

# 浅析庙底沟文化类型的影响及分布

张翼

三门峡庙底沟博物馆

**【摘要】** 仰韶文化中期的庙底沟文化类型分布范围广，影响地域宽。东至海岱，西到甘青，北逾塞外，南达江汉。本文通过列举分析庙底沟文化的亲族文化类型的特征，探讨早期文化交流和文明起源问题。

**【关键词】** 庙底沟文化类型；彩陶；传播和影响

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1175

庙底沟文化，是仰韶文化中期的一个重要文化类型，因最早发现于三门峡庙底沟而命名。它不仅以豫西晋南为腹地，而且纵横黄河、长江两大流域，波及东北、海岱直至华南和西北甘青地区，是仰韶文化中分布范围最广、影响地域最宽的考古学文化。

东部海岱地区与庙底沟文化同期的是分布在鲁南苏北地区的大汶口文化。大汶口文化彩陶上常见的叶片纹、花瓣纹和旋纹，都应当是受庙底沟文化影响的结果。尽管其整体风格与庙底沟文化彩陶相似，但因为是通过对豫中地区的间接传播，所以往往带有中间区的色彩以及自身的特色。

庙底沟文化彩陶在向西对甘青地区传播的过程中，器形与纹饰基本上都没有明显的变化。之后甘青地区的马家窑文化在继承庙底沟文化彩陶风格的基础上，形成自己绚丽典雅的独特风格，踏上了一条辉煌的彩陶之路。

庙底沟文化对塞外地区的影响，主要在河套地区和辽河地区。河套地区的白泥窑子文化不仅能见到庙底沟文化典型的小口尖底瓶，而且彩陶上时常见到庙底沟彩陶典型的花瓣纹和几何纹。辽河地区的红山文化中最具代表性的弧线勾连纹，明显是受到庙底沟文化旋纹影响的结果。

庙底沟文化对长江中游的大溪文化、下游的崧泽文化以及西南横断山区、成都平原等地的彩陶文化都产生过影响，这不仅是庙底沟文化南下的证据，也勾勒出了早期文化交流的画卷。庙底沟文化的传播不但使当地文化面貌产生了变革，而且使其活力大增，从而步入新的发展阶段。

周边考古学文化类型的环境、文化因素，都多少与核心区有相同或相近之处。通过分析研究发现，外围区的诸仰韶文化类型都拥有自身特有的文化面貌，但同时都带有庙底沟文化特点，是庙底沟文化的亲族文化区。

## 一、临河而居——郑州大河村遗址（大河村类型）

大河村遗址位于河南省郑州市北郊柳林镇大河村，面积约40万平方米。大河村遗址文化层堆积深厚，内涵丰富，主要有仰韶、龙山、二里头和商四种文化遗存，其中仰韶文化层厚度达10米，延续时间长达2400多年，囊括了仰韶文化由早到晚发展的全过程，遗迹和遗物十分丰富。

彩陶是大河村陶器的主要代表，质地细腻，造型优美，彩陶纹样构思巧妙、布局严谨、色彩艳丽，具有很高的艺术价值。彩陶双连壶、白衣彩陶盆是难得的艺术瑰宝。彩陶图案中的太阳纹、月亮纹、日晕纹、星座纹等，是研究我国古代天文学的重要实物资料。

大河村遗址提供了一个难得的仰韶文化完整发展的实例。既为中原地区仰韶文化树立了一个典型的分期标尺；还为研究黄河中下游与汉江流域新石器时代文化的相互关系提供了一个重要的联结点。

## 二、瓮棺丛葬——汝州洪山庙墓地（阎村类型）

汝州洪山庙墓地位于汝州市西北的骑岭乡洪山庙村，面积约57200平方米。1989年，河南省文物考古研究所对其进行发掘，发现了仰韶文化大型瓮棺合葬墓。瓮棺南北向成排分布，共计有13排136个，除一排儿童小瓮棺外，其余均为成人的大瓮棺。瓮棺均为大口直壁缸，与半球状器盖相扣，缸与器盖的口沿下多有鸟喙状纽，底部均有一个圆形穿孔；缸的腹部多饰大幅彩绘图案彩绘，这在仰韶文化中十分罕见。

彩陶缸花纹母题为人物和动植物。人物纹一般画出人体外形，不绘五官；除了庙底沟常见的圆点勾叶纹、鸟纹、弧线三角纹以外，动物图案还有龟、鹿、蜥蜴、鱼纹等，形体已有些抽象，局部特征多加以夸张；植物类还有勾叶纹、连续树枝纹等。此外还有宽带、圆点、斜线、同心圆等几何纹饰，以及形体较大的太阳纹和极少的梳形纹等。

