

中职语文教学要重视审美教育和人文教育

张建国

(石家庄文化传媒学校 河北 石家庄 050000)

[摘要]素质教育是目前学校教育的重中之重,要想提高学生的审美水平和人文素质,就必须从语文教育上下功夫。本文论述了中职语文教学中要重视审美教育和人文教育,全面提高中职生的人文素养和基本素质。

[关键词]语文教学;审美教育;人文教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.675

优美的语文教材,可以让学生产生积极心态,从而形成良好的人文素养。学生积极向上的性格的形成,主要靠自己坚强的意志,而这坚强意志的形成,语文教育则起了极其重要的作用。

一、中职语文教学的审美教育

语文教育不应该是我们现在所强调的如何写介绍信、报告,如何写作文的教育学科,而是应该注重文学性教育理念的学科。作文,不应该是格式化的八股文,应该是学生文学艺术感受力发展到一定阶段自然产生的对语言文字的敏感性的体现。现在,写作能力训练在中职语文教学中比重太过,我们不应该过多的灌输给学生如何写公文、新闻,如何写记叙文、如何写说明文等等内容,这些内容应该放在高等教育中去解决,公文怎么写可以放在大学文秘专业教,新闻怎么写可以放在大学新闻系教。不要逼着学生去写作。因为学生没有这么多的生活积累、知识积累和思想积累,更重要是还没有相应的语言感受性方面的积累,这时候他写的只能是生搬硬套的模式化、公式化的东西,写不好,写不出,就只能抄,不是外观上抄,就是精神上抄,要知道写作的本质是自由和创造,离开了这两项,写作就什么也不是,与其让学生在“写不出”的情况下把写作变成抄袭、模仿,还不如不要他们写。再说了,要中职生写那么复杂的作文,到底有什么意义?这还是有疑问的,一个中职生能写信、能写便条就已经可以了,文学创作应该是大学作家班的事儿,公文写作应该是大学文秘专业的事儿,没什么必要对中职生提那么高的写作要求。所以,我们现在要降低对中职生写作能力的要求。

语文教育是一种审美教育,应该把文学性、艺术性放在首位,把阅读能力放在首位,现在我们的问题是我们教会了学生写那些八股的作文,却没有教会学生真正的用自己的脑子读文字作品,一个中职生如果他连名家的作品都看不懂、读不顺,能写作文对他又有什么意义呢?语文教会中职生的应该是文学欣赏力,应该让他们学会读——具有阅读理解能力,例如:阅读鲁迅、巴金、沈从文、贾平凹、莫言等现、当代伟大作家的作品。爱好这些作品,自然会掌握好中文,但是,我们现在恰恰是本末倒置,教了他们太多的写作方法,教了他们太多的支离破碎的语法知识,教了他们肢解范文的方法,例如:中心思想,写作大意等等,却恰恰没有教他们什么是文学,如何读文学作品,怎样用自己真诚的灵魂和生活经验去和作品的描写呼应,去受作品的感染,许多初中毕业生甚至读不了一本电子产品说明书,我看这样的学生,即使有了中职文凭,其实还是文盲。

语文教材出现在学生眼前的仅仅是一行行文字,我们要让学生通过现象感受文学作品之美。如果不展开想象,不懂得进行再创造,那么出现在头脑中的可能只是词语所代表的抽象概念,而无表象组成的生动画面。这样,就不可能进入作者所创设的意境之中,不仅无欣赏乐趣可言,而且难以

理解作品的意蕴。阅读教学中,教师的任务之一就是引导学生驰骋想象,透过文字看到图画,透过语言看到生活,置身于作品之中,获得人生感悟和美的享受。如欣赏朱自清《荷塘月色》第四段:“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。”我请学生根据画中的荷叶或生活中所见,把荷叶与芭蕾舞女组合起来,想象朱自清笔下的荷塘:满眼繁茂的荷叶,荷叶片片相连;因为出水很高,才像亭亭的舞女的裙,像优美典雅的芭蕾舞中的舞女的裙——于是,静静的荷塘幻化为动态的舞台,舞女们穿着绿色的裙子,翩翩起舞,轻盈的旋转。随着想象的驰骋,学生们进入到月光笼罩下的荷塘美景中,死的文字变成了活的形象,作品在想象中得到了复活。

