

# 后疫情时代线上汉语教师能力分析

梁欢

哈尔滨师范大学

**[摘要]**在全球新冠肺炎疫情的影响之下,大部分汉语教学工作已经转到线上开展,尤其是海外汉语教学,面临公派教师、志愿者派出难的现实情况,更是需要依赖于线上教学来开展。但目前关于线上汉语教学的经验不足,研究成果严重缺乏,明显难以支撑突然涌至线上的汉语课堂。无论是线下课堂经验充足的熟手型教师,还是经验并不丰富的新手型教师,在转型线上汉语课堂的过程中都面临着许多亟待解决的问题。同时,传统课堂中教师所承担的角色也需要做出相应的改变与调整,以适应线上汉语课堂的需求,保证每堂课、每个教学阶段的教学目标顺利达成。在后疫情时代,如何确保汉语教学突破新冠肺炎疫情带来的各种限制,实现线上汉语教学弥补线下教学无法正常进行的空缺,成为一名合格的线上汉语教师,应作为汉语教学中需要深入研究的问题。

**[关键词]**线上课堂;汉语教育;教师能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1305

## 一、线上课堂中存在的问题

作为线下课堂的替代形式和补充形式,线上汉语课堂对教师教学呈现的限制体现在很多方面,本文从教师和学生两个方面分析。

首先,实际的课堂环境和面对面的交流是线上教学与线下教学的区别体现最明显之处,也是众多教龄较长的教师难以适应的方面。教师的教学将直接受到影响,许多教学方法和技巧无法得到实现。同时,这一点使得教师缺失对课堂的掌握感,进而导致线上课堂的课堂管理不如线下直接、迅速、有效。

其次,大多数学生相对年轻,对线上教学的形式接受度较高,但线上课堂对他们的影响也是存在的。最突出的是学生的自律问题,线下课堂对学生能够起到监督作用,无论是出于何种学习动机的学生都会受到线下课堂的督促。然而线上课堂使得学生在一定程度上脱离了教师和课堂的限制,难免会产生惰性,学习态度和认真程度大打折扣。

## 二、线上汉语教师必备能力

在线下汉语课堂中,合格的教师需要将扎实的理论知识与熟练的实际操作技能相结合。“教师在发音、词汇、语法、表达上不能有明显缺陷,要掌握语音、词汇、语言、汉字等基本知识,能够在教学过程中正确传输汉语本体知识,不做没有理论依据的猜测。”这是对汉语教师语言能力和汉语本体知识的要求,只有达到这样的标准,教师才能准确讲解语言知识。而要成为一名合格的汉语教师,除此之外,还应具备汉语国际教学能力,包括教学方法与技巧运用能力、课堂管理能力、教案设计及教材编写能力、现代教育技术运用能力等。除此之外,线上汉语课堂对教师的智慧教育能力提出更高的要求,这不是简单的现代教育技术的掌握,更应该是汉语教师心态的转变。

### (一)教学方法和技巧

教师掌握并能熟练运用各种教学方法和技巧将会大大提高教学效果,在词汇、语音、汉字等方面都有很多显著的教学方法。如在语音教学中,有些国家的学生分不清送气音和不送气音“b”和“p”、“d”和“t”的发音,面对这种情况,掌握一定教学技巧的教师不会一味地让学生模仿跟

读,而可以利用“吹纸法”,练习发音时在面前放一张纸,通过气流强弱与纸张飘动与否来展示送气音与不送气音的发音特点与区别。这一教学技巧,教具常见易得,甚至可以用双手代替纸张来感受气流,操作方式简单,在线上汉语课堂也能够正常运用,并且教学效果受线上课堂的影响较小。

