

基于“互联网+教育”下的微课学习资源在高中诗歌教学中的应用

李燕 邵晓莉

宁夏中卫市中宁中学

[摘要]诗歌是高中语文学习的重要组成部分,也是需要学生们掌握的珍贵资源。诗人是通过文字唤醒诗意,从诗歌角度来看,古典诗歌认为,韵律,意境,形象是必须的诗歌图像。之后,人们发现,呆板的韵律并不是唤醒诗意的充要条件,而是突破格律的最原生的动力。在高中教学中,将先进的互联网“微课”和诗歌结合,诗歌教育正式进入信息化教学应用时代。

[关键词]互联网+教育;教育资源;微课;高中诗歌

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.861

引言

在高中教学中,教师往往发现诗歌的学习过程,首先,高考作文规定‘文体自选,诗歌除外’,在应试教育的传统教学情况下,教师们都不会强调学生对于诗词的阅读与写作,所以在作文的写作方面也会有所避开,所以学生不能参与创作感受诗歌之美。即使在课文中筛选出了一些优秀的诗歌作品,也被纳入了考试的内容中,让学生对这些诗词作品进行背诵与学习,然后在课堂中对诗歌作品在课堂上进行分析与赏析。根据这样的情况下,不管是再优美的诗词,再动听的言语,学生们都会对诗词有所抵抗,会对诗词作品的阅读也失去兴趣,所以紧接着就会对诗词作品缺乏了热爱之心。再有,很多教师依旧采用传统的教学模式,所以在上课的过程中缺乏了趣味性,所以使学生们对于上课的激情开始减少。而教师也经过长时间的传统教育,失去了对上课的激情,对文学的理解和品味甚至要少于学生爱好,这样使教师们缺乏了专业性,使得教师也无法带领学生走向更高的诗词自由。把诗歌与微课结合,使诗歌学习更具有趣味性,让学生积极学习,感受诗歌的魅力。

一、互联网产生微课学习新方式

在“互联网+”的冲击下,微课和诗歌结合,学生更好领略诗歌文学与历史。诗歌是最文学的。从文学的角度上来说,诗歌是一种语言的艺术,也是一种最精炼的语言艺术。诗歌与语言之间是有最根本的联系,从我们每个人从小就朗诵的儿歌与童谣中就可以感受得到。而在后面的学习中学生学习语言的重要途径也有要进行对诗歌的朗诵与分析,所以诗歌也是语文课题中最重要的一种文体。诗歌里面的美不仅体现在诗歌的韵律里,而且也体现在诗歌所蕴含的情感之中。

诗歌是最历史的。从古至今,诗歌的传承相当的源远流长,它用最简短的词句表达着最深厚的情感,表达着更深的文化传承与发展历程。微课有利于学生以诗学史,也是中国传统教育的特点。中国的诗词对人与人之间的认识与相互之间的精神交流都是十分重要的,通过对诗词的赏析和理解,来体会到人文之间的联系,了解古代的历史记录与发展历程,所以优秀诗歌的存在,也承接着民族与文化之间的传承与发展。

二、微课资源与高中诗歌教学结合

对于诗歌来说,都是语言精简,主题明确、直抒胸臆的。一般来说,一个微课作品的时长基本为5~10分钟,在内

容上选取课程内容中的某一个分支或片段,通过深入挖掘课程片段的内涵,引发学生关注,让学生将形象生动的片段与整体的课程内容联系起来,让教师能更好地实现教学目标。

其次,选取形式多样的诗歌表达方式,使教学过程具备多重可能,微课作品既能被保存在移动设备中,也可以让学生利用休息时间或者空余时间来随时观看和学习,同时也可以上传到网络空间,让所有的学生都能够一起在线上进行学习与讨论,然后进行反复的观看与理解。这样一来便打破了在传统课堂中对于时间与空间上的联系。

最后,现代传播方式迎合学生心理。从传播与接受的角度来看,微课这一依赖电子媒介的教学模式非常符合高中生的心理预期。这一阶段的学生心理比较成熟,已经形成了较为完整的人生观、价值观和世界观,无论是操控移动设备,还是选择感兴趣的内容,高中生都能自主完成。

