

松山战役遗址打造成抗战历史文化主题公园的可行性分析

田梦菲 吴泽艳

(云南大学 云南 昆明 650504)

[摘要]近年来,军事文化主题游成了中国最热议的话题内容之一。战争主题公园,顾名思义,将标志性的战争历史、有意义的战争标示性事件、改变战局的战争武器以及影响占据匀速的战争人物等因素运用现代高科技手段进行还原。滇西龙陵作为中国抗日战争的重要遗址,可以尝试在松山建设抗日战争主题公园,也就是说,在松山战役遗址的基础上,让旅游者走进历史,走进军队;同时,通过参加体验式的活动,增强他们的爱国主义思想精神。主题公园可以设计成各类纪念馆、博物馆、游乐园等多种形式,且可通过复刻大量历史遗物、制作历史人物雕像、事件雕塑等方式丰富主题公园内容,重点展示抗战年代的军事和战争史料物资、物品、装备和工程,将集战斗类、冒险和体验式游戏和表演于一体的公园。通过集中观看滇西著名的抗日战争,参观者通过主题公园的历史主题讲解、缅怀先烈来感受抗日时期中日战争的残酷与残忍。通过游戏、参观等多种互动方式,让参观者游乐其中,让参观者真实地感受战争的艰难困苦,激发他们团结合作精神;通过形式多样的演出,参观者可以充分了解我军现代化建设的优良作风,弘扬铭记历史、热爱军队、军民一气的优良风气。

[关键词]松山战役遗址开发;主题公园;可行性分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.042

1. 松山历史文化主题公园建设可行性分析

在这里我们运用了PEST模型进行分析

1.1 政治和法律因素(Political factors)

伴随着我国的综合国力的提升以及世界影响力的提升,传承历史是当下文化传承的重要使命。将我国中华上下五千年的历史文化和相关的文化产物,利用现代的科技技术将他们完美的呈现在当代,让我们的后辈能够完整地、真实地接触到古代文化是现在文化传承的关键。针对2021“读懂中国”国际会议(广州)“新视野下文化遗产的可持续发展”专题论坛上,故宫博物院学术委员会主任、中国文物学会会长单霁翔讲话,更让我们明白让文物活起来,让文物讲话的重要性。

近年来,云南省坚持采取全省革命遗址普查,安排专项资金,强化监督管理、提高工作绩效,创新转化成果、加强宣传教育这4项举措组织针对保护完整的革命遗址进行开发工作,针对被破坏的革命遗址进行抢救与保护的相关工作,为了将革命遗址完整的传承下来,云南省先后制定了《云南省革命遗址保护专项资金使用管理规定》《云南省革命遗址和纪念设施保护利用补助专项资金管理办法》《关于革命遗址保护项目经费拨付使用跟踪问效检查办法》等,为革命遗址建设开发利用工作提供了切实的资金支持和政策援助。

现阶段云南省已经加大了对用过革命遗址讲云南故事。传承云南历史的重要性。各部门自上而下的对革命遗址的保护开发工作有抱有责任感、使命感和压迫感。现阶段,云南政府正在通过加大立法、作出规划、各部门联动等方式进行保护。利用书籍、影片等方式,发挥人的主观能动性,将“在保护中开发,在开发中保护”的宗旨完美贯彻。

1.2 经济因素(Economical factors)

从2011年开始,云南省通过对革命遗址与纪念设施保护利用的补贴金进行维护与保养。并在2020年专项资金从300万

增加到1000万。更是展现出云南省对革命遗址的抢救保护及开发利用的重视。换个说法,既松山战役主题公园的建设有了政府的制度保障,在不破坏遗址原貌的基础上,我们的主题公园建设是可行的。

在疫情影响下,各国的经济都呈现了下降的趋势。为了使经济快速复苏,打造具有吸引力的旅游目的地是有必要的。旅游业对一个地区经济的发展有不可忽视的推动作用。为将松山战役遗址建设成为一个具有吸引力的旅游目的地,龙陵县基础设施的建设也是必不可少的,这就意味着,我们在开发过程中必将带动龙陵县交通、餐饮、酒店等行业的发展。这对经济增长是有利的。

