

学科核心素养导向下的音乐鉴赏学习兴趣培养

成勳

黑河市爱辉区职业技术学校 黑龙江 黑河 164399

[摘要]音乐鉴赏是新时期对于音乐教学提出的新要求,音乐鉴赏能让学生了解音乐的创作背景以及蕴含的思想感情,从而培养学生的人文素养,促进学生综合素质的提升。同时,通过音乐鉴赏教学,能让学生深刻地体会到不同类型的音乐中所蕴含的情感,比如,激昂的音乐能让人精神振奋,激情澎湃;轻缓的音乐能让人心情愉悦,消除疲劳。音乐鉴赏能力的培养是以学生的乐感为基础的,乐感培养不仅仅是音乐的教学内容,更是学生应当掌握的一种音乐能力,只有具备较强的乐感,学生才能提高音乐鉴赏和审美能力,才能更好地把握音乐当中的情感。基于此,本篇文章对学科核心素养导向下的音乐鉴赏学习兴趣培养进行研究,以供参考。

[关键词]核心素养导向下;音乐鉴赏;学习兴趣;培养方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1216

引言

在音乐教学中,最重要的一项任务莫过于培养学生的审美能力。苏霍姆林斯基曾说:“音乐教育的主要目的不是培养乐家,而是培养人。”所以,音乐教学在向学生传授相关音乐基础知识和技巧的同时,更重要的是引导学生通过进行音乐欣赏来促进自身鉴赏能力和审美能力的增强,进一步感受美,深刻理解美。音乐教师应在充分了解新课标和大纲的基础上,把音乐欣赏当作重要教学任务,引导学生全身心融入音乐意境之中,使其情操得以陶冶、心灵得到净化、智慧得到启迪。

一、音乐核心素养简述与鉴赏教学关系分析

音乐核心素养主要涵盖三个方面,即审美感知、艺术表现和文化理解。其中,审美感知包含对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素及独特美感的感知和理解,相较于其他二者,它要求学生在鉴赏中对音乐作品展开更为细致的分析。而艺术表现,重点在于让学生用自己的方式将自身关于曲目的理解表现出来,这需要通过实践教学实现。至于文化理解,大部分优秀音乐作品都具有独立的时代或文化背景、发展故事,不仅体现了创作者和表现者的思想,也反映了社会文化现实、见证了音乐文化的发展,学生想要充分理解音乐作品,还需要提升通过音乐不同表现形式感悟、理解不同音乐艺术人文内涵与文化价值的素质素养。这一感悟与理解建立在鉴赏作品的基础上。综合来看,教师基于核心素养组织鉴赏教学,可以将重点放在对学生审美感知和文化理解素养的培养上。

二、当前音乐教学存在的问题分析

(一) 学生缺乏音乐鉴赏的兴趣

尽管很多学生喜欢音乐,喜欢唱歌,但学生喜欢的音乐形式都是时下的流行音乐、说唱、网络歌曲,对国内外经典的音乐作品缺乏系统地认识和了解,对传统音乐作品的欣赏水平非常有限,并且欠缺对音乐鉴赏的兴趣。并且音乐鉴赏是一种需要学生对歌曲的创作背景、创作思想等进行理解和把握的学习内容。这一过程往往是枯燥的,再加上教师教学方法较为单一,导致学生没有音乐鉴赏的兴趣,甚至会产生厌倦的情绪,使得音乐鉴赏教学工作的开展受阻。

(二) 忽视了音乐教学的重要性

尽管当前新课标要求各阶段教师应该着重把握素质教育,关注学生的综合发展。但是在现阶段,受到传统思想和中职升学的影响,很多职业学校教师重点关注学生的考试成绩和专业技能的提高。很多教师认为音乐只是让学生消遣的一门学科,不会对学生的整体发展产生影响。从当前阶段的音乐鉴赏教学情况来看,很多学校没有意识到音乐鉴赏教学的重要性,正是由于学校方面忽视了音乐教育的重要性,导致学生的音乐素养和音乐学习能力不达标,不仅影响学生音乐能力的培养,还阻碍了学生的综合发展。