三、微课资源在高中诗歌教学中的教学应用

在新课标的基础要求下,要主动的发挥语文课程的积极性,要针对不同的学生进行因材施教等教学方式,培养学生进行自主学习与合作探究的意识,从而促进学生对于学习的质量。微课以其鲜明的传播性、交互性和引导性,在新课标高中语文诗歌教学中发挥重要作用。

(一) 视频、音乐进行课堂

在人教版语文教材的诸多经典篇目中,不乏后期被拍摄成影视剧的作品。针对这一特点,教师可截取相关视频或音频中的片段,帮助学生进入情境,及时理解课程内容。在课堂构建出空间情境,每一首诗歌都有着所对应的意境,而针对这些意境教师就可以创建一个相似的空间情境,通过创建一个情境来吸引学生的注意力,从而能够提高学生的课堂参与程度。在课堂上进行情景建设的过程中,教师要想对教学有所规划,要对教学内容有合适的分析,同时要考虑到学生的学习状态,要提高课堂氛围,吸引学生的注意力,要让学生积极地投入到课堂中去,要提高学生的学习状态,从而进一步提升学生的学习效率。比如,在教学屈原的《离骚》这首诗歌时,这首诗的主要学习目的是理解诗人运用联想、象征的艺术手法来表明政治抱负和追求高尚人格的精神,领悟屈原伟大的爱国精神的实质。在教学开始前,教师通过向学生介绍屈原这个人物特征和楚辞的知识,并且根据屈原所处时代的历史背景来激发出学生的情感,从而能够建立一个情感情境,激发出学生的感情共鸣来促进学生的学习兴趣,让学生能够投入到课堂当中去认真地学习《离骚》中的知识

内容。在课堂的内容中要激发学生对课堂知识的积极性与兴趣性，要指导学生在教师所创建的情景故事中体会到相应的情感，同时要理解到课中人物的远大情怀。并且在情境当中让学生学习到屈原的优秀品质，让学生能够逐渐地提高自己的综合能力。在情境教学法的使用中，教师根据诗歌所要表达的情感来激发出学生的共鸣，提高学生的学习效率。

（二）以贴合时事的案例进行教学

高中语文的教学中，根据新课标的要求，要深刻地关注到学生思考问题时候的深度和宽度，要让学生提高学习兴趣与探究意识。这就要求教师在教学时应当敏锐捕捉经典篇目与当下时事之间的契合点，通过以古喻今的方式，促进学生深入思考和自主探索。诗歌是最人类的。诗歌是一种艺术的表现形式，它不仅是和历史息息相关，更与人类文化融为一体，诗歌是与人类心灵沟通的桥梁，是跨越时间、空间、种族、国家和地区一种交流形式。诗歌也是一种民族与民族之间的交流手段，如果把不同国家的诗人都聚集在一起，尽管会有语言不通，但是依旧会从诗歌的韵律与表达的心态以及诗歌所展示的情感来说，都是会融汇贯通的。而这种特殊的交流方式也是凸显了诗歌的神秘性，诗歌是一种人与人之间的灵魂交流，而我们的语文学习上如果缺少了诗歌，也就缺少了灵魂与灵魂之间的交流。同时，微课教学使诗歌年轻化并且与时俱进。诗歌对于年轻化来说，不管是与儿童之间还是与青少年之间，都是有着紧密的联系，诗歌大多都表示着一种心态的年轻与放松。一位中学语文老师说得很好：“几乎在每一个人的一生中，都有一段诗意盎然的岁月，那是多愁善感、混沌初开的青春期，迷惘执著的深情，敏感纤细的心灵，仿佛只有诗歌才能述说满腹的心思，书写对生活最初的感应，因而每个年轻人天生的就是诗人。”（严凌君：《〈人间的诗意——人生抒情诗读本〉前言》）但是这些年在于传统教育方式的影响下，诗歌的教学被逐渐的退出语文教学的舞台，或者也成了一种被考试所支配的考试提纲，成为一种不得不要背诵的知识点。而长此以往，青少年便会越来越远离诗歌的教育与理解，会对诗歌失去兴趣。从而影响他们对诗歌上，与灵魂的沟通。仍以屈原的《离骚》这首诗歌为例，教师先让学生简单地了解屈原所处时代的历史背景和离骚中所要表达的思想感情，结合当下时事热点，如“俄乌战争”，然后教师就能够提出一个问题让学生进行思考，在问题的思考中获取到丰富的知识。例如：课文中大量运用语气词“兮”的作用是什么？学生通过对楚辞和屈原所经历的事情以及所处时代的历史背景进行思考，能够总结出：“兮”是楚国地方色彩的语气词，用在句中时，能够起到语音延长的作用；用在句间时，能够表达语意未完的意思；用在句尾时，就起到感叹的意思。在《离骚》这篇课文中，“兮”均用在句间，表示这句话的意思还没有结束。“兮”的应用不仅增强了生活的色彩，还能使诗歌内容在阅读时起到抑扬顿挫、婉转动人的效果。通过提出一个问题让学生对诗歌内容进行具体的分析，有针对性地进行诗歌的探究和思考，并于当下时事结合，从而能够提高学生在课堂上的学习效率。

