

# 聚焦核心素养，优化以美育人

## ——《义务教育艺术课程标准》音乐课程内容解读

闫俊宏<sup>1</sup> 孙梦瑶<sup>2</sup> 徐晴岚<sup>导师</sup>

(湖北师范大学音乐学院 湖北 黄石 435002)

**[摘要]**在继承与发展以往的教育理念基础上，课程标准修订组以核心素养为导向，修改了《义务教育音乐课程标准（2011年版）》。本文从新课标的修订背景、主要变化与突破两部分内容进行分析，对此次艺术课程标准重点进行解读，探讨其实践意义。

**[关键词]**义务教育；艺术课程标准；核心素养；音乐课程

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.677

### 一、修订背景

2011年我国实现了义务教育全面普及，教育需求从“有学上”转向“上好学”，教育发展对人才培养提出了新要求。现行的义务教育课程方案和课程标准分别于2001年、2011年制定和颁布，在引导和推动教育教学改革方面发挥了重要作用，但也出现了一些与新形势新要求不相适应的地方。例如，学段的纵向有机衔接不够，课程标准的评价机制和教师教学的深度与广度还不够明确等。为落实“双减政策”要求，强化核心素养理念，课程标准修订组在义务教育阶段总课时不变的前提下优化和改革艺术课程设置。修订后的课程标准明显增加了和扩大了艺术教育的内容与范围，除了传统的音乐、美术和舞蹈外，特别增加了戏剧（戏曲）和影视部分的教育份量。艺术课程占总课时的9%-11%，并且在新课程的实施和评估中都有了具体的建议和标准。

### 二、主要变化与突破——以音乐课程为例

#### （一）以艺术课程为总揽，完善音乐审美教育

修订后的课程标准强调艺术教育以形象的力量与美的境界促进人的审美和人文素养的提升；同时，艺术教育是美育的重要组成部分，其核心在于弘扬人的真善美，塑造其美好心灵。

在课程理念上，明确核心素养内涵，以艺术体验为核心的多样化实践中，新课程标准重视学生在学习过程中的艺术感知与情感体验，强调艺术课程的实践导向，使学生在欣赏、表现、创造、联系与融合的过程中，形成丰富的审美认知。在课程方案方面，新版的方案优化了课程理念，细化了实施要求，增加了课程评价与学业质量评价。

#### （二）以“艺教一体化”为目标，分段设计课程内容

修订后的课程标准更加强调幼小和初高中的衔接。共划分为四个学段：第一学段（1-2年级）以艺术综合为主，课程内容体现从幼儿园综合活动到小学分科课程的过渡与衔接；第二学段和第三阶段（3-7年级）以音乐和美术为主线，有机融合姊妹艺术，为学生掌握较为全面的艺术基础知识和基本技能奠定基础；第四学段（8-9年级）开设艺术选项，帮助学生掌握1-2项艺术特长，与高中模块化教学相衔接。

音乐课以审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四

个方面出发，坚持以中华优秀传统文化为主体，吸收、借鉴人类文明优秀文化成果，帮助学生逐步形成适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力；基于核心素养要求，结合课程内容，设立跨学科的主题学习活动，带动课程融合与实践，引导学生纵横同时发展，为学生德智体美劳全面发展奠定基础。

（三）以学业质量标准为依托，探索教师教学深度与广度

修订后的课程标准新增了学业要求与学业质量标准。学业质量是学生在完成课程阶段性学习之后的学业成就表现，反应了核心素养要求。此外，新课标要求教师不仅要明确“教什么”和“为什么教”的问题，还要求教师明确要“教到什么程度”，在教师的教学方面还强化了“怎么教”的具体建议与指导，做到教好且学好。

#### （四）以评价机制为重点，实现“教-学-评”一致性

修订后的课程标准要求艺术课要重视学习的过程，尊重学生艺术学习的选择性，明确评价依据，细化评价与考试命题建议，以过程性评价和学业水平考试相结合的方式对学生进行综合评定。第四学段（8-9年级）根据学生的选择进行专项考核。以学定考，注重实现教学评价、学业水平考试、综合评定的一体性。通过评价，一方面发挥学生的主观能动性，引导学生对自己的学习历程进行写实记录，增强学生学习音乐的动力和信心；另一方面，要求教师根据学生在学习过程中的表现，及时提供反馈与帮助，并坚持反思和教学改进，推动以评促学、以评促教。

#### （五）增加“教师培训与教学研究”

修订后的课程标准新增了“教师培训与教学研究”内容，补充教师熟知课程理念、课程目标和课程评价等方面的要求，不断提升教师职业素养，深化教师教学机制。培训建议要面向全体艺术教师开展培训，精心设计培训内容，采用多样化的培养方式正确、全面的掌握艺术的育人方法，不断更新与提升教学理念，并将新的育人方法和教学理念投入到教学设计和课程实施当中。帮助教师在教研和问题解决的调研中，对课程与教材的深化实施精准教学，落实到课堂中。

