

刍议高职舞蹈教学中我国传统文化的有效渗透

王东雪

昭通市职教中心

[摘要]近年来,由于人们生活水平的提升,人们越发的关注艺术生活,社会对艺术类人才的需求量大幅度增加。舞蹈专业是高职院校中的重要专业,也是一个典型的艺术学科,在时代的发展中,高职舞蹈课程体系越发完善,在具体的学科教学中,老师不仅要落实专业化的舞蹈教学,也要结合素质教育要求,加强文化渗透,利用传统文化,对学生进行思想熏陶,在专业课程开展的同时,实现有效的思想教育,进一步的促进专业教学质量的提升,满足学生的成长需求。本文对此进行分析研究,并且提出了几点浅见。

[关键词]高职舞蹈教学;重要价值;主要问题;传统文化;渗透策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.856

1 高职舞蹈教学中传统文化渗透的重要价值

1.1 加速文化传播

中华优秀传统文化是民族瑰宝,中华优秀传统文化传承和发扬,是当前的一项社会性任务,教育领域在这项工作中责无旁贷,必须要最大限度地发出自身价值,在教育教学中,实现文化渗透,加深学生对中华优秀传统文化理解,实现有效的文化传播。在高职舞蹈教学中渗透德育教育,有助于实现对外来文化造成的影响进行消除,坚守文化高地,并且实现有效的中华优秀传统文化传播,高职学生在对中华优秀传统文化有初步了解的同时,也会受到文化熏陶,形成优秀的思想和价值观,对他们的成长来说意义重大,文化渗透的重要性可见一斑。另外,在教学效果提升方面,文化渗透也有非常显著的功效,在文化教育的作用下,有助于丰富课堂内容,拓展课堂资源,丰富学生的学习体验,对学生综合素养的形成有非常明显的助力作用。所以,老师在高职舞蹈教学过程中,一定要及时的转变思想,结合课程改革要求,加强文化渗透,实现对学生有效的思想熏陶。

1.2 提高教学质量

艺术的孕育,需要依赖于生活,艺术是超脱于生活的一种文化表达方式,作为高职阶段的重要艺术学科,舞蹈教学必须要以文化为表述手段,利用文化元素,增加舞蹈内涵,实现高质量的专业教学。在现阶段的高职舞蹈教学中,经常会出现各种教学问题,一些老师缺乏先进的工作理念,不注重文化融合,舞蹈课程中没有渗透文化元素,导致高职舞蹈教学质量不佳,学生对专业课程缺乏学习动力,学习状态不佳,在这种情况下,高职舞蹈课程的作用会被大幅度的削弱,学生艺术素养的形成也会出现很大的阻力。通过文化渗透,有助于实现高质量的专业教学,在传统文化的作用下,专业课堂资源能得到有效拓展,学生的学习效率更高,比如利用情境教学法,促使保持积极的学习状态,并且在传统文化的熏陶中,逐渐的形成坚韧的意志,认识到学习的重要意义,发现舞蹈课程的魅力,改变之前的学习态度,更加积极主动的投入到高职舞蹈学习中,实现教学深化,这也是提高专业教学质量的有效手段。

2 高职舞蹈教学中存在的主要问题

2.1 老师存在文化偏见

新时期,我国与其他国家的交流越发频繁,各国的文化不断的进入我国,给人们的思想带来了很大的冲击,教育工作也因此出现了许多的问题。在高职舞蹈教学中,一些老师认为我国的传统文化比较老土,西方文化是流行文化,在教学中非常推崇西方舞蹈,忽视了我国传统舞蹈的重要艺术价值,在这种错误思想的作用下,高职舞蹈教学工作,主要以西方舞蹈为主,给传统文化的渗透带来了极大的阻碍,而且西方文化的入侵,也会给学生的思想和价值观念造成极大的影响,许多学生因此形成了不良思想,崇尚西方文化,这种情况对学生的发展尤其不利,也会影响高职舞蹈专业教育的发展。新时期,老师要树立新的工作思想,真正的认识到传统文化的渗透价值,并且利用文化渗透的方式,做好文化输出工作,对西方文化进行有效融合,从而为高职学生的成长和发展奠定一个良好的基础,这也是老师需要重点完成的任务。