《项脊轩志》一文充满了人情之美。后记部分写道:“余既为此志,后五年,吾妻来归,时至轩中,从余问古事,或凭几学书。吾妻归宁,述诸小妹语曰:“闻姊家有阁子,且何谓阁子也?”这些文字乍看并不像正文那样富有诗意、充溢着情思,似乎平淡无味。只有激活想象,架设桥梁,才会感到这是作者在用最经济的笔墨传达最丰富的内涵。我问学生:作者为什么要写小妹们的话,这背后有什么故事?有的说是为扣题,有的说写出了夫妻情深。学生回答的是而又不完全是。“时至轩中,从余问古事,或凭几学书”,妻子从作者口中听到了不少精彩的历史典故,从南阁子的书籍中看到了大千世界,她的视野为之开阔,她的精神生活变得丰富充实,所以回到娘家,她充满自豪而又饶有兴味地向小妹们讲述阁子中的生活,引得小妹们油然而生欣羨之情,神往阁中的读书生活,这样便有了小妹们的问语:“且何谓阁子也?”不仅如此,作者的功名情结深深地影响着妻子,妻子亲手栽种的枇杷树,便是为作者植下的祈盼与祝福。因此,对于妻子之死,作者悲痛至极。“吾妻死室坏不修”,有同学用他爷爷奶奶恩爱情深的事来形象地阐释此中深情,说他奶奶死后,爷爷不改奶奶生前喜欢的家中陈设。归有光的笔法不能不令人想到海明威的冰山原则,如果不激发学生的想象,不在中间作适当的点拨,那文中的人情之美就得不到升华。

二、中职语文教学的人文教育

我们现在的中职语文教育,似乎并不是一种人文教育,死的东西太多,活的东西太少,甚至把古文中许多美好的东西变成死记硬背的东西,这其实是一种悲哀。我认为:诗词曲赋,在中职教育阶段,不必学那么多。简单的唐诗、宋词,让学生学会欣赏,是必备的。但是,只能是选读。毕竟它们是死亡了的语言形式,不是现代人所必须的。中职生不容易真正理解中华民族的伟大传统,理解我们民族的精神,因为这些东西在唐诗宋词里并不典型,而是在更加深奥的《庄子》、《论语》、《诗经》、《尚书》里,但是这些显然应该放在大学里去讲。中职阶段主要是让学生对现代汉语言有理解的能力,欣赏的兴趣,或者说有比较高雅的语言文

学情趣,让他们对语言作品的感受并不是仅仅限于情节,不
仅仅是猎奇,要让他们能够欣赏丰富的人物形象、复杂的人
物性格,进而欣赏其中的思想。所以,我认为应该加大中职
生的阅读量。一个中职生毕业的时候,如果没有十部中国现
当代经典文学作品的阅读量,不了解十位左右的现代文学语
言大师,那么,我认为他在语文方面就不是一个合格的毕业
生。

语文教育是一种人文教育。语文教学生的是什么是善,
什么是人性。给学生的范文应该是一些写平民生活的优秀作
品,要让学生回归到平民立场上去。不要让那些写英雄人
物、写历史大开合的作品唱主角,这种范文常常会给学生一
种错觉:只有英雄才值得我们去抒写,作为平凡善良的普通
人,是不值一晒的。我们要把关心普通人生活的作品、写日
常生活的作品放到教材中去,写一些真诚的善良的东西,要
把对和平的追求,对美好幸福生活的追求放进去。美国的学
生在被问到他们的人生理想时,常常会有说“将来要做一个
木匠”、“一个流浪歌手的”,而中国的学生大多选择做英
雄、做科学家,为什么?我们没有平民教育、生活教育,事
实上哪有那么多人能成为科学家呢?让一个没有天赋的人产
生做科学家的梦想,不啻是害了他。现代基因学已经证明,
人类中能从事发明创造的人概率上不超过5%,如果一个人没
有天赋却一定要做科学家,实际上给他的人生带来的只能
是不幸。

我们要让学生通过教育,了解到自己的人生与社会需
要的切合点;通过教育,让学生产生个性化的人生观念,最
后形成自我决断、自我选择、自我造就的信念和勇气。教育
的结果不是知识,不是道德,而是一种自我的能力,就是说,
要让学生用自己的脑子去选择自己的生活方式,选择自己的
职业,选择自己独特人生道路。语文教育应该在这个过程中
发挥独特的作用。

一百年前(1890年)出版的美国人亚瑟·亨·史密斯的
《中国人的性格》一书,被认为是西方人介绍与研究中国民
族性格的最有影响的著作,由于他的公允态度,该书“已成
为一种照临或逼视中国民族性格话语的目光”,所有相关叙
述都无法回避。因此本文中的“中国人性格”大多依照他
的提法。我们可以通过文学作品的欣赏,让学生继承和发扬
民族性格中的节俭持家、勤劳刻苦、讲究礼貌、顽强生存、坚
韧不拔、孝悌仁爱、务实知足、嫉恶如仇、伸张正义、信义
智勇等优秀成分。中国人的勤奋,可谓“全力以赴,始终如
一”。其广度、长度和厚度是任何其他民族都难企及的,单
是读书,就有凿壁偷光,囊萤照读,把书本固定在耕牛角上
边犁田边看书等,至今仍被中国成千上万的青少年所努力效
仿。

