

浅析新媒体背景下初中美术交互式教学研究

张艺绚

平度市明村镇马戈庄中学

[摘要]科技生产力加强,经济水平提升,促使人们审美能力不断提高,随着新课改推行,当今教育教学模式进一步发生转变,对美术教学方面重视程度加强;在当前教育背景之下,教师开始接受并逐步采用新媒体教学,改变原有教学模式,一定程度上加深学生对于美术学科多角度认知,从而实现交互式教学。对此,本文就新媒体背景下初中美术交互式教学重要意义以及应用探究进行浅析。

[关键词]新媒体;初中美术;交互式教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1555

前言

学生与教师从不缺少欣赏美的眼睛,新媒体教学广泛应用,更加能够提高教师与学生对美的认知,对当前阶段学生而言初中美术就是一种不断欣赏美的艺术学科,是鉴赏美文化之课程。新媒体背景之下对于初中美术进行教学,一定程度上实现了初中美术交互式教学,改变传统书本教学模式,增加视频接触,提高学生对美术学科认知,从而提高教师教学质量。

一、新媒体与交互式教学内涵及二者关系

新媒体是在科技不断发展成熟之下应运而生的产物,是学校进行多媒体教学具体表现形式。新媒体借助网络电视、微博、网络视频、手机、平板等载体进行数字网络化发展,面对不同群体有不同表现形式,不同受众人群可以自主选择自己想要内容,可以对其进行提前或延后,简而言之,新媒体是科技产物,是借助计算机网络技术发展的一种信息传播形式。新媒体发展,对于传统教育教学具有相对有利方面,有助于促进教学方式多样化改变,为初中美术教学增添教学内容与参考资料。以新媒体教学为传播载体,不断为美术教学带来升级与活力,提高学生对初中美术学习兴趣,从而实现新媒体交互式教学。

交互式教学区别于传统单项教学,是一种双向教学,在教学过程中,交互式教学注重以人为本,强调教师与学生,学生与教师之间关系,要实现二者交流互动式教学。交互式教学,一定程度上转变传统教学方式,改变教师单向输出性、学生被动接收性教学,促使学生与教师角色进行转换,学生可以向教师教学提出不同教学问题与质疑,教师也能够通过教学活动学生反馈,从而进一步加强美术教学互动性,提高课堂教学质量。

新媒体是交互式教学具体形式,交互式教学以新媒体为基本载体,在当前初中美术教育教学中,新媒体丰富美术教学内容,增添学生学习兴趣,交互式教学将师生角色在一定程度上进行转变,将学生从知识接受者转变为知识参与者,将教师从知识输出者转变为知识引导者、参与者。新媒体与交互式学习相辅相成,相互结合,在一定程度上促进初中美术教学交互性,通过此种教学方式有利于提高学生自主学习

兴趣,产生对美术知识延展兴趣,教师也可以提高自身教学能力,创新教学方式,增加与学生互动,了解学生真实情况,从而进行针对性教学。

二、新媒体环境下初中美术交互式教学作用

(一)有利于创建美术环境,增强学生学习兴趣

新课改之前,教师通常采用传统教学方式,将美术理论知识进行讲解传授,然后对美术教材中需要描绘事物,将素材给予学生,让学生参照素材进行绘画,对于学会说呢过不懂的地方,寻求教师指点与帮助。而伴随着新媒体交互式教学发展,教师授课不仅局限在课本理论美术知识,还可以在基础知识讲解完毕之后带动学生借助新媒体视频动画或者美术相关影视丰富教学资源,增添教学内容,为学生美术学习欣赏创建一个良好环境,从而促进学生对美术学习积极性。在教师教学中,教师可以通过新媒体教学,具体阐述作者创作背景以及美术绘画形式、注意事项等一系列相关问题,从而使学生更加直观、直白消化教学内容,提高学习质量。例如,八年级上册第三单元活动四《设计产品鉴别与选择》美术课程时,传统教学方式就是举几个课本或者教案上特有例子,而新媒体交互式教学针对此类教学内容,就可以利用相关视频,选出相关设计内容给学生美术设计当做范例,实现初中美术互动式教学,使学生更好更直观了解课程与内容,从而促使学生更好完成作业,提高美术学习效率。

(二)有利于提高学生积极性,提高学习效率

当前初中阶段美术教学课时少,对于教师而言,美术教学就是针对不同班级流水性授课,将课本知识一遍又一遍重复给每个班学生,对于学生而言,美术学科课时比例少,学生课堂积极性不够,课后对于教师讲解记忆程度浅,等再次上课时教师还要花大量时间对上节课内容进行复习演示,一定程度上延缓教学进程,降低学生对美术知识学习兴趣和积极性,由最开始热情高涨转而演变为得过且过,根本不能够有效理解教师教学内容。新媒体互动式教学出现应用,很大程度缓解这种情况,教师教学方式增添新媒体网络教学,利用相关视频动画以及美术周边元素进行课堂讲解,有利于调动学生积极性,重新燃起学生对美术、对艺术学习热情,从而提高学生学习效率,保证教学质量,从而不断提高学生对