2.2 师资力量不完善

健全的师资队伍,有助于提高高职舞蹈教学质效,加速高职舞蹈教学的职业化建设,师资队伍的质量和强度,对教学工作会起到决定性作用。在高职阶段,舞蹈知识的难度很大,而且综合性较强,职业化的高职舞蹈教学,对老师的个人能力有非常高的要求,如果老师自身能力欠缺,在工作中就必然无法提供优质的教育服务,在这种情况下,教学质量可想而知,高职舞蹈教学的职业化进程会受到极大的阻力。就目前来看,在许多高职院校中,关于高职舞蹈教学,都存在不同程度的师资问题,老师的专业素养存在明显不足,在教学过程中无法的灵活调整教学模式,不能清晰全面的阐述职业化的舞蹈知识,对现代化的舞蹈教学模式缺乏认知,从而对高职舞蹈职业化教学产生了极大的影响和干扰,对学生的个人成长和发展非常不利。大部分高职学校更加重视教师的专业技能,而忽视了教师得文化素养,一些高职院校不注重于实践教学,没有根据高职舞蹈职业化教学要求建设人才培训基地,学生缺乏实践机会,从而阻碍了学生舞蹈实践

能力的形成, 高职舞蹈教学质量也无法满足学生个体发展需求。

3 高职舞蹈教学中我国传统文化的有效渗透策略

3.1 提高教师专业素养

在高职舞蹈教学中, 教师是教育工作的主要执行人员, 要想实现有效的文化渗透, 保证传统文化与专业课程的高效融合, 就必须保证教师的专业素养, 在这个基础上, 开展多样性的文化传播活动, 对舞蹈课程进行深入发掘, 保证学生可以在学习到足够专业知识的同时, 受到传统文化元素的教育和熏陶, 形成良好的思想观念和价值观, 真正的发挥出高职舞蹈教学的关键性作用。比如在教授中国古典舞专业技术技巧的同时, 可以讲述舞蹈背景, 可以运用故事导入教学法使学生了解古典舞的由来, 特点, 风格等等, 老师不仅要具备足够的专业素养, 还要树立正确的工作理念和教学意识, 消除崇洋思想, 真正的认识到中国传统文化的重要价值, 利用自己的专业能力, 促进课程融合, 拓展教育资源。高职院校方面在教育人员的任用过程中, 必须要进行系统的能力检测和思想认证, 保证入职的老师可以胜任高职舞蹈教学这项关键性工作。此外, 对于在岗的老师, 也要积极的开展专业培训教育工作, 给他们提供更多的学习机会, 重点锻炼他们的专业素养, 以便于开展高质量的高职舞蹈教学, 促进文化元素的有效渗透, 在教学工作中, 老师也要加强自我提升, 对舞蹈与传统文化之间的关系进行深入探究, 凸显文化魅力。

3.2 注重文化熏陶

艺术与文化之间存在密切联系, 两者相互作用, 具有许多的相同属性, 不同的文化背景, 会孕育出不同的艺术元素, 在我国的历史进程中, 艺术元素多样, 艺术底蕴丰厚, 给高职舞蹈教学提供了方便条件, 为了提高高职舞蹈教学质效, 促进文化元素的有效渗透, 老师的教育模式需要体现出一定的创新性, 注重课外锻炼, 并且遵循素质教育原则, 重点的促进学生优秀思想和正确价值观的形成, 培养高素养的专业人才, 真正的发挥出我国文化底蕴的优势作用。比如在高职舞蹈教学中, 为了提高课外锻炼效果, 老师可以利用音乐和影视资源, 作为传统文化载体, 辅助舞蹈锻炼, 激发学生的艺术热情, 充分的释放自己的艺术天性, 在一个良好的文化氛围中, 感受到高职舞蹈课程的魅力, 学习到更多的专业知识, 形成良好的学科兴趣, 同时, 利用文化熏陶作用, 加速学生正确价值观的形成, 实现对外来文化的有效抵御, 达到素质教育的最终目标。

