

针对新时期中职学校公共文化课程的探究

夏玉波

(河北省怀来县职业技术教育中心 河北 怀来 075400)

[摘要]中职学校公共文化课程在塑造学生沟通交流协作与自主创新能力等综合性的人文素质层面,具备十分关键的功效,但国内的大部分中职学校的公共文化课课程现况却不尽人意,较多的处在边缘化。伴随着高等职业教育的强盛盛行,“能力本位”务必迈进“人格本位”。因此中职学校公共文化课务必多方面发掘人文素质文化底蕴进行改革创新,使学生不仅有极强的专业能力,又具备较高的人文情怀素质。

[关键词]中职学校;人文素质;公共文化课程

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.672

在当今社会大环境的浸染下,一些中职学校为了更好地尽早地作出成果,也一味地重视学生专业能力的练习而忽视公共文化课程的学习培训,太过追求完美技术专业考试成绩而忽略了学生能力素质尤其是人文素质的提升,公共性课程边缘化乃至依法取缔,造成了学生所具备的综合能力与公司的需求量的移位。

一、对中职学校人文素质文化教育的讲解

对人文素质的涵义有多种多样观点,但大多数觉得人文素质是由专业知识、能力、意识、信念等各种要素产生的一个人的本质修养,反映在一个人的人格特质修养、气场、质量等。院校的人文素质文化教育主要是社会科学的文化教育,它对人的全面发展拥有极大的功效。现阶段中等职业教育中的人文素质文化教育,主要是正确引导学生在专业技能培训、专业能力的并且对学生的综合性能力的培养,使学生的观念、品性、心理状态和个性化得到提炼,从而提高学生的人文情怀和人文素质,进而更好的为社会实践及其学生就业打下基础,最后高品质地完成本身使用价值。国家教育部公布的文档,很多篇数论述要十分重视学生的职业道德修养,高度重视培养学生的责任心、担当意识和诚信质量。要把社会主义核心价值观取向渗入高职教育优秀人才培养的整个过程。最后培养出高质量的技能人才。

二、中职学校公共性文化课程现况

在我国较多的中职学校都是以职业技术学校升格而成,办校时间不长,历史人文积累不深、深厚的自然环境比较欠缺,有一些中职学校乃至彻底忽视了人文学科。尽管一些中职学校早已逐渐意识到人文素质教育的重要性,也相对的增多了公共性文化课程的学时,但对人文素质文化教育的了解还逗留在表层上,都还没从源头上了解到历史人文教育的重要性,就业的双核能力都还没有高度重视,实际反映在下述一些层面:

(一) 课程设置的误差

对课程了解的误差,是造成人文素质类公共性文化课程政治化的关键缘故。因为中职生就业问题的自然事实环境造成市场的功利性,一些中职学校在制订人才培养中太多的注重学员的技术专业能力,也就是硬能力的塑造,有一些计划方案乃至根本不具备创新性。

(二) 师资力量薄弱,师资队伍建设滞后

课堂教学中,教师是占首要地位的,由于师资团队的好与坏可以直接影响着教学水平。据我的调研,发觉较多的中等职业学校公共文化课程教师团队搭建非常不科学。例如在师资的引入、职业教师的学习培训、内部结构师资调节等各个方面存有有着可接受性,许多基础课教师年纪老化,专业知识老化。与此同时因为公共基础知识课程的课堂教学长期性处在政治化,院校对资产、机器设备的付出和分派又较少的偏向于公共性课程,因此教师欠缺内驱动力,缺乏课堂教学

革新的驱动力,不愿意去开展教学改革和科学研究,工作能力欠缺。接纳的新生事物较少,教师的人文素质都没有获得有效的加强,这种都造成师资队伍建设滞后。

(三) 教学模式的落伍

学生的学习兴趣较多的来自于老师教学模式的挑选。教学方法、方式的适当挑选,可以提升学生的学习兴趣,对教学水平的提升起着游刃有余的功效。殊不知大部分中等职业学校公共文化课依然具有着教学方法单一、教学方式老旧的问题。许多老师觉得公共文化课内容多、学时少,因此大多数也是使用传统化的教学模式即教师唱独角戏、或是灌输式的教学方法,这种传统式的以教师为核心的授课方式。彻底不适合新时期的教育意识、扼杀了学生研究专业知识的冲动,与此同时也无法充分发挥公共文化课程内容所包含的人文底蕴的作用。最后造成学生对原本就枯燥乏味的公共文化课的学习培训更为没什么兴趣,更为不高度重视公共文化课程内容。

