

# 浅谈中国高校流行音乐专业建设发展现状

孟辉

(商丘工学院 河南 商丘 476000)

**[摘要]**中国流行音乐想要基于时代发展不断优化和创新,需从自身入手强化对优秀人才的培养。而流行音乐专业建设与人才培养息息相关,从中国高校流行音乐专业建设特征入手,了解流行音乐专业建设中的成就和问题,为流行音乐专业建设提出系列性参考意见,能真正从宏观角度加强对中国流行音乐教育的认知,更能借助专业建设完善人才培养架构,并在流行音乐专业中融入优秀传统文化并合理借鉴西方先进文化,从而培养高素质复合型的流行音乐人才,为我国教育实力提升奠定坚实基础。

**[关键词]**中国;高校;流行音乐专业

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.660

我党在新时代对艺术形式提出全新要求,也对流行音乐提出更高期待。《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》使各界逐渐加强对流行音乐的关注和重视,在继承与创新中加强对优秀文化的借鉴,以此提升流行音乐的影响力和震撼力,将社会主义核心价值观融入其中,能在艺术形式发展时发挥其积极作用。目前流行音乐正处于快速发展时期,这一时期中国高校加强流行音乐专业建设能积极培养优秀人才,也能使流行音乐真正传成为传播中国声音、传递正能量的主渠道。

## 一、中国高校流行音乐专业建设特征

中国高校流行音乐专业建设存在艺术性与通俗性特征。不同音乐教育本身都属于艺术教育,因此高校流行音乐专业也具备艺术性特征。与此同时,流行音乐具备较强的通俗性特征,能被大众快速了解和认知。加强对艺术性特征和通俗性特征的有效了解,不难发现艺术性是流行音乐专业的内核,而通俗性是流行音乐专业建设的外延。基于其艺术性和通俗性加强对其传统性与时尚性的深入了解,增强专业建设的号召力和影响力,能吸引更多人才参与流行音乐专业建设,更能真正以立德树人为目标强化对新时代人才的科学化培养。

## 二、中国高校流行音乐专业建设现状

### (一) 流行音乐专业建设成就

虽然我国高校流行音乐专业建设时间较短,但自沈阳音乐学院在1993年建立相关专业后,吉林艺术学院、四川音乐学院等知名艺术院校开始建设流行音乐专业。我国流行音乐专业在建设过程中取得了长足的进步,已基本建立专业设置方向。不同高校基于自身发展特色和优势特点,设置相关流行音乐专业方向。发展较早的学校以全面设置为主,发展较晚的院校以重点设置为主。同时现阶段人才培养目标逐渐明确,甚至部分高校将人才培养标准进行公布。从流行音乐专业课程体系的规模来看,我国专业基础课程已基本完成,专业主干课程也相对充实。但专业选修课的范围需进一步拓展才能给予学生更多自由选择的权利。同时,我国高校正在逐渐加强对流行音乐专业师资队伍建设的关注与重视,与流行音乐专业相关的学术研究逐渐增多,这都说明我国流行音乐专业正在与世界接轨。从流行音乐专业建设成就中窥探中国高校流行音乐专业建设发展现状,了解其成就和不足能真正构建具有我国特色的流行音乐专业,也能在流行音乐专业建

设时加强对音乐文化的继承。

### (二) 专业建设中存在的问题

目前中国高校流行音乐专业建设已取得长足成就,但由于发展时间较短,因此在专业建设中仍存在问题,限制了流行音乐专业的优化和创新。首先,专业建设观念相对模糊。以建设目标为例,党和国家对艺术教育提出明确要求和期望,期望艺术教育向新时代学习者传递正能量内容,助力新时代学习者树立社会主义核心价值观,并积极传承优秀传统文化。因此,高校也需基于此目标创新专业建设模式;其次,建设观念相对滞后,加强对现阶段流行音乐专业建设目标的了解和认知,发现立德树人目标尚未有效落实,甚至部分学校的流行音乐专业成为鸡肋专业,缺少对专业发展的长远规划。想要切实解决相关专业建设问题,需从课程规划和教学设计等多方面入手。只有教育界持之以恒的推动流行音乐专业建设优化和创新,为教育质量和教育效率提升奠定坚实基础,才能助推新时代人才在音乐专业中学习更多民族文化,并加强对传统文化的继承,打破传统流行音乐专业教学限制。