对于一些受限于线上教学形式较严重的教学方法和技巧,就要求教师能够保留其适应线上教学的部分,调整不适合的部分,做到教学方法和技巧的线上转型,继续发挥这些教学方法在课堂中的良好效果。其中,动作法是一种趣味性极强,易于引起学生兴趣、活跃课堂气氛、集中学生注意力的教学方法在线下汉语课堂中运用广泛,效果显著,深受教师和学生的喜爱。由教师进行动作表演,引导学生说出目的语句,这种方法在线上课堂难以实现,教师可以选择通过符合教学内容视频或动态图片来代替教师或学生亲自做动作,同样能够起到吸引学生注意力、增强课堂趣味性、调动学生积极参与的作用。还可以给学生布置录制动作视频的作业,以此加强学生对于学习内容的记忆和运用,正是因为线上教学的形式,作业的收发和展示更加便利。

面对后疫情时代的主要汉语课堂形式——线上汉语课堂,各位汉语教师和相关学者也应积极积累一线教学经验,结合已有理论知识,形成有效的、专门针对线上汉语课堂的教学方法和技巧,化解线上汉语课堂现阶段所面临的教学效果不佳的问题。

### (二)课堂管理能力

课堂管理虽然并不直接涉及教学内容,课堂管理情况却可以直接影响课堂教学效果,这就需要汉语教师掌握有效的课堂管理方法。有效的课堂管理方法有很多,并且针对不同的学习者群体可以采取不同的课堂管理方法,可根据学习者文化背景、年龄段、行业等特点的不同,选择针对教师面对学习群体可以起到良好课堂管理效果的管理方式。如针对年龄较小的学习者课堂,可从课堂管理方式的趣味性入手,低年龄层的学习者精力旺盛、活泼好动、乐于表达,但注意力集中时间普遍较短,在教师、同学发言时接话、插话、做小动作,甚至在课堂上跑来跑去,教师可以通过“小嘴巴,闭闭好,坐端正,背打直”,“让我们看看谁最遵守秩序”等

话语来实现课堂管理；针对年纪稍大的学生，学期开始或课前阐述清楚课堂纪律规则也可以起到很好的管理效果。

这些课堂管理方式不仅可以在线下汉语课堂发挥作用，线上课堂同样受用，但需要教师做出相应调整，以弱化线上课堂师生、生生之间的距离感，做到奖惩有度，关注学生状态，有效应对突发情况，紧抓学生注意力，保证线上汉语课堂效果。此外，教师可利用线上教学平台中多种多样的功能来拓展课堂管理的形式与方法。

### （三）多媒体运用能力

应线上教学的需求，随着科学技术的发展，语言教学的方式已经从传统的黑板、粉笔、课本发展到多媒体、互联网等教学手段的使用，作为国际中文教师，更应该以高标准要求自己，提高自己对于现代化教学技术手段的运用能力。其中，最基础也是运用时间最久的当属教学课件的运用，制作、编写精美的教学课件也应作为中文教师的基本技能之一，线上课堂的开展更大程度上依赖于课件进行。如线下课堂的生词教学活动中，一些常见实物、动作的讲解可以通过实物展示、情景展示等教学手段，强化学生的学习效果，但无法在线上进行，需要通过课件图片或视频的方式来替代，这就使得课件制作在线上教学中显得更为重要，要注意的是课件等教学技术手段只是教学的辅助形式，不能喧宾夺主，形式大于内容。此外，现阶段已开发的线上教学平台和App丰富多样，教师常用的有钉钉、腾讯会议、Zoom等，教学功能完备，甚至有些功能效果要优于线下课堂，如分组讨论、举手提问、抢答等功能都可以作为线上汉语课堂的辅助手段，在这些技术支持的基础上，线上汉语教师需要熟练运用这类教学平台，熟悉各种平台功能，将其利用起来，使其为自己的线上课堂服务。另外，教学资源信息化让中文教育更上一层楼，以国内中文教育资源平台——微信公众号为例，官方和自营公众号遍地开花。信息化是中文教育的必由之路，现代生活离不开网络，中文教育更是离不开网络。现代科技帮助中文教育跨越许多障碍，在翻转课堂、教学管理、获取资源等方面为汉语教师减轻负担。

