

民间美术在幼儿园环境创设中的应用探析

李双玲

昆明幼儿师范高等专科学校

[摘要] 幼儿园教师有必要制定完善的引导方案,将民间美术资源融入日常教育活动中,达到以美育人、以德育人的教育效果。笔者认为,民间美术是一种较为特殊的艺术形式,其具有一定抽象性,更蕴含着优秀传统文化集成的艺术瑰宝,因此融入幼儿园教育氛围内能够改善现状,能够切实提高幼儿园教育效率和质量。通过民间美术还能够激发幼儿的艺术学习热情,引领幼儿在发现美、感受美、创造美的道路上步步前行。本文具体阐述了民间美术在幼儿园环境创设中的意义与作用,也针对现状提出了几点有效性与创新性兼具的策略,希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

[关键词] 民间美术; 幼儿园; 环境创设; 应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1390

引言

民间美术资源是巨大的美术教学宝库,幼儿园教师应当充分应用这些资源创新教育内容、教育形式,一方面为增强教育活动效率和质量做准备,为幼儿园教育水平的提升贡献力量;另一方面促进幼儿健康成长和全面发展,保证幼儿各项关键能力的有效提升。然而,做好幼儿园环境创设不是一蹴而就的,还需要一线教育者充分考量实际情况,争取现有资源利用率的最大化,争取通过创新改变现状,切实构建出有利于幼儿学习和成长的新环境,助力幼儿在未来的学习过程中全面进步、全面发展。以下围绕幼儿园环境创设的现状和创新策略具体讨论:

一、民间美术在幼儿园环境创设中的意义与作用

(一) 有助于优化园内教学环境

将民间美术这一艺术形式融入幼儿园环境创设中,能够切实改善幼儿园单调的活动环境,为幼儿带来耳目一新的学习感受。尤其在推进教学改革的进程中,艺术教育逐渐融入了基础教育过程中,很多教师、家长都鼓励幼儿学习美术、学习艺术,使得幼儿群体的艺术修养、文化素养等有了显著提升。那么,幼儿园教育者就必须优化幼儿园环境,将民间美术资源应用到日常环境建设中,带给幼儿赏心悦目的学习体验,增强其活动参与兴趣、参与积极性,让幼儿健康快乐地成长,最终达到以美育人的教育效果。

(二) 有助于传承民间美术文化

将民间美术这一艺术形式融入幼儿园环境创设中,能够更好地实现民间美术文化的传承。中华文化历史悠久,美术形式自然也多种多样,尤其是民间美术百花齐放,合理融入幼儿园环境创设中更是能够起到不一样的教育效果。首先,幼儿园环境自然是充满童趣的,其体现出的是一种稚拙美,更可能是传承优秀传统文化、继承优秀民族基因,实现艺术与美学的高度统一。这样一来,幼儿在日常活动中也能够感受到艺术魅力,进而能够在艺术氛围的感染下探索美、创造美。

(三) 有助于提升幼儿审美层次

审美情趣的引导也应当从娃娃抓起,也就是在幼儿教育中注重对幼儿审美素养的培育、审美层次的提升,不仅要提升幼儿对民间美术的认识与了解程度,还要树立其中华民族文化伟大、博大的信念,促进其形成正确的学习观,为其今后的全面进步和全面发展奠定坚实基础。尤其在新一轮教育改革背景下,我们更要注重德育、美育环境的创设,达到用氛围感染人、影响人的教育效果。

二、民间美术在幼儿园环境创设中的应用现状

就笔者个人教学经验总结,传统民间美术的发展、传承及其在幼儿园环境创设中的应用现状并不乐观,具体原因如下:

第一,民间美术的传承不容乐观。随着现代社会的发展

和经济生活的繁荣,外来思想、先进生产方式进入了我国领土,也有越来越多的青少年、青壮年涌入新兴行业,他们离开了民俗的土壤,更受到了不同文化环境的熏陶和感染。这就导致生活在大都市、城市中的居民对民间艺术形式认识不深,甚至是从未接触过。而年轻人大多不愿意走上祖辈、父辈的道路,自然难以传承民间艺术形式,自然难以形成融洽的民间艺术交流氛围。而现在的民间美术传承人更多以步入耄耋之年,又如何承担起传承民族文化的重任呢?这样一来,民间美术形式也将面临着自然消亡,不利于中华民族优秀传统文化的传承。

第二,一般来说,学前教育专业学生鲜少接触过民间美术形式,自然在关注度、喜爱度方面表现不够热情。特别是来自城市的学生,他们大多对“民间生活”无法想象,更无论接受充满乡土气息的民间美术作品了。时尚美学、工艺美术在城市中大行其道,限制了民间美术的广泛传播,更限制了其与幼儿园教育环境的融合与发展。由于对学前教育专业学生的培养中缺乏民间美术教育,自然使学生接受困难、认识不足,也自然难以应用其引导幼儿健康成长与全面发展。