(三) 学校没有给学生提供良好的音乐学习氛围

学校作为学生掌握专业知识、丰富知识技能的重要场所,在音乐教学的发展中发挥着无可比拟的重要作用。但是,一些职业高中对音乐教学方法的研究并不重视,音乐教学与研究虽然可以在一定条件下帮助教师了解音乐教学多功能性,但仍需具体分析教师在实际教学中使用的方法技巧。此外,一些职业高中只重视基础学科和专业技能的教学工作,很少在校内举办与音乐有关的活动。有些职业高中没有成立专门的音乐社团,或者虽然建立了相关组织,但负责指导学生音乐学习的专业教师却很少,使学生在缺少浓厚音乐氛围的环境下,很难全身心投入到音乐课程的学习之中。

三、学科核心素养导向下的音乐鉴赏学习兴趣培养

(一) 进行对比教学,培养学生的思维能力及创新精神

音乐鉴赏不同于常规的文化课程,需要学生在学习过程中充分融入自己的主观思想及感受。在音乐课堂中,教师需要为学生提供自主思考的空间与机会,通过对音乐素养的培养,提升学生对音乐作品的评估欣赏能力,从而使学生养成科学的思考能力及探究能力。与此同时,教师应帮助学生音乐课程教学活动中密切融合课堂主题来抒发自己的看法,让学生深入思考如何用不同的思维方式解决在艺术创作中遇到的问题。首先,教师应从学生的实际需求出发,根据学生的音乐偏好选择适当的教学内容与教学技巧。如引导学生思考民歌与民乐之间的内在联系及其表现形式,在鉴赏民族歌曲过程中,思考作品中都使用到哪些传统乐器来衬托民歌等等。之后教师可以选择一些具有代表性的中国传统乐

器在课堂上为学生展示具体的操作技巧，通过这样的教学形式，可以让学生通过学习，积累音乐知识，认识国内外音乐家，开阔学生音乐视野。通过聆听作品，体验音乐情绪，想象音乐情境，培养学生欣赏音乐、感受音乐的能力，增添课堂的音乐氛围。此外教师可以将说唱与戏曲作为两种古今艺术形式进行对比教学，并组织学生进行分组讨论，两种音乐形式对当今的社会具有哪些借鉴价值及深远影响，使学生在思考的过程中提升对艺术作品的思维创新能力，从而实现学生艺术素养的有效提升。

（二）呈现音乐情境

随着我国经济的快速发展，我国教育事业也迎来了新的发展机遇，素质教育理念不断深入人心，教育模式不断优化。在音乐课程实际教学活动中，教师应当重点培养和激发学生对音乐知识的学习兴趣，借助多媒体等方式构建相应的情境，引导学生通过情境再现欣赏音乐作品，不断积累丰富的音乐知识，习得鉴赏的相关技巧。这种教学方式可以最大限度地提高学生的音乐鉴赏能力，不仅能帮助学生更深入地理解和内化相关音乐知识，而且能够借助音乐教育的渗透作用，提高学生个人的审美素养，让学生实现全面发展。在实际的教学活动中，教师应当结合班级的具体情况，如班级每个学生的兴趣所在、心理发展特点、钟爱的音乐类型等，构建多样化的教学情境，以此集中学生的注意力。在教学实践过程中，教师必须结合实际情况，适当调整和优化教学策略，切实教授新知识，培养学生新能力。教师应准确把握学生个人的兴趣爱好，以此创设具有一定针对性的音乐教学情境，促使其成功吸引学生，充分调动学生学习音乐课程的兴趣。在学习过程中，当学生能感受到其中的无限乐趣时，则会具有一定的成就感以及满足感，进而学生会对课堂学习产生一定的主动性和积极性。