### （四）传统文化储备与传播能力

习近平总书记在主持十九届中央政治局第三十次集体学习时强调，讲好中国故事，传播好中国声音，展示真实、立体、全面的中国，是加强我国国际传播能力建设的重要任务。积极响应上述号召，讲好中国故事，是作为传播中国文化生力军的每一位汉语人的责任与义务。语言知识和语言技能的获得固然是汉语课堂的重点目标，同时，语言是文化的产物，也是文化的载体，这就要求国际中文教师在教授汉语时了解语言中所包含的文化因素，并能将其传播出去。外国学习者接触汉语和中国文化的初期，中国美食、茶艺、书法、剪纸、武术、京剧等表层文化形式可以深深吸引着他们，并引发深入了解的兴趣和欲望，学习者对学习汉语也会越来越感兴趣，语言和文化相辅相成，相互促进，增强语言和文化的吸引力。这也是汉语教师普遍掌握一项或多项中华

才艺的原因之一，作为中华文化的传播者，传播中华文化的前提是掌握和熟知它，对中华文化的了解要由表及里，不能单纯停留在表层文化，还应了解中国的制度文化和精神文化，这样才能更好地向学生介绍现代的中国。

### 三、树立良好国际形象

汉语教师在文化传播过程中还应注意文化的选择以及解读方式。中国文化源远流长，传统文化具有很强的生命力，对当今中国人的观念和生活方式都具有深刻的影响，对于来自不同文化背景的汉语学习者来说，有些文化是难以理解，甚至会形成错误理解和刻板印象。此外，随着中国经济的发展和水平的提高，人们的观念和生活方式已然在短短几十年，甚至十几年中发生了翻天覆地的变化，汉语教师们也应紧跟时代变化，客观更新汉语课堂中所要展示的中华文化内容。例如，汉语学习者较为喜欢观看中国电影来学习汉语，通过这种方式不仅能够学到地道、实用的汉语表达，还能接触到大量的中国文化、中国人的思维方式和相处之道，其中一些文化通常无法在课堂中获得，只能通过与中国人相处和交往来获得，但国人可能碍于外国人的原因，在相处中并不会真实、自然地表达和表现自己。其中，《大红灯笼高高挂》、《红高粱》等具有年代感的电影是外国学习者较为喜爱的影视作品，外国观众也自然给中国打上一些他们认知中的标签。需要注意的是，在新闻失真、失实，自媒体乱象丛生的时代，汉语教师在面对学生提出的质疑时，更应该本着中国文化传播者的身份，给出客观回应，一些落后思想观念早已被国人所摒弃，解释背后原因，并阐明今昔对比变化，维护好中国形象，讲好中国故事。

### 四、结语

线上汉语课堂，学生无法体验以往传统线下汉语课堂中的汉语环境中国文化氛围，很大程度上处于被动接受知识的状态。因此线上汉语教师应具备上述能力，成为学生需求的发现者、学习动机的激发者以及任务完成的支持者；做好在线上教学的三个角色：一是疫情宣传员，二是课程设计师，三是课堂守护人；致力于线上汉语课堂不只是疫情影响下非常态过度教学形式，传统课堂教学形式的补充和加强，以推广线上教学为目的的权宜之计，而是汉语教学的一种成熟形式。

### 参考文献

- [1] 翁菁雨. 疫情下对外汉语新手教师和熟手教师线上教师角色认知的对比研究[J]. 国际汉语, 2021(00): 79-87.
- [2] 崔永华. 试说汉语国际教育的新局面、新课题[J]. 国际汉语教学研究, 2020(04): 3-8.
- [3] 任昱玮. 针对留学生的汉语学习类公众号研究[D]. 上海: 上海师范大学, 2019: 16-18.
- [4] 韩欣楠, 陈佳尔, 于蓝婷. 浅论疫情期间对外汉语线上教学[J]. 文学教育(上), 2020(08): 164-165.
- [5] 尹逊霞. 小学生课堂问题行为的观察研究[D]. 济南: 山东师范大学(社), 2015: 26-28.