

多角度“学”

——初中语文作文课堂教学策略研究

陈婷影

惠州市河南岸中学

[摘要] 语文不仅仅是一门工具性的学科，而且还是一门具有人文性的学科。学生对语文的学习是为了提高自己的表述能力、书写能力和社会交际能力。对于初中语文教师来说，写作能够反映学生的综合能力，他们能够通过作文水平的高低，来判断自身的教学能力。所以，教师相对比较重视学生语文写作水平的培养和提升。但多数教师花费了大量的写作教学时间，却无法获取同等程度的教学成效，为此，教师需要从“学”的策略出发，依托多角度的学习，通过多元的教学方式，促使学生在“学习”的过程中，增强自身的写作能力。

[关键词] 初中语文；作文课堂；教学；途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.218

作为一项综合性的学习活动，写作对学生的语言累积和语言表述技巧有一定的要求。学生需要在自身观察能力、思考能力以及想象能力的奠基下，提高自身的写作水平。在初中语文教学的过程中，初中作文教学是其中的重点和难点，传统的作文教学一般以教师为主体，教师常常会结合教材内容，基于自身的视角进行初中语文的作文教育。随着素质教育的持续深化和课程标准的不断更替，教师需要变换自身的理念和方式，凸显学生的课堂主体价值，重视学生的自主“学习”。

一、群文阅读，积淀思想与情感

和单文阅读不同，群文阅读指的是教师在既定的教学时间里引导学生将阅读范围从单篇文章延展到与之相关的多篇文章中，进而完成课堂阅读效率的提升并激发学生阅读兴趣的教学目标。群文阅读的基础性环节在于对阅读文章的选择。

为此，初中语文教师在选择文章的时候，应该遵循群文阅读的“指向性原则”和“延展性要求”。即“针对初中生的写作培养目标，结合不同的写作类型，完成类型写作的要求”。比如记叙文应该做到表达准确和内容具体，议论文应该做到观点明确和理由充分等等^[1]。

在此基础上，群文阅读的文章选择应该明确指向学生的写作目标，整合课堂内外的写作资源。群文阅读的选文范围也不应该局限在教材之上，而是基于单篇精讲，有所偏向地补充课外选文。

（一）重视阅读资源的选取，积淀学生的文化思想

在初中语文的教学过程中，阅读和写作之间是相互渗透，相互支撑的关系，阅读依托由外到内地获取完成语言信息的内化和传输，写作通过由内到外的表述完成语言信息的外化和传输。所以，教师在选择阅读素材的时候，应该给予高度的重视。为了加强阅读教学和写作训练的成效，教师可以通过多媒体信息技术的利用和互联网平台的采取，收集和存储一些有用的阅读资源，从而完成语言信息的传输和思想彰显，借此获取良好的教学成效^[2]。

以初中语文部编版七年级上册第三单元的写作课《写人要抓住特点》为例，本节课的教学目标在于让学生学会

通过人物描写表现人物特性。教师在依托本单元的阅读材料分析“语言技巧”和“语言传输”时，就可以运用群文阅读的方式，将阅读课和写作课结合起来，并重视阅读资源的选取，通过文章内容和语言技巧和运用的分析，积淀学生的文化思想。

本单元有三篇阅读教材，即鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》、海伦凯勒的《再塑生命的人》、《论语》十二章。本单元的名著导读是鲁迅先生的《朝花夕拾》，其目的在于消除学生和经典之间的隔阂。基于此，教师就可以立足于这样的教学目标，选取适应学生认知规律和年龄特征的阅读资源，比如《彷徨》中的《祝福》《在酒楼上》《伤逝》，又比如《朝花夕拾》中的《藤野先生》《琐记》，也比如《呐喊》中的《孔乙己》《药》《阿Q正传》。并通过逐步的引导，让学生的文化思想得到积淀。

（二）强调学生的情感体验，提高学生的写作内涵

对初中生来说，阅读的兴趣来源于文章题材是否符合自身的需求，而写作的兴趣来源于阅读内容的持续性累积。一般意义上的文学作品都是创作者依靠自身的经验和自身对生活的观察和感悟来进行加工和创设的，特别是那些能够引发读者共鸣的情节和内容，大都有着引人入胜的描述、精准的语句彰显、传神的人物形象以及独特的个性现实。

以初中语文部编版七年级下册第三单元的写作课《写作 抓住细节》为例，这一单元的阅读内容也都和人物的描写有关，名著导读的书籍是老舍先生的《骆驼祥子》，教师可以从文章中的细节出发，传授学生相应的写作技巧和写作方法，让学生认知到细节的重要性，知道传神的人物描写不仅仅在于环境、外貌、语言的表述，还在于细节的表述。

除去写作技巧的培养和提升，教师还要重视学生的情感体验，教师可以基于《骆驼祥子》的内容，将祥子“三起三落”的具体部分向学生展示出来，通过历史背景的认知、人物形象的对比、祥子三起三落的过程，让学生对祥子的情感产生共鸣。无论是祥子、虎妞还是小福子，都是那个年代下的小人物，时代的悲苦，彰显了他们凄惨的命运，作者对于细节的描述，也加重了人物的生动性以及鲜活性。这种细节描写，仿佛让学生进入到了祥子的精神世界，陪他一起开