（三）理解“以美育人”

我们来说说“美育”，很明显“立德树人，以美育人”是职业高中音乐学科的教学目标，这是不会有什么异议的。但困扰我们的是：如何上课才算是“美育课”而不是“音乐知识课”和“德育课”？从概念出发，所谓美育又称美感教育，即通过培养人们认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力，从而使我们具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。理解“以美育人”育的是学生内心的“诗和远方”，育的是做人做事做学问的核心素养，是一种溶于血液、汇于言行的精神文化和价值取向，而不是科学理性的数字化成果（可量化的学科知识和技能）。尽管我们还很难划清“客观知识”转化为“精神文化”的内在边界，但可以肯定的是，纯粹的知识和技能永远只是工具，只有正向的文化观、价值观才是激励人成长的航标，才是一个民族复兴的基石，才是推动人类社会多元发展的动力。如果能够认识到这一点，那么我们是否有必要在课堂上对职业高中生讲解那么深、那么难、那么专业的音乐知识？！虽然，对于不

同教学对象和不同教学内容来说，我们很难具体规定一节课讲多广、多深的知识和技能是合适的，但最起码不要让学生觉得音乐课只是在学知识、练技能，而是要让学生时刻感受音乐、体验情感、联想生活和憧憬未来，那或许离文化观的生成和价值观的建立就不远了。文化观渗透了，价值观建立了，隐性特质的“美育”就会悄然滋长，那么剩下的就是“静待花开”。

（四）及时对学生进行课堂评价

在音乐的课堂教学中，教师要充分发挥课堂评价的作用，课堂评价能够让学生及时掌握自己的学习情况，对自己后续的学习有更加明确的规划。教师应该准确地把握学生的学习需求和学习想法，在现阶段的学习中，学生依旧非常渴望得到教师的鼓励和赞扬，教师应该抓住学生的这一想法，当学生获得某些进步，获得某些提升的时候，及时给予学生表扬和鼓励。在进行音乐欣赏的时候，应该针对学生感受音乐情绪、把握音乐形象中存在的问题进行仔细的分析也能够提高学生的乐感能力和音乐鉴赏能力，让学生真正感受到教师对自己的关爱。通过这种方式开展课堂教学，能够有效地提高音乐课堂教学的效率，还能够拉近师生之间的关系。

结束语

综上所述，音乐鉴赏教学可以有效地提升学生的音乐审美能力和艺术鉴赏能力，在潜移默化中激发学生的音乐潜力。在教学的过程中，教师必须采取恰当的教学方式，激发学生的音乐学习兴趣，开阔学生的音乐视野。这样才能引导学生参与到鉴赏教学中，提高课堂教学效率，促进学生音乐素养的发展。

参考文献

- [1] 刘小丽. 音乐核心素养在鉴赏教学中的实践研究[D]. 山东师范, 2020. 002130.
- [2] 子亚锋. 培养学生音乐鉴赏力, 提升音乐核心素养[C]// 2020课程教学与管理云论坛(重庆分会场)论文集., 2020: 506-510.
- [3] 栗玉娟. 探析小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[C]// 2020年课堂教学教育改革专题研讨会论文集., 2020: 2153-2154.
- [4] 赵虹艳. 核心素养背景下音乐鉴赏教学研究[J]. 新课程, 2020(33): 62.
- [5] 宁慧. 基于核心素养视角下的音乐鉴赏类课程教学改革研究与实践[J]. 山西青年, 2020(13): 52.
- [6] 邢志萍. 音乐核心素养视域下的音乐鉴赏教学[J]. 高考, 2020(20): 165-166.
- [7] 薛潇. 浅谈核心素养背景下如何培养学生音乐鉴赏能力[J]. 考试周刊, 2020(56): 157-158.
- [8] 冯艳云. 核心素养背景下的美术鉴赏课情境教学研究[D]. 南宁师范, 2020.