## 三、中国高校流行音乐专业建设发展策略

### (一) 创新专业课程规划

中国高校流行音乐专业建设是一项长期系统性工程,将传统的专业建设转化为课程建设,有利于构建核心课程,也能明确学科发展目标,优化课程结构,构建三位一体的课程体系。首先,完善流行专业相关基础课程构建扎实型基础课。流行音乐专业在创新过程中,需从专业基础课下功夫,借助基础课程帮助新时代学习者打牢基础,才能提升流行音乐专业建设效果。例如,《视唱练耳》、《钢琴基础》、《流行音乐创作基础》等相关课程属于基础类课程,流行音乐专业学生需加强对基础课程的认知和了解,增强音乐素养,提升音乐能力,才能为未来发展和学习奠定良好基础。完善相关基础课程时,需适当融入音乐史课程,以此助力新时代学生了解更多民族音乐与民族声音,从而使其在学习中国流行音乐史时更好的继承与发扬传统民族音乐文化;其次,构建个性化专业主干课。设置主干课时需围绕流行音乐专业方向,凸显专业的个性化,才能完善专业主干课程体系。例如,主干课程创新和优化时应加强对流行音乐商业特性的了解和认知,并在主干课程中增加艺人自我修养课程、产业与演艺事业课程、创意思考与设计课程。以艺人自我修

养课程为例,其中包括《艺人定位》、《从艺礼仪》等,可帮助学生加强对形象定位和歌曲定位的了解,也能帮助学生了解更多演唱与演奏礼仪。故此,流行音乐主干课需要包括专业技能模块、艺人自我修养模块、创意思考与设计模块等,不同模块能以多维角度完善人才培养措施,拓展人才培养思路,也能构建开放性培养模式实现人才的个性化成长;最后,构建开放性专业选修课。构建开放性选修课是指在流行音乐专业选修课中融入与其密切相关的专业课程,以此打造选修课程群。多元选修课能拓展学生的学习视野和学习思路,更能完善课程体系,拓展教育空间,创新教育格局,以此使学生了解更多流行音乐专业相关知识,从而为其成长为优秀流行音乐人奠定良好基础。

### (二) 完善专业教学设计

教学设计与课程规划息息相关,流行音乐专业建设时,可从多方面完善教学设计,以此优化教学结构,提升教学质量,为流行音乐专业建设发展奠定良好基础。首先,完善音乐审美教学。音乐本身具备较强的育人价值,流行音乐专业教学发展时需强化对学生审美能力的关注,并系统性培养其审美反应力和感知力。音乐审美教学可帮助学习者树立正确的审美价值观,也能借助情感教育以润物细无声的方式引导学生交流和接受正确音乐价值观。以音乐体验为例,流行音乐专业建设过程中,引导学生加强音乐体验使其从音乐聆听到参与,能使其加强对流行音乐的全方位感受和认知,也能将传统的被动学习转化为主动学习,以此提升学生的音乐审美能力,丰富其音乐素养,从而真正实现高校流行音乐专业教学的优化与创新;其次,实现以文化人。流行音乐专业建设过程中,会引导学生了解流行音乐相关知识,实现知识传输时实现以文化人,能引导学生加强对专业魅力的了解和认知,更能借助流行音乐文化引导学生客观看待中西方文化差异,以此树立民族自信和文化自信。现阶段中国流行音乐能体现中西方文化的交融。助力学生在学习过程中了解流行音乐专业教育中存在的音乐文化,加强对中西方文化差异的介绍,确保学生在教育过程中充分了解西方文化,并加强对科学的借鉴,以此助力我国优秀音乐文化创新传承,能将传统的横向知识培养转化为纵向延伸,更能加强对流行音乐专业教育育人功能的挖掘;最后,在教学过程中融入创造教育理念,加强对人才创造能力、创新能力的培养。以宏观角度来看,教育环境会对学生产生重要影响,因此流行音乐专业建设时应提前考量教育目标,借助创造性理念加强课程重塑,充分激发学生主观能动性,才能增强教育效果。例如,教育工作者可借助创造教育理念完成角色转换,充分担当引导地位,鼓励学生自主学习。教育工作者可提升流行音乐教育趣味性,激发学生学习热情,鼓励其积极学习,并进行因材施教,培养学生的探索能力和创造能力,从而提升其艺术创造力,为艺术教育发展奠定人才基础。