洪山庙墓地是我国目前发现的年代最早、规模最大的瓮棺合葬墓。它的发现为我们研究当时的社会组织、宗教信仰提供了非常宝贵的材料，大大丰富了中原地区庙底沟类型时期的彩陶内容，为研究中国古代绘画艺术的起源提供了新资料。

## 三、江淮聚落——枣阳雕龙碑遗址（雕龙碑类型）

枣阳雕龙碑遗址位于距枣阳市城区东北约28公里处的鹿头镇之北的一个椭圆形台地上，总面积约5万平方米。1990年至1992年，由中国社会科学院考古研究所王杰教授领队，先后对该遗址进行了五次发掘，证明该遗址是一处内涵丰富、特色鲜明、保存较好的原始社会新石器时代文化遗址。其年代为距今6200年至5000年。遗存分为三期，其中二期和庙底沟文化年代接近，命名为仰韶文化雕龙碑类型。

雕龙碑类型的彩陶纹饰除红地黑彩外，还出现有较多的白衣地彩陶。色彩多黑、赭、红、黄四种。除部分红地黑彩陶饰黑色单彩外，大多白衣地彩陶都饰有二、三种色彩。纹饰主要有草叶纹、弧线三角纹、网格纹、圆点方块、锯齿、垂嶂和平行条纹等。大多用二、三种以上不同纹饰组合成各种不同的图案。

地处北方仰韶文化与南方屈家岭文化、大溪文化的接壤地带的雕龙碑遗址，受到南北不同文化的影响并逐渐融合，产生出了包含其他文化因素却又独具特色的雕龙碑文化，对于研究新石器时代南北方文化交流具有重要的意义。

## 四、丹江聚落——下王岗遗址（下王岗类型）

下王岗遗址位于河南省淅川县西南下王岗村丹江南岸，在丹江口水库的淹没区内，面积约4000多平方米。文化遗存堆积丰厚，发现有仰韶、屈家岭、龙山、二里头至西周的各个时代的文化遗存，其中以仰韶文化遗存最为丰富，保存也较好，分为早、中、晚三期，特别是中期，主要受到黄河流域庙底沟类型的强烈渗透和影响，吸收了庙底沟类型的一些文化因素，被命名为仰韶文化下王岗类型。

出土陶器以红陶为主，褐陶和黑陶少量，盛行平底器、三足器和圈足器，尖底器罕见，不见圜底器。装饰有弦纹、细绳纹、附加堆纹、戳印纹和镂孔等。少量红彩、褐彩的彩陶，个别施白色陶衣。彩陶纹样流行三角叶纹、回旋钩连纹，花瓣纹少量，其它纹饰少见。房屋均为地面建筑，不见半地穴式房屋。盛行二次葬，尤以近百人的大型二次合葬墓最具特色。

## 五、地画之源——秦安大地湾遗址（大地湾类型）

大地湾遗址位于甘肃省秦安县东北45公里的五营乡邵店村东，地处渭河最大支流葫芦河流域及陇西黄土高原，总面积约275万平方米。1958年该遗址被首次发现，1978至1984年，甘肃省博物馆文物工作队对遗址进行了大规模的考古发掘，出土陶、石、玉、骨、角、蚌器等文物8000余件，发掘新石器时代房屋、灰坑和窖穴、墓葬等遗迹700多个。

大地湾遗址仰韶文化中晚期存在代表性的陶器有敛口钵、卷沿盆、双唇口和葫芦口的尖底瓶等，纹饰仍以绳纹为主。彩陶

（下转第2264页）

维度思考,并能融入所涉及的情感、文化、科学以及艺术等方面的内容,最后落实到人的内心感受 and 实际体验上。这里结合我自身从事商业空间的室内设计工作经验,粗浅的对“以人为本”商业室内空间设计进行一些简单探讨,希望能起到一定的抛砖引玉的作用,引发广大同仁更深层的思考。

### 参考文献:

- [1]何庆艳.中国传统色彩及其在新中式风格居室中的运用[J].东南大学学报:哲学社会科学版,2006(S2):147-149.
- [2]郑榕玲.中国传统建筑艺术中的含蓄美[J].装饰,2003(11):43-43.
- [3]王晓燕.新中式建筑所体现的传统空间美学思想[J].城市问题,2012(10):21-24.

[4]单德启.从建筑实践中感知文化自信、文化自觉和文化自强[J].中国勘察设计,2014,0(11):26-30.

[5]刘天执.古典与现代的碰撞——新中式风格在室内设计中的探究[J].艺术与设计:理论版,2018,0(11):50-51.