3.3 注重教学创新

专业教育的主要目标, 就是为了锻炼学生的实践能力, 通过课程优化, 促进学生优秀个人素养的形成, 以便于步入工作岗位以后, 能有一个更加出色的表现, 利用自己的艺术素养, 解决实际问题, 成为实践性人才。在高职舞蹈教学

中, 为了实现有效的文化渗透, 老师要注重实践教学, 对外展示教学成果, 以各种新型媒体为信息传输媒介, 把学生的学习成果进行上传, 并且让学生对自己的作品进行鉴赏, 以便于及时的发现自己的不足, 做好课程改进。另外, 在文化传播背景下, 高职舞蹈教学模式需要有效调整和创新, 老师要树立先进的工作思想, 积极的引入文化元素, 对高职舞蹈专业内容进行深入发掘, 加速文化与艺术的有效结合。比如在实践教学过程中, 老师可以结合民族舞蹈, 对原有的舞蹈内容进行创新, 编制新的舞蹈, 利用民族元素, 进一步的提高舞蹈的美观性, 同时, 通过课程的对外展示, 让观众对舞蹈内容进行评价, 结合这些评价内容, 不断的做出改动和优化, 以便于开展高质量的专业课程教学。

4 结束语

综上所述, 传统文化是我国的重要传承, 在几千年的历程中, 我国孕育出了丰富的优秀传统文化底蕴, 在国家的发展中, 中国传统文化的影响力也在不断的增强, 加强文化传播, 已经成了教育领域的重点任务。传统文化的价值显著, 具有很强的思想熏陶作用, 舞蹈是传统文化优秀的载体, 在舞蹈学科中, 许多的教学内容都蕴含了丰富的文化元素, 老师在高职舞蹈教学中, 要积极的开展文化渗透, 在提高教学质效的同时, 进一步的强化国家的国际影响力, 达到深化教学的最终目标。

参考文献

- [1] 陈燕. 高职舞蹈教学与传统文化相融合的有效路径概述[J]. 艺术评鉴, 2019(10): 127-128.
- [2] 白晔林. 蒙古族传统文化元素在师范高职院校舞蹈教学中的应用研究[A]. 香港新世纪文化出版社有限公司. 2019年国际科技创新与教育发展学术会议论文集[C]. 香港新世纪文化出版社有限公司: , 2019: 2.
- [3] 陈思杨. 基于高职高专民族民间舞蹈教学中的民族文化渗透对策分析[A]. 福建省商贸协会. 华南教育信息化研究经验交流会2021论文汇编(四)[C]. 福建省商贸协会: , 2021: 4.
- [4] 乔诗琪. 体教融合理念下花样跳绳在我国高职院校中的传承与发展[A]. 中国体育科学学会武术与民族传统体育分会、全国普通高校中华优秀传统文化传承基地(武术)、全国学校体育联盟(中华武术). 保护·研究·传承——2021年中国体育非物质文化遗产国际会议墙报交流论文集[C]. 中国体育科学学会武术与民族传统体育分会、全国普通高校中华优秀传统文化传承基地(武术)、全国学校体育联盟(中华武术): , 2021: 1.
- [5] 高华. 艺术类高校推进中华优秀传统文化教育的实践探索——以大连艺术学院为例[A]. 辽宁省高等教育学会. 辽宁省高等教育学会2017年学术年会优秀论文三等奖论文集[C]. 辽宁省高等教育学会: , 2017: 5.