

# 幼儿园教育指导纲要下的幼儿艺术教育探索

魏平

(河北省石家庄市桥西区童星幼儿园 河北 石家庄 050000)

**[摘要]**《幼儿园教育指导纲要》为幼儿园艺术教育指明了方向,本文从提供均等机会促进幼儿不同层次的提高、提供自由表现机会享受活动过程、提供展示作品条件促进共同提高、艺术教育与其它领域相互渗透等方面论述了落实纲要精神的措施。

**[关键词]**学前教育;艺术教育;教学方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.694

教育部颁发的《幼儿园教育指导纲要》从多方面对幼儿教育提出了新的目标与要求,下面,笔者从艺术教育的角度,结合自己多年幼教工作中的切身体会,谈谈对《幼儿园教育指导纲要》的落实。

## 一、提供均等机会促进幼儿不同层次的提高

《幼儿园教育指导纲要》中指出“在艺术活动中面向全体幼儿,要针对他们的不同特点和需要,让每个幼儿都得到美的熏陶和培养”。这儿特别重视对人文的关怀,对幼儿的关注。这也充分体现了当代的儿童观“给每个幼儿均等的机会,通过教育让每个幼儿都有不同层次的提高”。

(一)艺术教育中要给每个幼儿均等的机会。

教师要树立科学的儿童观,要平等、公正地对待每位幼儿,创设均等的机会,让每位幼儿都能得到艺术的熏陶和培养。

例如:在教师的启发引导下,运用已有知识,创编简单歌词,能给幼儿更多的主动学习、积极探索和勇于创造的机会,这无疑对培养幼儿的学习兴趣、学习信心,发展幼儿的创造能力大有好处。在教学活动中,教师除了可以运用直观教具木偶、贴绒等直观形象为幼儿提供创编条件外,还激发幼儿凭借想象、记忆进行创编。最后,每个幼儿上台表演,大声地唱出自己的创编作品,这样既激发了幼儿的表现欲望,又提高了幼儿创作的积极性。

(二)艺术教育中要做到因材施教。

艺术活动中,教师既要面向全体,又要因材施教。组织活动要多样化,可采用全班指导、小组指导、个别指导和区域活动相结合的形式。

要用灵活、多样的形式进行教学。幼儿年龄小、活泼好动、有兴趣但易转移,情绪不稳定,没有较好的自控能力。教师要提高幼儿的音乐素质,高质量的进行唱歌教学,就必须熟悉和把握音乐艺术的特殊性,运用生动活泼的教学形式,引导幼儿积极参与音乐活动。

在音乐活动《走路》中,可用儿歌朗读让幼儿掌握音乐的基本节奏。儿歌节奏鲜明,富有韵律,很接近歌曲。在每次新授歌曲、出现新的节奏之前,引导幼儿将歌词用说的形式念出来,使幼儿通过说歌词掌握节奏。

在《医生谢谢你》中,可运用角色扮演的形式,引发幼儿学习齐唱、分组唱的歌唱方法,让部分幼儿当医生,另一部分幼儿当病人,配上道具“听诊器、压舌板、手电筒”,幼儿很容易在感兴趣的氛围中学会歌唱方法。

在《蝴蝶与花朵》中,通过创设情境,把歌词变化为孩子们爱听的小故事,作为教授新歌的导语,或者以故事情节贯穿整堂课,用生动的语言向他们讲解。让幼儿了解歌词的内容,孩子们在听故事的同时,大大激发了幼儿学习歌曲的兴趣,对更好的学唱歌曲打好了基础。

## 二、提供自由表现机会享受活动过程

《幼儿园教育指导纲要》要我们为幼儿“提供自由表现的机会”,并提出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自

己的认识和情感的重要方式”。这明确地指出了艺术的又一功能——为幼儿表达自我,宣泄情感。以往教师在美术活动教学中往往是三步曲:导入并出示范画——讲解示范——幼儿练习(依样画葫芦),最后是展示作品,幼儿互相欣赏(比谁画得像)。这种教育模式下教出来的孩子往往很呆板,作品千篇一律。这种只强调技能模仿的教育会扼杀无数个梵高、贝多芬。幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的,教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣,丰富他们的审美经验,使之体验自己表达和创造的快乐……”这里深刻的揭示了艺术活动的过程。幼儿不拘一格的新奇创意,大胆、无拘无束的表现出的童心、童趣,是成人无法想象的。

(一)创设有利于幼儿艺术表现的环境

教师拓宽艺术教育的内容,给他们提供适宜的环境,鼓励幼儿自由的充分地表现和创作。艺术教育的题材其实是很宽泛的,教师要做有心人,善于挖掘那些有价值,有教育意义的题材对幼儿进行教育。

喜欢音乐的孩子特别喜欢表演,经常为幼儿提供表演的机会,让幼儿在不同的音乐中,在广阔的音乐舞台上展示自己。如在平时活动课中,偶尔会有个别幼儿不听老师讲话,自己在下面小声唱歌,这时候批评可能会起到相反的作用,既然孩子喜欢唱歌,那就让他给大家表演一个,等过后再教育他应该认真听老师说话。这样既满足了孩子的表现力,又起到了教育效果。何乐而不为呢!