[6]冯颀军.浅谈室内装饰设计中的中式元素和传统意境表达[J].美术大观,2007(12):99-99.

[7]许林.谈现代室内设计中的中式风格[J].甘肃农业,2005(11):133-133.

[8]白志刚.室内设计中的中国元素[J].艺术教育,2006(3):102-102.

作者简介:杨浩,男,汉族,1976年4月生,大学本科,职工艺美术师,商业空间设计。

### (上接第2260页)

烟行为检测[J].计量学报,2020,41(05):538-543.

[5]陈睿龙,罗磊,蔡志平,马文涛.基于深度学习的实时吸烟检测算法[J].计算机科学与探索,2021,15(02):327-337.

[6]Redmon J, Divvala S, Girshick R, et al. You Only Look Once: Unified, Real-Time Object Detection[C]// Proceedings of the 2016 IEEE Conference on Computer Vision and Pattern Recognition, Las Vegas, June 27-30, 2016. Washington: IEEE Computer Society, 2016: 779-788.

[7]徐婉晴,王保栋,黄艺美,李金屏.基于人体骨骼关键点的吸烟行为检测算法[J].计算机应用,2021,41(12):3602-3607.

基金项目:重庆科技学院硕士研究生创新计划项目“基

于深度学习的工业现场不规范行为快速检测算法研究”(编号:YKJXC2020417)

重庆科技学院硕士研究生创新计划项目“基于生成对抗网络的焊缝缺陷X射线图像识别方法研究”(编号:YKJXC2020421)

### 作者简介:

王雪(1971.9-),男,汉,四川自贡人,副教授,研究方向:信号处理、故障诊断;

邹懿(1996.7-),男,汉,重庆人,硕士研究生,资源与环境,研究方向:目标检测、图像处理;

黄旭(1996.12-),男,汉,安徽淮南人,硕士研究生,资源与环境,研究方向:图像处理、目标检测。

### (上接第2261页)

发达且具有自身特点,如绘有变体鱼纹和斜三角夹平行线纹的圆底盆、双耳圆底彩陶钵、内彩器、喇叭口盘等。大量品类丰富、色彩鲜艳的陶器,揭示了史前大地湾高度发达的文明;众多或群聚、或分散的各式墓葬和居住遗迹,展现了4000年间原始先民们的社会、经济、生活等状况。

### 六、垂钓鱼台——河北正定南杨庄遗址(南杨庄类型)

豫北冀南地区的庙底沟文化,以河北正定南杨庄、曲阳钓鱼台、蔚县三关等遗址为代表,也有人称之为钓鱼台类型。从现有资料看,其前身是后岗一期文化,但到了庙底沟文化时期,被纳入到庙底沟文化范围,可视为庙底沟文化向太行山东麓地区传播的一支地方类型。陶器以彩陶为主,彩绘以黑色居多,兼用棕红色;纹饰以植物叶纹变体组织为主,有弧形三角和圆点、半月形、几何形等纹饰,而图案的结构往往是弧形三角两两相向或相背,侧旁、中间或绘直线或无纹,以几个弧形三角或半月形组成的上下左右相称或对顶的纹样也不少。

### 结语:

随着考古新材料的不断丰富以及考古学研究的不断深入,中国彩陶本土起源及演化发展的脉络已日渐清晰,“中国文化西来说”早已站不住脚,但时代相同又相隔万里的仰韶文化、马家窑文化,中国彩陶与库库特尼——特里波利文化彩陶所呈现出的客观相似性,仍然是非常引人入胜的问题,为探讨早期文化交流和文明起源问题提供了更广阔的视角。

### 参考文献:

[1]《庙底沟与三里桥》,中国科学院考古研究所,文物出版社,2011年版。

[2]《彩陶中国》,中国社会科学院考古研究所、河南省文物考古研究院、三门峡市文物考古研究所,上海古籍出版社。

[3]《浙川下王岗》,河南省文物研究所、长江流域规划办公室考古队河南分队,文物出版社1989年版。

[4]《郑州大河村》,郑州市文物考古研究所,科学出版社2001年版。

[5]《枣阳雕龙碑》,中国社会科学院考古研究所,科学出版社2006年版。

[6]《秦安大地湾——新石器时代遗址发掘报告》(上、下),甘肃省文物考古研究所,文物出版社2006年版。

[7]《庙底沟时代与“早期中国”》韩建业,《考古》2012年第3期。

[8]《河南汝州洪山庙遗址发掘》袁广阔,《文物》1995年04期。

作者简介:张翼(1987年04月—),性别:女 民族:汉 籍贯:河南卢氏 学历:大学本科 单位名称:三门峡庙底沟博物馆 职称:文博初级 研究方向:文博陈列设计方向。