

多元音乐文化背景下传统音乐传承与融合路径探究

董艺鸣

河南师范大学 音乐舞蹈学院

[摘要] 在全球经济一体化与蓬勃发展的今天,文化的多元化、多样性发展已成为本时代经济与社会发展的一种主要潮流趋势。我国传统声乐艺术是我国优秀历史文化的重要组成部分,在世界文化多元化展潮流的推动下,势必要寻求自身传承与发展的新道路。在时代发展进程中,我国的传统民族声乐艺术在不断顺应和迎合人们日益增长变化的审美需要的同时,也在不断追求自我的完美和发展,并绽放出独特的艺术张力。由此,笔者从多元文化背景入手,对中国传统声乐艺术的继承和发扬问题进行了深入研究,通过对多元文化社会主义文学范畴的研究深入理解,深入探讨了中国传统声乐艺术的主要特征,并对在多元化历史文化背景下继承与发扬中国传统声乐艺术的重要性和对策分别作出了详尽的阐述,希望为推动中国传统声乐艺术得到良好发展提供启示。

[关键词] 多元音乐文化; 传统音乐; 融合路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.997

前言:

我国传统音乐文化博大精深,其中涵盖了我国众多少数民族的音乐艺术特色,传统音乐文化既体现着一个国家人民对传统音乐文化的深刻理解,同时也反映着国家整体的音乐创作实力,在这里既包括了历史时期中的经典音乐经典作品,也包括了现阶段的具有特色的传统音乐。受外国音乐文化的影响,当下中国民众在享受外国音乐作品时的生活形式也出现了相应的改变,特别是年轻一代更加向往海外流行音乐,对中国传统的音乐文化也无法产生浓厚兴趣,使得传统中国的音乐文化也得不到合理传承^[1]。所以,如何在多元音乐文化背景下进行传统音乐传承与融合路径进行探究是当前重中之重。

一、多元文化概念解读

文化多元化,是当今人类社会传统文明大发展的一个重要社会趋势,是当今世界经济、文化、政治、社会经济等各领域稳定发展的一个重要标志。广义上而言,历史文化多样性指的是在中国社会经济开放化程度日益提高的历史背景下,某个国家、族群或者区域在很好传承了自己优良历史文化遗产的基础上,不断学习和借鉴外来民族文化中的精髓部分,并在接收和发展过程中与实现本地文化与外来文化的有效融合对接,以此来形成新时期国家文化体系,彰显各国之间的文化共荣、共生、共存。各个国度的民众都受其环境、风俗、语言、信仰等的共同影响,孕育出了具有独特性的地方文化。但在过去几百年几千年来,由于这种不同的地方文化都受困于地理局限,而无法进行有效的传承和发扬,进而地方文化多样性的局面也就无法形成^[2]。

在新时代背景下,世界社会主义市场经济、人文、政治、科学技术蓬勃发展,在便捷交通工具的影响下人们不但能够在全世界各地区域内实现随意迁徙,更可以利用网络技术在足不出户的情形下,广泛访问全球各地资讯。全球经济社会的全球化发展,使得世界经济、文明、社会理念之间的融通和共融成为现代发展的主旋律,世界多元文明论的社会主义思想观念的影响力也不断扩大,在世界更多的研究领域里也得到了公认。而与此同时,世界各个领域的研究学者也提供了他们对世界多元文明的认知和了解,其中霍勒斯卡伦首先提倡的多元文明论得到了普遍的接受和传播,其核心观念即世界各民族之间的文化共融、共存。