总之,如何更好地将优秀文化内容、民间美术资源融入幼儿园教育中,还需要一线教育者深层次探索和实践,更需要学前教育专业学生奋勇前行、砥砺前行,挖掘传统文化与民间美术中的教育价值,以其与幼儿园环境创设的融入发展教育新路径,引领幼儿在美术领域进步和发展。只有这样,幼儿才能够受益于传统文化的熏陶,在潜移默化中实现审美素养、文化素养、道德修养的进步和成长。

三、民间美术在幼儿园环境创设中的应用策略

(一) 选择恰当的民间美术形式融入

传统民间美术形式在幼儿园环境创设中的融入不是一蹴而就的,还需要教师从衣食住行等方面步步深入,让幼儿在日常生活中感悟美的力量,让幼儿在教育活动中锻炼和成长。民间美术本身有着丰厚的地域文化基础,因此教育者也可以从本土的、熟悉的民间美术形式出发,以其创新性、艺术性的发挥改变现状,切实提升幼儿园教育的效率和质量。

首先,我们应当深入挖掘、整合各地地域特色的文化资源,选择适合幼儿学习、适合幼儿身心成长与发展的部分,选择恰当的形式融入教育过程中,充分表达民间美术的意义与作用,推进其与教育教学的融合与创新。当然,学前教育专业教师、幼儿园教师等还应当尊重传统文化、传统技艺、民间美术,要在相应的创作观念、内容、制作材料与工艺等方面挖掘有利元素,分类收集文字材料、汇总整合实物、影像、音频资源,对民间美术的载体进行还原或归类保存。在此基础上,教育者还可以充分发挥自己的专业能力,利用以上资料制作民间美术相关的慕课、微课、精品课等,充分发挥自身想象丰富幼

儿园教育资源,在改变现状的同时优化教育条件、优化教育环境,以民间美术资源中的“精华”部分切实提高学前教育专业和幼儿园教育的质量。

其次,针对学前教育专业教师来说,其也要充分发挥自身角色主导作用,从民间美术形式的各方面深层次剖析,讲述其中蕴含着的美好品质、创作理念和背景等等,让民间美术活起来,让民间美术在教育事业中发光发热。在此基础上,相关专业教师还有必要采取项目式教学、模块化教学的方法,合理借鉴民间美术的优秀成果,创新研究适合幼儿的民间文化元素,赋予传统文化当今时代精神的新内涵,使得相应的人文精神、民俗精神等广泛传播和应用,在提升地域软实力的基础上,提高该地域居民对特色文化的认识与运用。实际上,民间艺术作品包含的种类有很多,出了美术作品、绘画作品外,还有泥塑、玩具等,也都能够充分展示浓浓的乡土气息。天津泥人张、无锡惠山泥人等都将这一门手艺发扬光大,为民族美术融入专业教育、幼儿园教育中铺垫了扎实的基础。对于学前教育专业教师来说可以开展泥塑竞赛活动、泥塑玩具大比拼活动等,将可以随性把玩的泥工创意活动建设起来并推广。以其独特的设计与创意增强教育效果,在活跃学生思维的基础上培养其创新意识、创新能力。只有这样,对应专业的学生才能够掌握更多活动策划、创意活动的经验,为今后投身于幼儿园教育奠定扎实基础。

(二) 采用多形态、多元化的教学方法

多形态、多元化的教学方法选择和应用十分关键,这是学前教育专业教师必须融会贯通的重要内容,当然对应专业学生也应当深层次研究和把握相关内容,争取在今后的幼儿园教育中加以应用、熟练使用,以此来创建出更好的幼儿园环境,为幼儿的健康成长和全面发展保驾护航。

首先,相关教育者可以按照主题规划教育活动,阐明日常生活主题、表演活动主题、游戏活动主题等,对于专业教师来说是教授学生教育教学的技巧,对于学生来说是为今后培养幼儿的自主意识和活动意识做准备,让幼儿教育活动中贯穿新概念、新思路。此外,我们还可以将这一艺术形式融入对幼儿的家庭教育、社会教育活动中,以丰富幼儿教育形式、丰富幼儿教育的新思路。笔者认为,民间美术融入幼儿园教育活动中是丰富多样的,尤其在绘画区域活动、手工区域活动中成效明显,相应教育者还应当注重对区域环境的规划和整理,确保幼儿自主创作的民间美术作品能够展示出来,以树立幼儿学习民间美术的信心,熏陶幼儿的美术素养、审美素养,助力幼儿在艺术层面进步和成长。