三、中职学校公共文化课程的改革创新对策

依据公司意见反馈的消息获知,从某种意义上看,学生的人文素质、人文情怀比专业能力更关键。从而大家必须根据人文素质文化教育对焦中职学校的公共文化课程的改革创新。根据课堂教学,扩展学生的整体专业能力,由“工作能力保守主义”升为到“人格特质保守主义”。最后完成中职学校学生人文学科与职业技术教育的巧妙结合。

(一) 教师人文素质的提高

在提高教师学术研究能力的同时,还得重视老师的人文素质的提高。使老师在培训中主动融进人文学科、渗入人文情怀和历史人文核心理念。因此中等职业学校还得加强公共性课程的教师水准,加强其队伍建设。提高教师人文素质。例如可以利用内部结构师资力量优秀人才的融合、让老师参与学习或是相应的学习培训,构建公共文化课师资队伍,提高思想认识;与此同时多方式、多种渠道加强老师的集中学习,确立区别中职教育、高等教育、中职教育目地的不一样,确立中职教育中人才的培养的实用性、目的性与学生可持续发展观的相互关系,正确对待专业课程与公共艺术生文化课与其与学生培养目标的相互关系,老师主动进行课堂教学改革;院校也应当制定有效分派计划方案,将资产设备的支出较多的偏向于公共性课程内容,与此同时还应当创建公平全方位系统的考评体制,目的是勾起老师的激情,激起她们进一步学习,提高本身的人文素养,最后具备很强的岗位信任感。

(二) 人文素质做为最终培养目标

中等职业学校公共性艺术生文化课的改革创新不可以抛下人文素养,在改革中务必自始至终渗入人为因素,这也是学生综合性素质的根本所属。因此中职学校公共文化课程内容应将人为因素素质做为最终培养目标。

(下转第1346页)

入到学生的成长历程之中,设计丰富有趣的游戏化项目,调整教学的思路,满足学生身心发展的特点,这样才能让学生拥有强烈的运动意识,获取丰富的教学成效,以真正保障课堂教学的深度发展和实施。比如在进行篮球投篮的体育运动活动中,为了锻炼学生的灵巧性和敏锐度,可以采用多人摸球的游戏化活动,引导学生从中进行奔跑并掌握其中的规律,这样才能促使学生拥有规范性的动作。通过这样的方式能够锻炼学生,快速参与体育锻炼的意识,真正让学生保持良好的训练状态,提高学生的参与意识,全面进行更新,促使各项教学机制更加健全,这样才能让学生轻松愉悦的进行训练,把学生带入到篮球的活动之中,促使游戏化的内容更加精彩,真正吸引学生的目光,引领学生不断的前进。

六、安排差异性的游戏化活动,提高综合能力

课堂教学体系逐渐变革,真正意识到学生之间的差异性,灵活的进行游戏化活动的设计,不仅能够掌控学生的内心需求,同时也能变革课堂教学的形式,促使课堂教学的方向更加准确,帮助学生进行精准的定位。作为初中体育教师,需要迎接各种教学挑战,面对青春期的学生,真正把握课程的发展目标,充分考虑学生之间的个性化差异,然后组织不同的游戏化活动,敢于打破陈旧的训练模式,要为学生准确的进行体验,促使学生能够及时的进行反馈,保障学生综合素养的不断提升。比如在进行游戏选择的时候,可以针对男生女生的成长情况精心的进行设计,要真正尊重学生的个性化选择,让他们释放精力找到自己喜欢的活动,诸如男

生可以采用“投篮大比拼、“猪八戒背媳妇儿”等体育游戏活动,而女生则选择“捕鱼”“抱团”等互动性较强的娱乐游戏活动,很好的体现男生女生各自的优势,让他们积极的进行参与,找到自己喜欢的游戏化活动,这样才能让他们在各类活动中完成训练的项目,保障他们综合性能力的不断提升。通过这样的方式,不仅能够确保学生找到自己的位置,同时也能促使体育课程的全方位开展和实施。