因此,在经济社会快速发展的影响下,人类对各层面的要

求也在不断产生着改变,仅仅凭借自身原有文化发展已无法适应人类多样性的需要,这时人们就必须利用各个国家、各种地区、各个民族的文化特点来充实我国人文环境系统,适应人类各个阶段的精神、生活、生存需要。不同文明间的沟通互动和彼此作用融合每时每刻都在进行,透过吸纳内化其他各国或民族文明的精华,来不断丰富进一步发展自身文明,从而达到自身、本民族文明的继承和弘扬,使之获得持久的文明活力。所以,在全球经济一体化与日益发达的数字化时代背景下,中国人在传承传统文化艺术发展方面也应该更加坚持多样化蓬勃发展的社会时代潮流趋势,在保持传承声乐艺术精华的同时不断汲取与总结外来文化发展成功经验与优势,并借此来适应当下新时期人民群众对中华传统文化艺术发展的多样化需要。同时,对于在多元历史文化背景下,对中国文化传统优秀民族传统文化艺术作品精髓内涵的继承和发扬工作,在立足自身传承的根基上也应充分地认同外来文化,力图透过文化艺术更多交融来推动中国传统艺术的创新性传承和发扬。让中华传统音乐文化发扬光大是必要的,也是在多元音乐文化背景下必须要进行的一个事情^[3]。

二、中国传统音乐现状

在此信息化发达的时代背景下,中国国民经济发展水平日益提高,同时中国人民的物质生活水平也大大提高了,国与民间之间的沟通也越来越方便,于是,中国不少青年都开始特别重视外国的流行音乐文化。因为他们觉得,外国流行音乐文化更加新奇、潮流、时髦,适合他们的个性特点,更符合自己对中国音乐传统文化的欣赏要求。青年追求外国流行乐曲文化,导致了我国音乐传统企业文化遭到漠视。如此的发展也促使人们开始重视音乐,人们越来越喜欢让儿童在各种类型的音乐培训班中入学,在挑选歌曲种类时,多数都会选用流行音乐、摇滚等,在挑选音乐的过程中,也越来越倾向于小提琴以及钢琴等,导致儿童们越来越喜欢西洋音乐,却无法有效继承我国的传统音乐。

对中国传统歌曲现象加以剖析,而后发觉现阶段人民所认识的中国传统歌曲,大都只停留在《二泉映月》乃至《喜洋洋》等优秀作品上,对中国其他地方歌曲的认识也甚少。而与此同时,由于人民还在掌握歌曲知识方面,也就比较重视五线谱的形式,而无法掌握中国传统歌曲的基本记谱方式。这样的音乐教育发展现状对西洋音乐教育来说无疑是有益的,但是对

中国传统音乐教育的传播来说却十分不便,更是存在着很大的障碍。此外,当下中国音乐教育的发展过程并没有重视传统音乐教育,导致人类直接把视线迁移至西洋音乐教育文化。

而且,在中国的音乐文明发展过程中,很长一段时间内中国的传统乐器都被视为封建文化,甚至也直接否决了其传统价值,使得音乐传播的过程遭到了很大限制。不过,在古代时期的我国传统文化也被人们视为主流文化,并有着很大的欣赏价值和艺术价值。所以,国家政府应该注重对我国传统文化的保存和弘扬,如此方可将其发扬光大,为更多的中国人和海外朋友们所了解,扩大其影响力。

三、在多元文化背景下继承并发扬中国传统音乐艺术的精神价值

加强和推动民族之间的文化认同中国作为一个民族大国,民族文明系统的形成是保证一个民族国家能够长久发展壮大的重要基础。人们在对本民族文化形成了高度认同感的基础上,才会产生更浓厚的本民族归属感,从而通过对本民族文化的高度归属感,来获取同世界其他民族文化进行交流的必要条件。中国俗话说:中华民族的文化便是世界的,而长期以来,中华民族文化也就始终把对本民族传统文化的继承最为其发展的主要任务,传统音乐美术已经成为民族音乐文化的主要形式之一,通过继承与发扬传统音乐艺术不仅可以增进人类更加了解中华民族文化的多样性,对世界各民族地区的音乐文化特点也有较为深入全面的了解,而且还可以加深对各个地域文明之间的相互尊重与了解^[4]。

有利于增进跨语言文化艺术交流在全球一体化向纵深发展的今天,世界各国之间的跨语言文化交流活动也日益频繁。而中国的传统音乐艺术在强调突出中华民族文学特点的同时,也一直坚持着兼容共济地发展宗旨,不断汲取外来文化精华,为其可持续发展打下了良好的文化基础。随着时间发展变化,人类的文化审美观也在不断进行着变化,所以如果中国的传统民族音乐艺术没有吸收借鉴当今世界先进的演唱技能,仅靠春天的演奏技艺就势必会被时间所不容。近年来,随着中国传统民族音乐艺术同西方各国间的音乐交往日益频繁,中国传统音乐艺术作品已经和中华民族独特的民族特质充分融合,从而产生了自己的民族音乐精品歌曲,并经过在国内外的精彩表演,显示出了中国传统民族音乐艺术的强大吸引力,在当今世界表演艺术平台上大放异彩。所以,中国传统民族音乐艺术需要在坚守传承文明传统的基础上,进一步开拓创新,才可以在未来开拓出中国传统民族音乐艺术蓬勃发展的新天地。