### 三、艺术课程标准实施重点——以音乐课程为例

### （一）优化以音乐审美为核心，聚焦核心素养内涵

义务教育艺术课程的育人价值集中体现在培养学生的人文素养。音乐课程要培养的学生核心素养包括审美感知、艺术体现、创意实践和文化理解。审美感知是学生艺术学习的基础，有助于学生发现美、感知美，提升审美情趣；以艺术表现作为学生的必备能力，创意实践为集中体现，鼓励学生亲自体验艺术活动，挖掘自身新技能，丰富个人实践经验，增强自信心和表现力，帮助学生提升人文素养；以文化理解为价值观念引领，引导学生坚定文化自信，厚植爱国主义情怀，提升思维品质。例如欣赏江苏民歌《姑苏风光》时，歌曲所表现的江南水乡，小桥流水，江面歌声四起的悠然画面，通过多媒体创设出这样的江南风光，伴随歌声的婉转起伏，抑扬顿挫，这种迷人的歌声与景象，使学生有一种未成曲调先有情的画面。

### （二）制定考核标准，音乐不再可有可无

根据核心素养要求，艺术课的成绩评价包括课堂评价、作业评价、期末评价，还包括学业水平考试的命题、测评的形式以及评分标准。考核评价更加关注学生获得美育的体现，强调学生个人艺术技能的掌握。根据学业要求，以学业质量标准为导向，推进核心素养的深入，提升学生的人文素养和认知美、感受美、表现美与创造美的能力。因此，教师如何设计和实施能体现核心素养的作业，不仅是新课标颁布后的重点，也是落实“双减”的关键。

### （三）教师能力更全面，教学研究更深入

艺术学科的综合提升，其中一部分体现在了音乐教师的业务能力。修订后的课程标准要求教师教学任务以美育为基准，融合戏剧和影视等内容，让学生多方面的感受到美。教师参与多样化的培训，还需要对教学和教材进行专研，要求音乐教师不只简单的教音乐，更要融合性的、全面性的教艺术。以戏剧为例，戏剧教育除了作为一大专门项内容外，还在其他四大内容中都有涉及，在音乐、美术、舞蹈和影视课程中，都提到要求利用戏剧游戏或情境表演的方法，对相关的艺术进行综合的表达与呈现。

### （四）优化课程内容，促进学段双向衔接

修订后的义务教育课程着重加强了学段之间的衔接在此基础上，课程内容的的设计更加贴近学生的年龄特征和自身发展变化。一是幼儿园与小学之间的课程设置，基于学生在健康、语言、科学、艺术领域的发展水平以及学生自身发展水平的评估，合理地细化地设置小学一二年级课程，注重学生对音乐情绪的理解，以活动化、游戏化和生活化的形式设计教学。二是关注学生从小学到初中在认知、理解以及社会性等方面的变化，把握课程深度、广度的变化，既体现学习目标的连续，又满足学生个人发展的需求。三是了解高中阶段的学生学习特点和学科特点，一方面为高中阶段的深入学习做好前提，自然的引入高中阶段的内容，一方面发展学生

个人的艺术技能，为中考改革做准备，为高中模块化教学做铺垫。因此，教师既要考虑学生的正在发展性，也要结合最近发展区的学生特点，将课程内容以更加人文化、更加生动性、更具美感的形式呈现出来。

### （五）学校要配齐硬件设施，引进校外优质资源

在教学课程方面，修订后的课程标准要求在保证国家课程资源切实落地，落实“双减政策”的同时，鼓励学校与校外机构合作，建立“校内-校外”教学联合，引进优质教学资源，提升艺术教学的质量。同时也要加强艺术教师培训，针对艺术教师在课程实施中遇到的问题，特别是舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）学科的教学问题，各级教研和培训团队要积极发挥作用，分学段、分专题开展持续、深入的培训。

总之，此次的课程标准修订提升了艺术课程的地位，完善了课程评价机制。艺术课程标准以核心素养贯穿始终，以立德树人为根本任务，凸显以美育人，培养真善美的有理想、有本领、有担当的时代新人；引导学生健康成长的同时，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，坚定文化自信，提升人文素养，弘扬中华优秀传统文化，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

### 参考文献

- [1]陶收文.教师如何把握《义务教育数学课程标准》[J].新课程学习(上),2012(06):15.
- [2]陈跃娟.农村义务教育阶段培育和践行社会主义核心价值观研究[J].吉林工程技术师范学院学报,2020,36(03):31-33+65.
- [3].聚焦素养 以美育人——访普通高中音乐课程标准修订组负责人王安国[J].基础教育课程,2018(21):79-83.
- [4]秦晴,刘咏莲.普通高中音乐课程标准(实验版)与普通高中音乐课程标准(2017版)之比较研究[J].黄河之声,2020(02):132-133.
- [5]吴元均,伍淑群.对标学科核心素养 优化教学目标设计——2017年版普通高中音乐课程标准引领下的音乐鉴赏教学探索[J].中国音乐教育,2020(01):13-17.
- [6].聚焦素养 以美育人——访普通高中音乐课程标准修订组负责人王安国[J].基础教育课程,2018(21):79-83.
- [7]义务教育18科课程标准全面修订[J].天津师范大学学报(基础教育版),2004(01):9.
- [8]武卫民.学习 求证 思考——学习《义务教育数学课程标准(2011年版)》(一、二学段)的体会[J].宁夏教育,2012(21):49-50.
- [9]康婷婷.《义务教育语文课程标准(2011年版)》指瑕[J].长春教育学院学报,2019,35(05):74-77.