

戏曲艺术融合初中语文课堂的方法探思

刘彦宁

柳州市柳城县实验中学

[摘要]戏曲艺术是我国传统文化中耀眼的瑰宝，从古至今一直是华夏儿女不可或缺的精神陪伴，在倡导文化自信的当下，戏曲文化更加成为每位中华儿女的骄傲。语文教育承担着传播民族文化与弘扬民族精神的重任，而现代的语文教育根据国家出于建立起学生们对民族自信的目标，初中的语文教学需要让学生在语文学习的过程中感受到中华民族文化的魅力从而建立起他们对本民族的自信心，而戏曲艺术作为中华民族文化的精髓与瑰宝，应当在初中的语文课堂上适当引入，从而来让初中阶段的学生们能够更加深入了解我国的戏曲艺术，也为语文课堂添加更多的艺术性。基于此，结合语文初中的教材内容与实际情况，应当在初中的语文教学中融合戏曲艺术，以戏曲艺术作为传播民族文化的载体。

[关键词]戏曲艺术；初中语文课堂；融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1613

引言

应该从初中阶段就开始让学生们认识到戏曲艺术的底蕴与智慧，在当代生活中还能从戏曲艺术中吸取营养。初中生由于思维限制以及各种现实情况，能够直接接触到的戏曲艺术实在有限，但是现如今我国已经形成了相对重视戏曲艺术的氛围，并且有多种传播途径可供群众选择。因此，在初中的语文课堂上融合戏曲艺术，不仅仅是必要的，而且还具备较强的可行性。

一、以情感教育来融合戏曲艺术

我国有着许多著名的戏曲，无一例外都蕴含着人民群众对人或者某些事物的深厚情感，并且情感种类丰富，父母之情、思乡之念、男女之爱以及某种思想的阐述（歌颂男女婚姻自由、反对封建思想）等，这些都构成了整个中华民族的戏曲艺术的全方位情感，所以语文教师在语文教学上融合戏曲艺术时应该引导学生们可以在不同的戏曲中去感受到这些深厚的情感，以情感教育的方式在语文教学中融合戏曲艺术^[1]。例如，《杨家将》《岳飞破虏东窗记》都是久唱不衰的爱国思想戏曲，民族英雄们敢于在国家危难之际不顾生死、不计一人一家之得失，带领众将士反击侵略战争，表达出的民族精神与爱国思想让人无不感动。又如《窦娥冤》《望江亭》等表达出了底层人民对封建礼教的控诉，也显示出了当时的有识之士初步的思想进步，表现了中华民族自古以来对公平、正义与幸福生活的不断追求。如何在众多题材丰富的戏曲中开展情感教育，有以下几点策略可供参考。

（一）宣传与戏曲艺术相关的人物故事

初中生情感单纯，容易在人物故事中找到情感共鸣，语文教师可以通过岳飞、梁山伯、祝英台等这些在戏曲中常出现的人物故事，分析他们的精神内涵、戏曲思想性质。从人物故事分析来达到学习、传承戏曲艺术的目的，以分析人物精神来摆正学生们对爱情、家庭、民族与国家的态度。

（二）引导学生们在生活中寻求戏曲艺术的情感落脚点

虽然学生普遍可以了解不同的戏曲艺术都蕴含着什么样的情感，但是他们却没有切实地在现实生活中用心去感受，这是因为初中生身心不成熟，不像成年人那样对各种情感都

有着切身的感受。比如，在欣赏经典戏曲《梁山伯与祝英台》时，初中生很难理解戏曲中的主角为什么会以死来反抗不自主的婚姻，这是因为初中生并没有经历过封建时代对男女婚姻自由甚至是基本人性的压迫。语文教师可以以引导的方式来帮助初中生找到这些著名戏曲相应的情感落脚点，如让学生们多去查阅封建时代是如何压迫人身自由的史料，也可以去查阅戏曲创作的背景和作者的身世，又或者感受一下戏曲给身边的人都带来了哪些影响，如的人因为受到了戏曲中岳飞中的形象影响从而立下了精忠报国的目标，虽不能完全体验到切身的情感交流，但可以引起初中生对戏曲艺术所蕴含的情感进一步的思考。