四、中国传统音乐文化的传承路径

随着经济社会的发展和时间的推进,各个族群间的差距愈来愈小,所以,应该增强对我国传统文化继承和保存的意识,从而保存我国优良的传统音乐文化。笔者对现阶段青少年普遍忽略了我国传统音乐文化的原因加以分析,不仅仅是受西洋传统音乐文化的影响,除此之外,也是由于我国传统音乐文化教育无法满足现阶段青少年的音乐欣赏需要,又或者无法适应现代的社会发展要求,人们更喜欢展览音乐文化,但却又无法培养兴趣主动了解、深入分析。

根据上述情况,若想最大程度的保存和发扬中华民族优良的传统声乐优秀文化,就必须加大同其他民族声乐优秀文化之间的互动,汲取优良因素,并挖掘其中的新内容,从而让更多的年轻人了解到我国传统文化的精华,而后再以更具有生命力的表演形态,吸引更多人的视线。除此之外,也要注意对传统音乐作品的改造和革新,以带来全新的音乐生命力,并避免形成连带版的传统音乐作品形态,而且还要反映时代精神的特征,不但要挖掘传统音乐作品的基本内容,而且还要合理的增添与时代精神契合的因素,为传统音乐作品欣赏者提供良好的情感感受。例如,由于彝族民众特别注重音乐制作,而且,在创作的进程中也表现了特色,表达了彝族民众喜闻乐见的特点,所以笔者便认为,在创造一组音乐的进程中,不但要继承中国古代的音乐文化精华,表现其丰富的艺术内容,而且还要加入现代化的音乐元素,以使其更能为中国人民群众所欢迎。尤其是在西方音乐文明不断冲击的大历史背景下,对我国传统民族文化的传承和弘扬将遭遇重大障碍,所以,在中国传统音乐作品承继的发展过程中应该建立独特的文学特征,开拓其发展前景,彰显独特的文学风格,让我国当代青年发现音乐文学的魅力,并进行进一步的再创造,在传承音乐中注入青年人的情感生命力。

结语:

传统音乐艺术是中华民族先进文化艺术的主要载体之一,对做好中国民族音乐的继承发扬意义重大。在新时期多元化历史背景下,中国传统音乐艺术要得到更好、更广泛的继承和发扬,除实现中国民族传统音乐艺术内涵形态的新发展,适应现代人民丰富的文化审美需要,以及实现艺术科学化的发展教学方法策略的新构建之外,中国传统音乐艺术的继承和发扬,还应立足中华民族基本国情,综合考量时代发展状况,牢牢掌握时代方向,以传承、创新的发展理念让中国传统音乐艺术在新时代发展进程中,继续绽放出新姿态。此外作者们也想通过本课题的研究成果,在社会上引发人们对保护中国传统声乐艺术的广泛热议,从而推动社会各界更多的音乐研究者、艺术家投入到本课题的研发当中,并群策群力,以自己的实际行动来为逐步推动中国传统声乐艺术的可持续发展献上自己的一份力量。

参考文献:

- [1]尚永娜.对传统音乐文化传承方式的再认识[J].戏剧之家,2019(25):50.
- [2]徐敏.多元文化下音乐教育对传承民族音乐文化的影响——评《中国传统音乐传承与发展探论》[J].中国教育学报,2019(06):139.
- [3]邓晔.初探多元文化视野下的音乐教育[J].艺术大观,2020(26):112-113.
- [4]陈嘉文.多元文化视角下中国传统音乐文化的传承与创新[J].戏剧之家,2019(19):83.

作者简介:董艺鸣(2003,8-),性别:女,民族:汉,籍贯:河南省濮阳市,学历:本科在读,学生,研究方向:传统音乐。