其次,相关教育者可以充分借鉴先进经验改造幼儿园教育环境,传播传统文化、民间艺术等重要内容。就笔者个人教学经验而言,曾多次教授学生在美术区域活动中融入传统文化色彩、民间美术色彩的内容,使得课堂氛围一下子活跃起来,大部分学生也能够通过课堂学习掌握理论知识。有的甚至能够应用到之后的实践和实习工作中,实为掌握了幼儿教育、幼儿园环境创设的精髓,并在实践中取得了较大的成果。与此同时,在区域活动室中装饰民间美术作品也十分重要,其可以是优秀作品的张贴,也可以是教师作品、幼儿作品的张贴,能够构建出浓浓的民间艺术教育氛围,助力幼儿的民间艺术形式认识提升、审美层次提升。

以本校为例,积极与地区幼儿园合作,曾多次举办了联合活动,不论是技能大赛还是讲座、实习演练都开展得如火如荼,培养出了一大批优秀的幼儿园教师。在此基础上,我校还引入了民间美术教育的新思路,从传统观念讲到地方特色。又

过渡到传统技艺、创新意识等方面,使得优质的教学资源就此形成,就此延伸出系统化、特色化的学前教育专业,使得学前教育专业焕然一新了。因此,笔者认为民间美术在幼儿教育环境创设中的应用是多形态、多元化的,也与教师的素质息息相关,与学生的知识吸收和掌握程度息息相关。

(三) 课堂教学、实践活动、校园文化中的传统文化元素融入

实际上,对于学前教育专业学生的培养也可以是多元化、多形态的,他们可以与幼儿园教师、幼儿等频繁接触,甚至可以任教兼职幼儿教师管理幼儿,与他们一起参与活动,进而实现对民间美术、传统文化等的推广。首先,要培养学生扎实的基础和理论知识,就要系统讲述学前教育专业核心课程,并注重生本教育理念、生活教育理念等的活用,让学生切实了解专业知识,并能够与幼儿园教育实际相匹配。其次,要培养学生过关的实践技能、实践素质,就要多组织校园联合活动,让学生在技能课上思考幼儿教育、让学生在课外实践中思考幼儿教育的主题活动、让学生在幼儿教育实习中切实运用民间美术创设环境、创设艺术氛围,实现对传统文化的传播与推广,以其为学生的职业发展积累经验,为幼儿园教育的创新开拓思路。最后,不论是专业教师还是幼儿园教师,都应当充分认识到民间美术对幼儿教育的益处,前者要传授创建民间美术活动氛围的方法论,后者要注重对幼儿园教育活动的创新、注重对幼儿园教育活动中融入民间美术的创新,充分利用相关文化资源、风俗习惯等优化教育环境,为幼儿构建出良好的学习和成长空间。

也只有我们积极探索民间美术与教育事业的融合、创新形式,才能够传承民间美术、民间艺术,使其中的精华部分真正引领教育事业进步、引领教育教学工作走上新的发展道路。通过民间美术在幼儿园环境创设中的融入,不仅能够物理层面为幼儿留下深刻的印象,还能够从思想上、观念上烙印传统文化的印记,为幼儿的健康成长与全面发展指明方向。在未来,我们还应当砥砺前行,去追逐民间艺术在幼儿园环境创设中更好的内容和形式,引领幼儿园教育的高质量发展。

结束语

总之,无论是民间美术还是其他艺术门类的中华传统文化,若想得到长期而稳定的发展,必须与时俱进,以适应当代人的审美情趣。关于民间美术在幼儿园环境创设中的应用需要在师资培养和教育实践等环节采用灵活多样的教学方式,渗入课堂教学全过程,创设幼儿易于接受的教育环境,引发学生对传统文化的浓厚兴趣,以促进幼儿身心发展和健康成长。

参考文献:

- [1] 陶金玲,张如如. 幼儿园民间美术活动组织策略——以大班民间美术活动《年画》为例[J]. 早期教育, 2021(26): 8-9.
- [2] 张如冰,曹文琴. 民间美术资源融入幼儿园教学初探——以青花瓷为例[J]. 家长, 2021(05): 127-128.
- [3] 刘艺敏,薛巍,李欣飞. 青岛市黄岛区传统民间艺术在幼儿园美术教育中的作用[J]. 教育观察, 2019, 8(34): 54-56.
- [4] 董虹利. 幼儿园开展民间美术教育的实践研究[C]// 2019全国教育教学创新与发展高端论坛论文集(卷九)., 2019: 13-14.
- [5] 刘小霞,白素英,潘婷. 民间美术在幼儿园园本课程开发中的应用研究[J]. 产业与科技论坛, 2017, 16(20): 184-185.