1.3 社会和文化因素(Social factors)

松山抗战历史文化主题公园的建设将产生前所未有的轰动效应。当今社会,人们的情感需求也在不断提升。人们对烈士的情感变化是一个复杂的社会现象,烈士文化的建设与发展,必须从人民群众的情感需求出发。在今天的社会背景下,人们对烈士的感情和表达都发生了变化,在一些纪念活动上,甚至在日常生活中,人们常常向烈士致敬,为拥有今天的美好生活向长眠于土的战士们表达感谢。松山战役是中国抗日战争中一个重要的战役,它的胜利为中华民族解放事业作出了巨大贡献,而且越来越多的人希望通过参观烈士陵园来表达对烈士的怀念。因此,烈士陵园不再仅仅是一个庄严肃穆的场所,人们开始自发向烈士们展示这些英雄们希望看到的生活,并为我们的美好生活而奋斗。在这样的社会背景下,松山战役历史文化主题公园的建设,会获得广泛支持。

不仅如此,我们可以从《国家宝藏》《舞千年》等文化综艺类节目成功的实践经历中吸取经验。随着时代的进步,革命遗址需要新的展现方式,人们不在仅仅满足于书本上记载的文字和导游简单的讲解,他们迫切的需要切实的体验来刺激

他们的感官，让他们更加珍惜现在拥有的美好生活，变得更有进取心，对生活充满希望与憧憬。“经济基础决定上层建筑”，中国正在朝全面奔小康的百年目标前进，人民需要高级的精神需求来支撑中国的发展和进步。

我们可以学习主题公园或博物馆取得良好社会效益和经济效益的成功例子，例如一些关于近代历史文化的纪念地和博物馆，来帮助我们进行主题公园的建设。此次历史文化主题公园的建设就是在这样的背景下应运而生。值得关注的是，相较于其他的历史文化主题公园而言，我们此次的项目中策划了更多的游戏和能够进行互动参与深入体验的活动，通过适当的营销和推广，将此次历史文化主题公园项目更好的开发，有利于创造更好的社会赞誉度，这对云南省以及龙陵县的经济，以及城市形象提供良好的帮助。

通过对这个文化遗址的历史意义与初步分析来看，历史文化主题公园的建设是对该地最好的宣传方式。目前，松山战争遗址是在“二战”中保存较为完整，毁坏程度较小的战争遗址之一。在松山的山群中还有充满了历史的痕迹（地堡、战壕、弹坑等）。一直以来，龙陵县委等一系列的政府职能部门一直对松山战争遗址的保护与发展工作都充分重视。例如：对修复抗日英雄烈士陵园，修建标志说明碑、遗址说明碑和上山公路并在2010年修筑柏油路等。这样松山战争遗址被列为龙陵县重点文物保护单位、省级重点文物保护单位、第六批全国重点文物保护单位。从以上的内容看来，足以证明松山战役遗址拥有非常重大的文化历史价值和教育价值。

通过打造主题公园这样的方式可以让大家更加充分的了解历史，体会这次旅游所蕴含的教育意义和文化，激发大家的爱国热情，增强民族自信心、自豪感以及民族的向心力和凝聚力，尤其是对于青年人，可以从小培养出其爱国情感，引导其树立正确的价值观。我们打造历史文化主题公园不仅可以丰富当地的旅游内容、促进当地的旅游业发展，还能增进游客的文化认同感和自豪感，增强其爱国情感，也是将旅游和文化融合的一个好契机；通过了解我们可以知道，当地的经济水平并不好，通过这样的旅游项目，带动当地的经济文化发展，通过旅游的方式带动增产增富。

1.4 技术因素 (Technological factors)

从我国当前旅游行业的吸引程度来分析，主题公园的旅游模式在我国仍然占有者很大的市场比例。特别是将抗战文化与主题公园相结合的模式，更是深受我国游客的喜爱。通过对世界旅游组织的数据分析，得出以下结论：随着我国综合国力的提升以及我国强大的文化底蕴，当前我国仍然是世界各个国家游客在选择旅游首选。其次，我国主题公园的发展与国外仍有差距。并且，在国务院最新的关于文化产业振