美术对美的理解欣赏以及鉴赏能力培养。

（三）有利于提高学生自主学习性，促进知识吸收程度

新媒体交互式教学在学生自主学习阶段，能够促进学生自主学习性以及美术绘画方式探索性，教师通过对美术课程讲解，不仅要求学生能够理解课堂知识，还要逐步拥有鉴赏美的能力，对教师利用新媒体延伸教学内容深入研究，自主学习，从而能够提出问题、应对问题并解决问题。在美术绘画实际操作过程中，教师可以借助新媒体进行相关步骤演示，分步骤多层次进行教学，从而提高学生绘画成功率，轻松克服万事开头难状况，不断提高学生对美术绘画学习入门率，促进学生自主学习，增快对美术知识消化吸收程度，从而增强学生对美术学习以及欣赏能力培养。

三、当前阶段初中美术教学基本状况

在当前初中美术学习阶段，美术学科并不作为中考考试重点学科，因此，美术学科在整个初中学科中，所占比重较少，学生及教师对美术教学重视程度不够。对于初中时期一部分对美术具有浓厚兴趣，绘画方面具有一定天赋学生，学校传统教育方式无疑是斩断这方面学生学习有效途径，阻碍对美术具有强烈爱好学生未来在美术领域发展脚步。对于应试教育理念较为严重学霸类型学生而言，初中美术课开展无形中占用了学霸对重点学科学习时间，从而降低学生学校效率，此种思想，在一定程度上也降低了初中美术教师课堂教学质量，导致教学效果事与愿违。对于学校而言，学生在美术课程学习时间短，学习要求程度低，在一定程度上违背了学校在美术方面教育初衷，学校本身是想通过美术教育，在初中繁重教学基础上通过美术学科学习切换学习环境，有效缓解学生疲劳；另一方面，通过美术教学，提升初中生审美能力，提高学生美术方面思维方式，在一定程度上促进学生综合素质全面发展。但实际教学情况来看，并没有起到应有效果，反而美术教学成为众矢之的，学生教师加足马力提高学习成绩之时，对偶尔才有的课程进行占用、排挤甚至不满，促使当前初中美术教学存在一系列问题，同时需要新型教学手段来吸引学生注意力，加强学生兴趣，从而提高对美术学习鉴赏能力，实现综合素质全面发展。

四、新媒体环境下初中美术交互式教学应用策略

（一）重视美术课程，提高教学力度

当前教育环境下，新媒体交互式教学广泛应用，初中美术虽然不作为重点学科，但是学习美术课程，有利于促进学生欣赏鉴别美的能力，还有利于缓解知识疲劳，增加学生思维知识拓展，对学生未来美术方面发展提供基础。这就要求学校要抗下现阶段应试教育下学科资源分配压力，逐步提高对美术课程重视程度，在整个学期教学安排中，增加美术课程时长，添置美术教学相关器具，增加新媒体交互式教学方法，为美术教学学习营造良好学习环境，以此来吸引学生兴

趣，提高教学力度，增加美术课程教育质量。

（二）转变思想观念，提升教学能力

在初中教育教学中，许多学校对美术教学不够重视，部分美术教师思想观念有所懈怠，并没有根据当前教学环境进行教学资源合理利用，实现教学方式不断创新，为学生学习美术，提高欣赏鉴别美的能力提供相对有利教学环境。想要在新媒体环境下，初中美术交互式教学提高其应用，就要求教师首先能够转变自身思想观念，即使美术学科不处于考试重点学科，也应该不断提高自身教学能力，面对仅有课时，利用新媒体互动式教学为学生增添教学方式，丰富美术教学内容，从而促使一部分对美术感兴趣或者在这方面极具天赋学生进行进一步培养，对于整体学生教学，应该实行分层次，分难度教学方式，不断提升教学质量，将学生带入信息化网络教学，促使学习理解能力不同学生也能够更加直白轻松拥有欣赏鉴别美的能力。

（三）结合实际情况，合理安排教学

新课改之后，在学校教育教学中，不论是主要学科还是次要学科，学校教育都倡导以教材为基础，结合实际情况，带领学生从实践中探索真知，从而提高学生自主学习和思维探究能力。当前初中美术学科教学，教师应该合理安排教学，不断添加新媒体互动式教学在传统教学中所占比重，教师针对当前阶段学生对美术认知程度以及学习能力，增强学生教师之间交流互动，对不同程度知识进行不同程度讲解，争取每个学生都能够理解运用，从而丰富教学内容，实现从理论教学到实践教学最终探索真知自然过渡，帮助学生增加美术方面知识储备，实现全面发展。

结束语

总之，在当前应试教育背景之下，加入新媒体应用，对实现初中美术交互式教学有其重要意义，在传统学科教学中增加美术学科教学比重，一定程度上缓解学生知识疲劳，能够降低学生高度紧张的思维模式。新媒体教学环境中，教师教学素质不断提高，学生也能够更好认识美术知识，从而提高教学质量，促进中学生对美术学习兴趣，增强自身欣赏鉴别美的能力，从而逐步实现综合素质全面发展。

参考文献

- [1] 丁瑜. 探讨核心素养背景下初中美术的教学策略[J]. 美术教育研究, 2021, (03): 130-131.
- [2] 肖倩. 新媒体环境下初中美术交互式教学应用探索[J]. 智力, 2020, (18): 23-24.
- [3] 张梦梦. 交互式电子白板在初中美术课堂教学中的积极影响[J]. 当代家庭教育, 2019, (12): 75.
- [4] 梁发岭. 试论交互式电子白板在初中美术教学中的应用[J]. 安徽教育科研, 2018, (01): 100-101.
- [5] 胡冰. 初中美术教学中对绘画心理学的运用分析[J]. 艺术品鉴, 2016, (08): 271.