综上所述,游戏化教学,是符合当前新课程标准的要求的,是推进素质教育的重要力量,能够确保课堂教学的体系,更加健全,让学生拥有强健的体魄和健康的心灵,以更好的展现课堂教学的优势。作为初中体育教师,需要全面研究上述措施,精心的设计不同的游戏化活动,要让学生内心的感悟更加强烈,真正为学生争取更多的时间,组织学生更加深刻的进行体会,从中进行主动的探索,让学生发自内心的爱上体育训练,并在课堂中发挥学生的主观能动性,锻炼学生的综合素养,全面进行课程的整合,大幅度提高课堂教学的训练效果。

参考文献

- [1]麻雪.初中体育课堂教学中游戏化教学的开展[J].教育教研,2019(02):22-23.
- [2]曹春雨.如何在初中体育游戏化教学中培养学生的自信心[J].考试周刊,2019(08):23-24.
- [3]秦鹏.体育游戏在初中体育教学中的应用研究[J].体育教育,2020(20):65-66.

(上接第1316页)

(三)人文教育与公共性课程内容的融合

在中等职业教育课堂教学中,怎样发掘公共性艺术生文化课其历史人文要素,让学生产生合理的人生观、价值观和世界观,最后具备较高的整体职业素质,为学生的发展方向打下基础。在课程内容的选用上,应融合技术专业课堂教学进行挑选,内容要专而精,并将知识性和思想性有机化学地结合在一起,革除学生传统式的侧重记忆力,与此同时更改变学生处于被动接纳知识的教学方式,塑造学生具备探索新知识的精神实质,提升动手能力实践活动、加强社会实践、让学生培养积极科学研究新问题的良好的习惯。与此同时合理的设立第二课堂主题活动,让学生的双核能力获得有机的结合,使公共文化课程的内容,绽开人文教育的风彩。让学生在中等职业学校内把握专业能力的与此同时得到必需的历史人文知识文化教育和陶冶。

(四)教学手段的升级

老师在课堂教学中的主导地位是不容小觑的,老师持续的更改教学手段,选用多元化的教学方法,不断加强学生的主动性和主观能动性,这对学生的专业知识接纳,能力培养及其创新意识的培养拥有非常大的功效。课堂教学中,老师应当革除传统的以教师为核心的填鸭式、灌输式的教学方法,应融合课程内容,探寻试着多元化的教学方式。如可以根据讨论法、实例法、仿真模拟演练法、自学法等,给学生构建一个服务平台,从而激发和充分发挥学生的能动性,使许多人变成课堂教学的主人,培养学生的创新精神、科学精神及其分析问题、解决困难的能力。与此同时还应科学合理的利用多媒体系统教育信息化,提高课程内容的启发性。运用辅助设计课堂教学、网上教学等方式完成最好学习效果。增加讲课信息的数据量,省时省力地掌握前端动态性,充分发挥当代教育方式的功效,开启学生的视角。

(五)教学课堂拓宽至课余实践活动。

将教学课堂拓宽进社区实践活动,提升学生的自主意识,将课堂教学专业知识与社区实践活动结合,培养学生妥善处理自己与别人、本人与社会发展的关联,寻味人文科学的最高境界,与此同时也可以体会公共性课程对社会实践活动的指导意义,正确引导学生塑造正确的价值观念,协助学生在中职学校生活中培养独立、自我约束、自立等各个方面工作能力。

(六)评测方法的改革

改革公共文化课程,重视人文素质的培养,务必摒弃传统式考试制度,胆大自主创新。公共文化课教师应具备考试管理权,依据课程特性采用灵活多样的考试方法,如可将英语口语表述和笔试题目融合,与此同时可以在课程分数中增加平时成绩的考评分数,乃至可以以平时成绩为主导,期末成绩辅助的考核机制,消除期终技能考试的功效。

总而言之,公共文化课程的改革应保证随时随地而进、与时俱进,在深入分析学生核心素养及公共文化课程核心素养的基本上,需迎合时期规定,开拓创新升级课程内容逐步完善,如添加民俗文化精神实质、社会主义核心价值、身心健康、规范字这些。与此同时,完成信息科技方式融进课堂教学,老师把握优秀信息科技教学方法的制造及运用方法,提升信息化教学资源的制造水准与运用成果。

参考文献

- [1]仲涛.中等职业学校文化课教学困境与对策[J].职业技术教育,2011,(11):60-61.
 - [2]丁文英.浅谈文化基础课在中等职业教育课程体系中的地位和作用[J].科教导刊,2010,(25):86-87.
- 基金项目:“河北省职业教育科学研究“十四五”规划《中职学校公共文化素质教育平台课程体系的构建与研究》(JZY21263)”。