兴规划的报告中指出：要加快建设具有自主知识产权、科技含量高、富有中国文化特色的主题公园。虽然，当下旅游行业仍然受到疫情的影响发展缓慢，但从20-21年逐渐开放旅游景区的实践来看，主题公园发展的大趋势并没有发生改变。除此之外，在我国主题公园的布局中，东部沿海城市主题公园的数量与规模比西部要多得多。但东部沿海地图的主题公园大多为国外主题公园加盟的方式，缺乏中国元素。这对松山战役遗址主题公园的建设是一个极其利好的因素。不仅如此，松山地处“春城”——云南，有在东南亚国家交汇之地，对于游客的吸引程度较高，从而更利于松山抗战主题公园的发展。

西部地区的旅游资源是非常丰富的，但是因为缺少开发或者开发不当使得西部的旅游业不算发达，通过开发文化主题公园的方式是对其旅游资源的一个补充和完善，完善西部旅游环线，尤其是对于云南来说，可增强其旅游资源的吸引力。

2. 松山抗战历史文化主题公园的规划理念与构思

2.1 因地制宜，合理布局

旅游业科学发展的前提是科学合理的规划。首先，旅游景区的空间布局必须考虑到该地区的资源特色、现有的交通条件甚至是未来可能在此地区建设的大型项目的布局等要素。

从松山的地理区域布局上来看，从云南省龙陵县往东的39公里便是我们的松山地域，是怒江上的一座重镇，这也是我们此次项目开发的主要区域，选择这样具有浓厚文化的地点来进行旅游开发，无疑是对此次旅游开发的大添异彩；这其中所蕴含的精神内涵和意义是我们选择这里进行文化主题公园开发的首要原因。在这里，曾陆续拍摄了多部影视、记录作品，例如：《大国之魂》等；松山也先后被确定为云南省爱国主义教育基地、全国重点文物保护单位、全国第二批红色旅游经典景区名录、云南省海峡两岸交流示范基地和云南松山国防小镇。从以上看来，将其进行历史文化主题公园的开发再合适不过了，让游客们在饱览世界第二峡谷风光的同时，再亲身感受一番其中蕴含的精神和文化内涵，具有重要的现实意义和深远的历史意义。这里到处都是地堡、坑道和战壕，而现有松山遗址，主要集中在东西两侧的腊勐乡大垭口村4平方公里左右；现在也已开放供人们参观，作为一个进行爱国主义教育的地方，开发出文化主题公园与其一起更加相得益彰。

综上所述，在现阶段规划中，我们要充分利用好松山战役遗址所带来的红色旅游资源优势，充分挖掘各景区、各地域的特点特色，找准它们相似点，并以此为重要参考，分类施策、因地制宜的来打造主题突出、各具特色、具有异质性

的园区。

除此之外，松山抗战历史文化公园在建设与发展时，也要注意考虑游客的需求。要在游客的组织与准备上多做分析。要对主题公园内的功能区域进行合理划分。不仅要满足游客的旅游需求，还要将抗战文化旅游与自然文化旅游完美结合，将动态旅游与静态旅游完美结合。将参与度较高的项目与参与度较低的项目进行拆解和组合，让游客减小旅游的负担。从而深化抗战文化旅游的定位。

2.2 主题突出，特点鲜明

现在国内陆陆续续开发出了很多的主题公园，从东部地区到中西部地区，但是大多是一些空壳，没有明确的主题和相应深入的精神文化内涵，这也是我们所注重的地方，所以我们在设计此项目时就更加要求将松山的地域文化与现代元素相结合、要尊重历史重现历史、要将其地域背景与文化进行结合共同体现它的主题，格外注意避免过度娱乐化，从而失去了教育的本意；我们的主题是文化与旅游开发相结合，是对历史精神文化的一个延续和传承，也相应让当地的文化得到发扬。