古代诗歌以高度精练的艺术性,使千百年来人们长读
不衰。读者欣赏《诗经·国风》,可见其古朴风貌,无论
劳动歌谣,还是揭露统治阶级不劳而获的《硕鼠》、《伐
檀》,无论吟唱爱情的《氓》、《关雎》,还是写亲友情的
《伐木》、《常棣》等等,无不以典型的情感形象,焕发出
感人的艺术魅力。而屈原作品更是以浪漫主义手法,强烈
的斗争精神,激越的抒情方式,影响塑造着一代又一代的
人。其后,无论汉赋、唐诗、宋词、元曲等,都传承“风骚”
精神,以凝练浓缩富于音乐弹性的语言,以深含的意蕴和石
破天惊的意趣,以及强烈的表情来扣动读者的心弦,引发读
者感情的共鸣,产生情感的交融,得到美的熏陶,从而促成
性格的发展变化。

伟人的“取其精华,废其糟粕”,同样实用于优美文

学作品塑造学生性格这一点上。“中国人的性格”优劣并
存,引导学生正确扬弃,这十分重要,同样古代文学中,无
论《史记》唐诗宋词,还是明清小说,都在精华中有一些
糟粕的东西。如中国人的漠视时间、思绪含混、缺乏公心、
明哲保身、因循守旧、随遇而安、相互猜疑、软弱忍让等,
都需要进行舍弃的。如《鲁提辖拳打镇关西》中,鲁达的刚
直不阿、嫉恶如仇、大胆细心、侠肝义胆,对学生性格影响
就很大,许多学生欣赏了这段描写恨不能自己就是一个“鲁
达”。但读这类作品,老师需指出的是在今天的法制社会,
除了要有鲁达性格外,更要有法制意识,才能在今天找到解
决问题的途径。

中职语文中的外国文学作品同样充满了人文精神。从
古希腊史诗《伊利亚特》的恢宏画卷,到马克吐温、劳伦
斯、海明威塑造的“硬汉子”形象,无不引导那些想“刚
性”起来的学生性格发展,使他们的性格中融于更多的英雄
主义。而文艺复兴时期以人性反对神权,用个性解放反对禁
欲主义,用理性才智反对蒙昧主义,则在文学中,显得十分
突出,对于我们吸取其中的营养,塑造学生良好的个性,有
积极作用。其后,像歌德的《浮士德》中的浮士德勇于实
践,不断追求;席勒的《阴谋与爱情》中女主人公露伊斯的
纯洁善良和独立自尊;雨果的《巴黎圣母院》中喀西莫多和
爱斯美拉达天真、善良、真诚的品行;巴尔扎克《人间喜
剧》中众多复杂的性格形象;还有狄更斯《艰难时光》、果
戈理《死魂灵》;屠格涅夫《父与子》;莫泊桑的《漂亮朋
友》;哈代的《德伯家的苔丝》;易卜生的《玩偶之家》;
托尔斯泰《复活》《安娜·卡列尼娜》;高尔基的《母
亲》;肖洛霍夫《静静的顿河》等都以鸿篇巨制,给我们许
多可感、可学、可反思的形象。接受伟大的文学作品的熏
陶,学生的性格自然而然就向着良好方向转化发展。

文学作品反映现实,又高于现实,因而它常常描述出
改变世界的力量。当人物形象认为他是正确的,他的世界就
是正确的了。他便想方设法去实现他远大目标,这便是积极
心态首要的一点。然后,众多文学作品为我们生动形象地描
述了人如何正确思考,如何探索自己或他人的心理,如何克
服困难,承受失败建立信心,赢得幸福。同时,文学作品还
为我们描述了如何克服短视和心病,如何激励自己,并自我
充电,如何拥有平和心态,获得他人喜欢和欣赏,如何帮助
他人,创造财富等等。翻开任何一部文学著作乃至一篇短文
一首小诗,我们都不难获得积极心态的力量,推动我们人生
的每一步登行。

由此看来,对学生的语文教育应该是兄弟式或者朋友
式的,应该摆脱传统的师道尊严等级制的教学方式,要建立
一种类似于西方柏拉图对话录那样的对话式的教学,老师
要把自己当作一个知识的助产士,而不是强调自己是道德
楷模、知识源泉,老师与学生的关系是一种平行关系,语
文教育不应是压制或者压迫教育,教育的动力应该来源于
学生自己。而且要让他们学好语文,就应该让他们接触社
会,让他们到社会中去实践。我相信一个学生的真正的语
文水平的提高只能来自两方面:阅读量的积累;思想观念
的成型与个性化。所以我们的语文教育应该围绕这两方面
做文章,而不是舍本求末。

参考文献

- [1]曹飞. 中职语文教学中的 人文素质教育[J]. 学
园. 2015, (9). 176-176.
- [2]陈亚楠. 浅谈中职语文教学中的 人文素养教育[J]. 学
理论. 2013, (11). 269-270.