二、开展多种与戏曲艺术相关的活动

（一）通过班级活动来开展戏曲艺术活动

在初中语文的课堂上来开展戏曲艺术活动，其一是为了丰富学生们的文化内在素养，让他们的精神境界可以通过吸取戏曲艺术的精髓来得到提高，其二是为了让戏曲艺术可以作为传播民族文化的载体，使学生们能够始终对中华民族文化保持着自信。

首先，语文教师应该根据课本有关要求来梳理出学习民族文化、传承民族精神的纲要，然后结合该纲要来开展与戏曲艺术有关的活动。比如，在讲授课文《谁是最可爱的人》时，可以适时融合进《穆桂英挂帅》《岳飞精忠报国》等著名爱国思想的戏曲，在课堂上播放相关的戏曲视频，将传统戏曲中的爱国精神与志愿军的精神衔接起来。

传统的戏曲比较繁多，如果在语文课堂上过多开展戏曲艺术活动则会挤掉很多必要的教学课时^[2]。因此，语文教师可以挑选比较优秀且著名的一些戏曲，如《梁山伯与祝英台》《赵氏孤儿》《雷峰塔》等，尽量选择多一些题材不同、情感丰富且艺术性较强的戏曲，并且合理选择其中一些段落展开学习即可，从而不会占用太多的教学课时。

开展相应的戏曲艺术活动时，语文教师对学生们进行分组，让每个小组收集开展戏曲艺术活动所需要的各种素材，如与活动相应的戏曲艺术的相关背景、历史人物故事、作者思想情感、不同戏曲有哪些不同特征等，然后对每个小组所

收集到的素材进行整合，按照活动的顺序插入到每个环节中去。

语文教师还可以对戏曲艺术活动进行进一步的细化，将活动设计成几个模块，然后让不同的小组负责不同的模块。比如，在进行戏曲艺术赏析活动时，可以让一个小组负责将某个戏曲的艺术性较强、情感丰富的锻炼挑选出来，并且让其为班上学生们进行讲解，甚至是可以让学生们以作文的形式对某些著名戏曲进行改编或者是续写，让他们对戏曲的情感理解可以借助文字的形式表现出来。无论是讲解、改变亦或是续写，其实也是对学生们语文功底的一种考验。

（二）在班级上举办与戏曲艺术有关的演绎、写作比赛

让学生们亲身演绎或者根据戏曲表达出来的主题思想进行写作是检验学生是否对一部戏曲做到情感融入的手段之一。正如前文所说，在语文教学上融合戏曲艺术要从情感教育入手，为了检验学生是否对戏曲有了充分的情感理解，也为了鼓励学生们能积极地去寻求自身与戏曲艺术相关的情感共鸣，学校可以举办戏曲演绎、主题延伸写作等比赛。初中学生已经对一些著名戏曲是耳熟能详了，有了一定的了解基础，如男女反抗封建礼教的《西厢记》《梁山伯与祝英台》，表达爱国民族思想的《杨家将》《岳飞破虏东窗记》，京剧现代戏表达革命家矢志不渝、坚持革命的《红灯记》、反抗地主压迫的《白毛女》等，作者都在这些戏曲中融入了很深厚且真实的个人情感、民族情感、先进思想。学校不妨就让学生们通过对这些经典戏曲进行赏析，然后展开演绎活动或者延伸写作比赛，而学生想要能够有情感地演绎或者写作，就不得不对这些戏曲所涉及到的情感与思想进行更深层次的了解，并且去分析作者在这些戏曲中表达出的情感与相应的思想、时代背景、个人经历又有着什么样的关联。

