仍然不放弃对司马家族齷齪行为的批判，所以他无奈摊手说自己想要到西山隐居。

“一身不自保，何况恋妻子。”阮籍之所以不敢将自己的满腔热血原原本本地展现出来，就是因为他自己还是一个拖家带口的人。他不能冒这个险，让一家人为了自己受到连累。

“凝霜被野草，岁暮亦云已。”“霜”字本就让人感受到了凄寒之意，加上一个凝字，更加凸显了寒冷之意。“岁暮”表达他被迫接受了这样的黑暗时代，但是他隐约感觉到这个时代的末日已经渐渐到来了。

阮籍的一生非常简单，简单到可以用两个字来概括：失意。阮籍的一生非常复杂，复杂到我们无法体会到他的艰难处境，复杂到他的诗文每每读来都让人充满了感慨和同情。

在阮籍的作品中，我们不仅能够看到一个文人所具备的文学素养和深厚的文学底蕴，更能看到他质朴的一面，他也是一个普通人，不是神仙，也会遇到我们日常生活中很可能要遇到的问题。可我们经历的“失落、抑郁”和阮籍的相比是完全不同的内涵，只是拥有同一种形式。

三、阮籍和曹植的抒怀比较

阮籍和曹植生活在魏晋南北朝，除了所处同一个时代以外，曹氏家族还对阮籍一家照顾有加，两者之间有着不解之缘。他们的作品都有着鲜明的时代特色和独特的思想感情。

阮籍生活在魏晋南北朝士族门阀制度的顶峰时期，这对他的诗歌创作有着巨大的影响。东汉后期到三国时期是门阀制度发展的关键时期，阮籍虽然和曹植生活在同一个时代，但是曹植的社会地位和身份远不是阮籍能够企及的。

曹植的诗歌相对来说较为直白，没有像阮籍那样的过于隐晦，更多表现的是不甘心，因为他也是父王曾经器重的孩子，在未经世事时和长兄是那样的亲密，结果却无比的尴尬，不知道人前人后被看了多少笑话。所以前期的那雍容华贵的曹植不见了，他开始苦苦哀求，开始怨恨和咒骂，开始对自由充满了渴望。“从军度函谷，驱马过西京。”这是曹植对洛阳的伤别，对曾经幸福美满的家庭的伤别，也是对自己的政治理想的伤别。曹植渐渐发现自己不仅是在家里说不上话了，自己本该承担的责任也被剥夺了，最后一个堂堂贵族竟然连自己的朋友都保不住了。现实明显是狠狠地给了曹植一耳光，打得他脸颊发烫。

阮籍和曹植的志趣是不同的。阮籍是竹林七贤的代表性人物，深受儒家思想的影响，同时还推崇老庄之学，所以有人把他比作魏晋南北朝时期的一个“最强音符”。《咏怀诗八十二首其三十三》中写到：“一日复一夕，一夕复一朝”、“万事无穷极，知谋苦不饶”。在阮籍的许多作品里都表现出对生命的忧虑之感，这是他独特的文学表达方式。

曹植所创作的诗歌作品当中，更多是抒发自己的志趣和远大抱负。比如《白马篇》中表达的忠诚和为报效国家为主题的内容，展现出一个武艺高强的英雄少年，既自负又自信还有孤傲的少年英雄义气。

四、对阮籍的评价

阮籍是魏晋时期的当之无愧的风云人物，有才华，胸怀大志，但是为人谨慎，懂得随机应变，至尊至孝的同时又不失个性，不被礼法所束缚。在文学当相当有建树，更是“正史之音”的代表人物。阮籍所写的《咏怀诗八十二首》不仅促进了五言诗歌的发展，还成为了那个时代的诗歌代表作。

参考文献

[1] 钟欣瑜. 品读精神的力量[N]. 中国新闻出版广电报, 2021-10-22 (005).

[2] 龚良杰. 聚焦荆风楚韵 品读古城新景[N]. 襄阳日报, 2021-07-21 (001).