2.3 合理开发，可持续发展

一直以来，在旅游开发方面，我们都提倡注重在保护的前提下开发，在开发的过程中保护，讲求可持续发展，所以在建设文化主题公园时，一定要保证其原真性，在此基础上进行适度开发；另一方面松山本便是因山上长满松树而出名，是一个自然条件很好的自然景区。只要进行旅游开发，就需要兴建一系列的基础设施，对生态环境必须有取舍，在开发的同时，如果不将自然生态保护意识摆在开发的第一位，景区规划不当或过度追求旅游资源的产业化，必然会对不可再生的旅游资源造成无法挽回的破坏。当地旅游资源特色的展现不能建立在生态环境的破坏之上。因此，松山抗战历史文化主题公园在开发前，做好科学的规划，既要充分利用得天独厚的自然因素，又要尊重生态环境，避免因过度开发而大肆兴建与景区不协调的景观或者打破景区内原有的生态平衡。主题公园内要精心设计各类景观建筑群，使人工环境与自然环境相协调，旅游开发与生态环境相适应。

3. 打造松山抗战历史文化主题公园需要注意的问题

3.1 切合需求，保持创新

在主题文化公园的发展中，创新是主题文化公园能够不断吸引游客前来旅游的重要途径与手段。在主题公园的发展过程中，历史文化主题公园的创新往往需要大量的资金和相关技术才能满足游客的需求。因此，历史文化主题公园的创新不仅局限于物质上，还要从意识上进行创新。这种创新应该是形式的创新，将形式多样化，激发旅游者的学习兴趣，这种创新不但要展示出其文化和形式的独特方面，不仅如此，还要使用文化发展的需求与文化传承宣扬的主题。做

到“与时俱进”；但是要千万注意不能背离历史事实和历史初心以及它所蕴含的文化、精神底蕴。伴随着时代的发展，当代距离抗战的历史已经渐行渐远，针对这一情况，如何运用人民的兴趣去打造主题公园，从而对游客进行爱国教育是很紧迫和重要的，这一过程离不开创新，更需要切合历史主题公园的发展进行理性分析，不能随心所欲、哗众取宠，扭曲事实。针对松山抗战历史文化主题公园的创新：要不断开发切合抗战主题的项目与游戏；可以利用松山抗战中的意义等其他方面开发新的与游客交互的项目。从而能够给游客带来新的吸引力。用创新的形式将抗战精神延续下去，一代又一代；并且，需要针对年龄、认知水平、不同领域的游客进行细化创新，不能以偏概全，要“因材施教”。从而体现出松山抗战文化主题公园的个性化、多样化和创新化的特点，努力做到高品位和通俗化、大众化的有机结合，最大限度满足游客的需要。

3.2 态度严肃端正，精神高尚积极

松山战役遗址是革命者的长眠地，这就要求开发松山抗战文化旅游的过程中，要防止一些人把不健康、不正当、变味、粗俗的文化引入市场，或者戏谑历史，搞低级趣味诱导、欺骗消费者、误导青少年，这不仅是对抗日英烈和遇难者的大不敬，也会把抗战文化旅游引入歧途。我们要坚持科学的理论和开发，致力于用文化熏陶人、用文化武装人，这将是这一时代的强大“武器”，从而也实现经济和文化的双丰收。

参考文献

- [1]雷娟利,朱敏,舒静,肖卫.滇西抗战文化遗址的可持续利用模式探究-以松山战役遗址为例[J].科教导刊,2014.
- [2]范松.试论抗战文化遗产的定义分析及其他[J].贵州社会科学,2010.
- [3]吴文学.主题公园要升级转型[N].光明日报,2011-04-21.
- [4]郑慧梓,郎慧.文化遗产.保护和利用不是目的,传承才是[N].南方日报,2021-12-03.
- [5]杨文佳.读懂中国必须读懂中国共产党[N].中国纪检监察报,2021-12-04.
- [6]杨林兴,寸新元.做好革命遗址保护工作[J].社会主义论坛,2019.
- [7]马克.污染环境罪主管罪过形式研究[D].甘肃:兰州大学,2018.

作者简介:

田梦菲(2002.09-),女,回族,新疆巴音郭楞,本科(在读),单位:云南大学,研究方向:旅游管理。