（三）结合不同戏曲艺术的特征开展具有特色的活动

我国的戏曲艺术形式非常多样，京剧、越剧、豫剧、杂剧等都是常见的戏曲表现形式，学校开展戏曲艺术活动时可以根据不同的戏曲艺术形式的特征来开展具有特色的活动。比如，京剧与其他戏曲比较，就更注重戏曲表演者的唱戏和身段能力，因此可以开展临摹活动，而杂剧则需要多样的乐器、情境构建来辅助戏曲的表演，因此则应该让学生们选择自己喜欢的一样乐器或者情境来进行了解，然后在班级上向大家展示出来。

三、深入挖掘教材中的戏曲元素

初中语文教材有多处是具备戏曲艺术的元素的，所以语文教师要教材进行深入地挖掘，充分提高对教材的利用率，发挥出现有教育资源的作用。在平时的教材使用中，教师可以将戏曲艺术和语文知识教学相结合，实现知识传授和戏曲艺术融合的双层效果，节约教学时间。例如，在初中一年级的《皇帝的新装》这篇课文虽然不是戏剧形式，但却蕴含了戏曲元素，即夸张、想象与戏剧性，教师可以在讲授

基本课文内容和故事情节时，适当对该课文进行编写剧本，将情节以戏曲的形式展现出来，然后让学生根据不同人物的特征来进行选择进行演绎，学生参与演戏，既能深入理解课文，演戏的学生又必须要理解课文的主题思想和人物情感才能演好，同时还强化了他们对课文的兴趣^[3]。通过这样的方式，在教授语文知识的同时也能够对戏曲艺术的内涵和特征进行挖掘，能够让戏曲艺术逐渐与初中的语文教学融合，让学生在学的时候也能感受到戏曲艺术所独有的魅力。

四、注意在语文课堂上融合戏曲艺术的方向

戏曲艺术在初中语文课堂上进行融合要有一个主导思想进行指引，而这个主导思想就是批判继承、传承精髓，因为戏曲艺术都是从历史中走来，难免会带有着历史性的局限和落后性，如果语文教师不指导学生如何去批判继承以及传承其精髓，那么就可能会导致学生吸收到传统文化中的糟粕。如果让学生们在主导思想的指导下接触戏曲艺术不宜通过太过于笼统的课堂教学来开展，而是要体现在戏曲艺术氛围的点点滴滴上。语文教师要以自身所掌握的社会核心价值观来具体影响学生们对戏曲艺术的态度，让戏曲艺术引导学生们的生活态度，使他们可以对待生活有更多的艺术眼光，同时也能具备对一些优秀且著名的经典戏曲进行赏析的能力^[4]。戏曲艺术经过了历史长河的考验，在现代生活中还占据着非常重要的地位，这足以说明戏曲艺术具有非常优秀的精神内涵以及文化力量，但如果不能正确把握住戏曲艺术的发展方向，那么就可能让传统文化中的糟粕影响到学生们的身心发展。

五、总结语

我国的戏曲艺术文化底蕴极其丰富且具有魅力，并且在戏曲艺术中体现出了极为丰富的个人与民族的情感，还在一定程度上代表着思想的先进性，而戏曲艺术又愈来愈受到青少年的喜爱，因此在初中的语文教学中融合戏曲艺术有利于初中生从小就开始继承中华民族的优秀文化。语文教师也要结合教材以及初中生的认知水平，以灵活的形式和多样的手段来开展戏曲艺术的融合教育，让语文教育能够更好地承担起传播民族文化与弘扬民族精神的重任，建立学生对民族文化的自信，也让我国的戏曲艺术发展能有更多的青少年参与进来。

参考文献

- [1]曾继红.论戏曲艺术与语文课堂的巧妙结合[J].明日,2019(45):1.
- [2]任振斌.微论戏曲艺术走进语文课堂[J].名师在线,2019(29):2.
- [3]张荣琴.黔南地方戏曲在中学语文教学中传承途径与方法的研究[J].语文课内外,2019,000(016):51.
- [4]王永乔.戏曲艺术在语文阅读教学中的实践研究[J].名师在线,2020(23):2.