心、悲伤、痛苦、迷茫。学生能够透过情感体验的提升，明确细节描写的作用，并将其内化到自身的写作体系当中。

二、范文精读，学习方法与技巧

（一）依托教材文本的范文精读进行写作方法的培养

在进行写作训练的过程中，教师可以依托教材文本的范文精读对学生进行写作方法的培养，让学生学“范文”，通过仿写和续写，提高自身的写作水平。

以初中语文部编版八年级上册第四单元的写作课《写作语言要连贯》为例，教师就可以依托教材文本，像是本单元的《背影》《昆明的雨》《那树》等文本内容。

比如在学习《背影》的时候，教师一般会基于课程标准的要求，通过“文本分析”和“文本探究”的教学方式，让学生学会从平凡琐事中提炼意蕴丰富的写作素材的方法。而学生在掌握了方法以后，教师实则就可以通过仿写的教学方式，锻炼学生的写作能力，提高学生的写作水平。

而学生在进行仿写之前，需要具体了解和掌握《背影》的时代背景和作者的人生经历。朱自清确实用“细小的情节”描绘了父亲对于自己的爱，但朱自清为什么会在两年时间里没有见到自己的父亲呢？又为什么父亲的背影成了朱自清最不能忘记的呢？此时，学生就要了解当时的时代背景以及作者的人生经历，通过了解才能够明白，朱自清之所以会写下《背影》，是因为他的父亲“与以往不同”，是因为他的父亲“大去之期不远”。

两年的龃龉让朱自清无法面对自己的父亲，其中的隔阂只有他们自己清楚，而父亲肯低下头，为他买橘子，也说明了父亲给予自己的爱意。他在刹那间明白这两年他丢失了什么，也在父亲买橘子的过程里，消除了他和父亲之间的隔阂。学生在进行仿写的时候，并不能忽视文章中的细节，这样，学生才能够在范文精读的奠基下，掌握“描写琐事，展现意蕴”的写作方法，知道情感的真实就是写作的根源。

（二）借靠专题性的范文精读进行写作技巧的提升

教师对专题性范文精读的借靠，能够有效提升学生的写作技巧，并能够有效促进学生语文学科综合素养的形成和发展。

以初中语文部编版八年级下册第五单元的写作课《写作 学写游记》为例，教师在讲述这节课的时候，就可以“游记”为主题，设立专题性的范文精读，促使学生在精读范文的过程里，汲取相应的写作技巧，提高一定的写作水平。

就以本单元的阅读范文《壶口瀑布》为例，教师在进行教学的时候，除去要践行初读、细读的过程，还要实施“精读”的过程。而在精读的过程里，教师可以依托小组合作和问题探究的形式，激发学生兴趣，激励学生参与，促进学生成长。教师可以提出这样的问题：“作者为什么将黄河水的各种不同形态与人的各种情感联系在一起？”“纵观全文，你觉得文章只是在向我们介绍黄河壶口瀑布这一景色吗？作者在写景的时候蕴含了怎样的感悟？”“本文运用了大量富有表现力的动词来描写黄河水，请从文章找寻出来并品味其妙处。”等等，学生能够通过问题的解析，了解比喻、排比

以及拟人的修辞手法，学生可以通过汲取手法，提高自身的写作水平和综合能力。

三、美文品读，优化语言与表达

在进行写作训练的过程中，教师可以通过美文的品读，优化学生的语言和表达，教师还可以借助深层的美文选择和美文品析，促使学生通过续写和阅读，不断地优化自身的语言和表述。

以初中语文部编版九年级上册第二单元的写作课《写作观点要明确》为例，本节写作课的教学目标在于让学生明确表达自己的观点，使学生了解议论文文章就是观点的陈述，主张什么，反对什么，都要清清楚楚，态度也要鲜明，不能模棱两可。而在教授学生明确观点的写作方法时，教师就可以结合美文选择和美文品析，让学生掌握相应的写作方法。并鼓励学生创新自己的写作素材和写作能力，通过美文的改编和续写，描绘自身的观点，就比如将《三国演义》中的“孔明挥泪斩马谡”这一耳熟能详的故事进行反向的立意，又比如将《西游记》的故事倒向叙述，陈述相应的观点和立意。

文章需要无数回的修改，才能让呈现出来的作品变得优质。像鲁迅先生在创作《藤野先生》时，就修改了90多次。又比如曹雪芹写《红楼梦》，历经了十年的时间，来来回回增删了5次。为此，教师也可以借助“修改”和“润色”的写作实践，促进学生语言表达能力的提升和情感层面的陈述，通过“修改”和“润色”的写作实践，让学生汲取相应的修改技巧和润色技巧，并基于写作技巧和写作方法的提升，将文章中的情感细节表述出来，并投入自身的情感内容，进而不断优化自身的语言，提高自身的语言表达能力。学生可以通过自主修改、共同修改的过程，获取相应的写作技巧，再经过数次的提炼和增减，提高写作作品的质量。

结束语

基于当前的革新政策和初中语文的教育目标，在作文课堂上，“学”群文、范文、美文是有其可行性和重要性的。教师能够透过群文阅读、范文精读、美文品读的教学方式，将阅读教育和写作教学有效的融合起来，并促使学生的思想和情感得到积淀，且提高学生的学习方法和写作技巧，优化学生的语言表达能力。简单地说，教师要转换自身的教育理念，借助写作训练的完善，调整教学的走向，采取合理性的教学形式，深化内容汲取和写作技巧、情感体验和写作水平之间的联系，并延展多角度“学”的高效性，从而提高学生的写作水平，推进学生素质层面的发展。

参考文献

[1]赵艳艳.如何让初中语文作文课堂教学“活”起来[J].散文百家(理论),2020(07):171.

[2]王伟德.构建高效初中语文作文课堂的教学策略[J].学周刊,2020(06):131.

本文系广东省惠州市2021年度中小学幼儿园教育科学研究课题“初中作文“四元组合”教学策略研究”(课题批准号:2021hzkt044)研究成果之一