（三）以组合式微课进行教学

组合式微课主要是指通过“教师旁白+媒体呈现”的组合方式开展教学的微课作品。这种教学方式主要针对教学难度较大、需要逐字逐句学习领会的篇目，多用于文言文课程的教学中。例如，在教学《师说》一课时，笔者首先通过旁白向学生介绍作者韩愈生平的主要事迹，明确文章是韩愈在倡导“古文运动”、反对“耻学于师”的坏风气下所作。在对不尊师重道和从师的不良风气的批判之后，再以孔子为例子，强调尊师重道的重要性，并且在结尾点明主题，再进行全文的总结。经过笔者的引导，学生得以掌握全文的思想逻辑和行文脉络，为此后的诵学打下了坚实的基础。

孔子说：“不学诗，无以言”，诗歌是美的，这种美首先体现在它的情感上，它将人类崇高美好的感情推向了更好，它抒发了对祖国、对生活、对大自然的热爱，它讴歌纯真的爱情和友谊，它使人获得了美的熏陶。面对诗歌教育理念、理想与教育现实之间的巨大反差，应当鼓励第一线教师从改变自己的教育存在做起，把诗歌重新带入课堂，在一定的时间与空间之内，通过对诗歌的理解与鉴赏，引导学生们去喜欢诗歌，让学生们提高对诗歌的学习兴趣，提高孩子们对诗歌的表达与热爱，唤醒孩子们内心对于诗歌的写作热情，在潜移默化中去引导学生对于诗歌的学习与创作。用这样的教学方式进行诗歌的教育教学，有利于对学生有正确的指引，不仅让学生们主动去学习诗歌的知识，而且让学生拥有自主意识，主动地发自内心地去热爱诗歌。对于诗歌的教育而言本身就是教育教学中的重点与难点，诗歌相对来说，正处于一个相对边缘的位置，教师与学生在中学诗歌的课程中，难以达到真正的理解与实践，而且往往又局限于中国古典诗歌的范围，在教材中的出现本来就是比较少的，而且在教师的心中，因为不是课本中的重点教学，都是在很浅显的提到了一番，而不是带领学生很认真地去学习与思考，更别说要对学生进行写作的教育。结合微课，教师应引导学生从诗句本身还原场景，再借助联想和想象丰富场景，体会诗人创作时的时代环境，发现诗人的创作动因，唤醒学生内心的审美愉悦。舍弃教师直接复述诗歌场景，而是代之以巧妙的点拨，将学生一步步引入诗歌的特定意境中，去探求其中的思想。

结语

结合实践经验，教师在应用微课教学时先要提升自身技能，提高微课质量，确保微课作品生动、有趣。同时，学生可以对教师的微课作品进行再加工、再创作，通过师生协作，提升课堂的教学效率。学校如果有条件，可以搭建微课平台，通过家校联合，让学生在课堂内外都能通过微课接触更广阔的世界，在微课资源下充分感受高中诗歌的独特的美。

参考文献

- [1]朱春辉. 微课在高中语文现代诗歌教学中的应用[J]. 汉字文化, 2020(10): 90-91.
- [2]邱名玉. 微课在高中语文诗歌教学中的应用研究[J]. 中小学电教(下半月), 2018(12): 24.
- [3]徐秋芬. 浅谈微课在高中语文诗歌教学中的作用[J]. 新课程(下), 2018(09): 95.