### (三) 优化专业学科建设

高校流行音乐专业建设时,借助学科建设推动专业建设发展,并加强相关学术研究,有利于课程建设的优化和创新,更能借助学科建设促进专业发展,以此提升专业建设水

平。一方面,应积极创新流行音乐学科建设。学科建设是专业建设的基础,加强学科建设,完善学科规划,能提升专业建设的科学性和持久性。一般学科建设的质量与专业建设质量息息相关。现阶段学科建设包括学科门类设置、交叉学科形成研究、中心设置等多方面,将学科建设落实于音乐专业建设中,需从多方面入手。第一,把握流行音乐本质了解其发展规律,在尊重其审美趣味的基础上,分析其创作方法和制作过程,以此了解流行音乐的特征,从而增强学科建设的科学化和合理化。第二,提升学科定位的包容性。流行音乐是多元文化的组合,具有较强的生命力。学科建设时提升其包容性,在流行音乐专业中增加音乐设计、电影电视、舞蹈等内容,向社会学和文学等领域进行科学延伸,有利于专业建设的科学性增强。第三,明确学科门类设置。明确学科门类设置旨在明晰不同门类间的研究边界,期望以此为后续展开的音乐研究奠定良好基础,从而为专业建设发展提供助力;另一方面,推动流行音乐相关专业学术发展。由于我国流行音乐专业建设时间较短,因此仍处于建设的初级阶段,这一阶段加强深入研究,强化对流行音乐专业教育的系统性调查和分析,能面向全国分层次地进行地毯式调研掌握第一手发展资料,也能对不同国家的流行音乐专业进行系统性了解。例如流行音乐专业建设时,相关专家和学者可提升问题意识。加强对相关个案的深入了解和认知,既要在实践创新中总结传统专业建设经验,也要构建系统性学术平台,确保定期开展学术会议和学术专题报告,从而为流行音乐专业建设奠定良好基础,并提升专业建设的科学性和专业性,以此实现中国高校流行音乐专业的跨越式发展。

## 四、结语

基于宏观层面加强对高等教育的宏观设计,助推中国高校流行音乐专业建设优化和创新,能遵循高等艺术教育发展规律,提升专业建设的科学性和合理性,也能构建具有社会主义国家特色的艺术教育形式。以全新视角加强对流行音乐专业建设的宏观认知,进一步加强探索实践,做出全新尝试和试探,能使流行音乐专业建设迈向新的发展台阶,也能增强其影响力和辐射力,从而为我国艺术教育发展增砖添瓦。

## 参考文献

- [1]于东霞.浅析流行音乐声乐演唱教学内容中的“情感传递”[J].戏剧之家,2021(30):117-118.
- [2]曹大为.流行音乐发展对高校音乐教育的影响——评《中国流行音乐简史》[J].中国高校科技,2021(03):111.
- [3]程荣.流行音乐与音乐课堂教学融合的误区及对策[J].教学与管理,2020(15):94-96.
- [4]于丹丹.流行音乐专业视唱练耳教学探究——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J].中国教育学报,2020(05):134.

## 作者简介:

孟辉(1993—),男,山东省菏泽市人,助教,硕士,研究方向:声乐(流行唱法方向)。