在音乐活动中,教师可根据歌词内容编排一些简单易学的舞蹈动作,让幼儿边唱歌边模仿,对于那些舞蹈表现能力,协调能力强的幼儿,教师可为其提供展示的机会。这样也可促进其他幼儿学习。

(二)要给幼儿完整的艺术表现

在艺术活动时,教师不要随意打断幼儿的创作,注意幼儿创作的流畅性。幼儿的现实与想象是混沌一体,很难划分清楚的。在活动时,幼儿会快乐地建构想象的虚幻的世界。幼儿在“聪明的蓝精灵”音乐伴奏下,边唱边表演,把自己想象成森林里的蓝精灵……在绘画“小青蛙”时,会把自己想象成穿着绿衣裳爱捉害虫的青蛙……这时,教师如因一些常规或技能上的问题打断了幼儿的活动,把幼儿从想象的世界拉回到现实中,幼儿会很很不情愿。有时,我们就会看到一些幼儿不听教师的讲解,继续自己的活动。即便,教师讲完让幼儿接着活动,他们也很难再回到先前的那个“快乐的世界”。因此,在艺术活动时,教师切忌随意打断幼儿的活动。如有些幼儿确实遇到困难需要老师帮助时,教师在可提供个别性的帮助和指导。

(三)要发展幼儿的艺术个性

在艺术活动时,教师切忌灌输式,不要一味地强调技能的训练。幼儿教育的全部艺术就在于培养幼儿的学习兴趣,调动幼儿主动求知的积极性,只有当幼儿需要的时候,教师的给予才能收到最佳效果,在以往的音乐教育中,老师往往

忽视幼儿的主动性、积极性，没有给他们充分自由的活动空间，过分的注重技巧训练。在教学中，要充分调动幼儿的表现欲望，让他们在自编、自创中探索，产生动力和自信感，有了学习的兴趣，他们的好奇心和求知欲就得到了发展。

#### （四）要做好有利于儿童发展的评价

教师的评价很关键。我们不能以“像不像”作为评价的标准。教师要学着以幼儿的眼光去看作品，在整个活动中让幼儿始终处于自主、快乐的创作热情中，那么这个活动就是成功的。

对儿童评价的手段要符合幼儿的心理特点。幼儿的认知是很直观，具体的，如果仅仅依靠语言的力量，评价很难在幼儿身上收到满意的效果。因此，教师必须采用一些有效的手段配合语言来进行评价。同时要注意，采用了一种较为有效的评价手段以后，也不是一劳永逸了，因为从小班到大班，幼儿的心理是在不断发展变化，不断走向成熟的，使用单一的评价手段势必会减弱对幼儿的吸引力，从而使评价失去应有的作用。

一般来说，小班幼儿比较乐意接受小红花。小红花是一个实物，幼儿看得见，摸得着，在受到老师肯定的同时，他可以拥有它。这使得肯定的评价更为直接，更为有力，幼儿以后就乐意重复受到肯定的评价行为，从而使正确的行为得到强化。中班幼儿对小红花的态度就不那么热情了。如果此时继续沿用小班的评价方式，幼儿就会逐渐失去兴趣，并在潜意识里产生一种抵触的情绪。因此，在中班阶段，更换一种评价方式，这本身就是对幼儿成长的一种肯定，他们是乐意接受这种改变的。到了大班，幼儿的眼界显然比小、中班幼儿宽多了，思维也更活跃，他们爱想问题，爱探求未知的世界。如果能利用他们感兴趣、向往的事物作为评价的手段，就一定会取得很好的效果。比如，小朋友对地球仪特别感兴趣，热衷于认识全国各大城市，就采用“小飞机飞向北京”的形式，让幼儿通过自己的努力，“飞”过一座座城市，最后“飞向北京”。这种形式果然大受欢迎，“小飞机”像一块磁石，牢牢地吸引着幼儿。

### 三、提供展示作品条件促进共同提高

《幼儿园教育指导纲要》中指出“丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造地快乐”，“为幼儿创设展示自己作品地条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高”。这是一种全新的幼教理念，我们教师如能正确地理解把握，把它运用到教育实践中去，那么对于幼儿良好的个性培养，对于幼儿未来的成长都有着深远的意义。

#### （一）教师要不断提高自身的艺术素养

在艺术活动中，教师本身的艺术修养很重要。例如，在音乐教学中要学会设计教学专用语，增添音乐的特有情趣

节奏语，就是用拍击身体动作来表示，在活动中，可以使幼儿感受音乐速度、力度等，培养幼儿节奏感，教师可编排拍手、拍腿、拍肩、跺脚、点头、碰手指等动作演奏节奏。

手势语，就是用老师的手势代替语言，可起到此时无声胜有声的效果，如在小班音乐活动中可结合所演唱的有鲜明形象的动物歌曲，如《汪汪叫喵喵叫》通过手势形象地模仿出小狗和小猫的姿态，便能很好地把幼儿的情绪调动起来。

体态语，主要是教师通过眼睛和脸部的各种神态和表情传递给幼儿，起到“心有灵犀一点通”的效应，它以无声的语言向幼儿表露和传递内心的情感。如在歌曲《小动物大声叫》中，教师用洋溢欢快的目光和笑脸，可以很快地感染幼儿，使幼儿情绪激昂，精力倍增。《蝴蝶与花朵》等较为柔和抒情色彩较浓的歌曲，教师应运用亲切、自然的眼神和表情来教唱，便能把幼儿的情感带入意境中去。

#### （二）教师要会欣赏幼儿的作品

因为艺术活动是幼儿获得自我满足感的最佳舞台，他们的作品是最能体现自我的价值，使他们从中获得满足和快乐。他们希望得到同伴、老师的认可，并与他们分享这种快乐，从老师积极的评价中他们体验到了成功、快乐。

经常看到教师们以布局是否合理，线条是否流畅，画的像不像、美不美等来评价幼儿的作品，而对于看似一塌糊涂、实则思维独特的画置之不理或予以否定，这简直是扼杀了幼儿的创造力。在一次美术观摩活动中，教师拿出两幅画说了两句评价的话：“瞧，这画的什么乱七八糟！”“这幅画画得不错吧！”。的确，一幅看似精美，一幅难以看懂，但再一体会又有了新的看法，一幅绘画技巧及色彩运用上略胜一筹，但无大胆创作的迹象，缺乏想象力；另一幅呢，想象丰富，构图大胆，是幼儿自由表现的结果，这幅画展现了暴风雨即将来临的景象，乌云、东倒西歪的树、大块的黑色……从画中，我似乎感受到了孩子作这幅画时烦闷的心情。对于幼儿的作品，我们不能用成人的眼光，以成人画的框框去评价。对优秀的作品大而化之的评价不能激发幼儿再创作的欲望，对看不懂的作品不能拒之门外，而应用一颗童心去感悟，去发现画面上每一根线条，图形色彩所传达的幼儿思想和情感，

#### （三）教育幼儿学会合作

引导幼儿欣赏自我、欣赏同伴，并学会与同伴合作活动。一般来说，在美术活动中，幼儿对于自己的作品很欣赏，很陶醉，而对同伴的作品关心甚少，这和他们的心理——“自我为中心”的特点是相符的。因此我们在每次活动结束时都要适时的对幼儿作品进行评价，最初以老师为主，慢慢地引导幼儿评价同伴的作品，逐步树立起“我能干，大家都能干”的意识。在中大班时，教师可专门设计一些合作性的创作活动，培养幼儿之间的合作意识，这对良好个性的养成起着重要的作用。

### 四、艺术教育与其它领域相互渗透

在传统的艺术教育活动中，我们一味强调技能技巧的训练和习得，很少把它和各领域活动联系起来，即便在幼儿园轰轰烈烈搞综合主题教育的时候，也只能算是东拼西凑的大杂烩，不能算是真正意义的整合。《幼儿园教育指导纲要》中要求“各领域内容相互渗透”，我们应该为此而努力。

（一）通过多种途径，将艺术教育和各领域教育相互渗透

例如音乐活动《毛毛虫》，幼儿在音乐伴奏下模仿毛毛虫吃东西、睡觉、脱衣服，最后变成美丽的蝴蝶。活动中，幼儿随音乐有节奏地表演，享受着毛毛虫变蝴蝶的快乐，使幼儿在音乐方面的能力得到了很好地表现和提高。我们仔细品味，不难发现其中还蕴含了一个科学的知识——蝴蝶的成长过程。艺术活动就是这样经常和科学、社会、语言、健康等活动相互融合，相互渗透的，这就要求我们每个幼儿教师，不但熟悉本职的业务，更要加强学习，扩充知识，以此来适应各领域之间教育的相互渗透。

#### （二）加强日常生活中的艺术教育

日常生活中有许多美好的事物，教师要善于引导孩子留意美、欣赏美、抓住各种教育契机来进行艺术教育。

总之，《幼儿园教育指导纲要》为我们指明新时期幼儿教育的方向提出了新的标准和要求，我们必须提高认识，扬弃传统的教育观念和方法，积极探索幼儿艺术教育的新思路。

#### 参考文献

- [1]王红芹.农村幼儿园如何有效开展美术教育活动[J].情感读本, 2019, (5): 13.
- [2]康慧.浅谈如何在幼儿园有效开展音乐教育活动[J].文存阅刊, 2018, (6): 55.