

应用型高职古筝集体课教学中“交互式”教学模式的研究

康怡

防城港职业技术学院

[摘要]本文在详细总结现如今应用型高职古筝集体课教学中存在主要问题的基础之上,深入探讨了将“交互式”教学模式应用于古筝集体课教学中的可行性,最后对交互式教学模式应用于古筝集体课的实践教学过程进行了深入探索,以期能够切实为提升古筝集体课教学质量,弘扬与传承我国优秀的古筝艺术贡献绵薄之力。

[关键词]应用型高职;古筝集体课;交互式教学模式;有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1352

引言

古筝是我国优秀的传统乐器之一,并且凭借其独特的音色以及韵律,受到了越来越多学生的喜爱。实践数据表明,报考相关艺术专业的学生人数呈现出来日渐增长的趋势,学生对古筝的学习兴趣异常浓烈。应用型高职院校通常采用的是古筝集体授课模式,为了显著提升集体课教学质量与教学效率,最大限度地弘扬我国传统的古筝文化,提升学生的古筝文化素养,势必需要教师从古筝集体课教学模式着手进行改革。其中交互式教学模式脱颖而出,对于实现以上目标发挥着独特的作用。

一、现如今应用型高职古筝集体课教学中存在的主要问题

(一)教师教育理念落后

纵观现今的古筝集体课教学现状,并不尽如人意,究其原因,教师的教育理念落后占据着主要位置。虽然随着时代的进步与发展,古筝教学模式已经完全打破了传统一对一的教学模式,转变为对多的教学,这种转变不仅仅是教学模式的简单转变,而更重要的是教师的教育理念在发生着根本性变化。但是,部分教师由于受到传统应试、考级等多元化思想的影响以及缺乏科学教育理念作为指引,促使古筝集体教学优势并没有很好的发挥出来,致使教学效率与质量低下。另外,很多时候由于教师传统教育理念的限制,古筝集体课教学改革的进程也进展缓慢,严重影响着古筝人才与社会具体需求的接轨,导致应用型高职院校古筝艺术类专业人才培养现状并不乐观。

(二)教师教学水平低下

古筝集体授课模式,简言之,就是需要一名教师对准多名学生,在此背景之下,就对教师的教学组织能力、协调能力以及综合教学水平等等都提出了更高的要求。然而,通过实际走访各类应用型高职院校发现,现如今承担古筝集体授课的教师大多是由原先的一对一教学模式体系教师转变过来的,不论是教师的自身经历还是教师在实践教学过程中所总结出来的经验教训,都会潜移默化地受到传统教学模式的干扰,并且这种影响有着持久性。

(三)个性化教学难以实现

在集体教学模式的制约之下,教师不仅仅面对的是一名学生,教师面对的是一个小的群体。在这个小的群体当中,不可否认,每一名同学都是一个独立的存在,他们兴趣爱好、思想意识、行为习惯等各不相同,更重要的学习能力与接受能力参差不齐。如何在保证相同教学进度的背景之下,能够满足每一位学生个性化的学习需求,且更好地实现因材施教,既要宏观把控学习进度,又要兼顾个性发展,对于负责古筝集体教学任务的教师来讲,并不是一件易事。

总之,对于应用型高职院校来讲,古筝集体课教学需要教师在具备先进教育教学理念的基础之上,立足于高职院校学习古筝学生的身心发展特点以及兴趣爱好,来有针对性的

优化与创新更适合古筝集体课的教学模式,以便更好地提升学生古筝知识与技能学习质量、效率,同时全面提升学生古筝文化素养,促进应用型高职院校的长远发展。

二、“交互式”教学模式应用于古筝集体课教学中的可行性

(一)有助于丰富古筝集体课教学理论部分

随着高职古筝报名人数越来越多,学员数量的增多,势必需要全面创新教学模式,并且提供崭新的理论知识支撑,才更有利于古筝集体课教学质量的显著提升。古筝集体课教学模式,从根本上讲,其是现代学校教育体系与西方音乐教学模式的有机融合。在教学实践中,其表现出来了非常显著的优势,例如上课方式灵活多变,有利于教学效率的提高等等。但是不可否认的是集体教学模式丢失了传统一对一教学模式的很多优势,且由于各种主客观因素的影响,集体课教学模式很多独特的优势无法被充分激发出来。在此背景之下,交互式教学模式的出现无疑对古筝集体授课教学模式的优化与创新带来了光明与希望。

交互式教学模式,是新时代在先进教育理论的指导之下所衍生出来的一种崭新的教学模式,不仅能够融合多种丰富的教学资源以及教学手段,而且通过课堂主体由单一向着多元主体的转变,促使师生之间、生生之间的互动交流变得更为频繁。通过教学实时与社会环境、个体发展等多种途径的交互,相信一定能够为丰富古筝集体课教学理论提供良好的借鉴,将为今后有效的指导教师工作奠定坚实的理论基础。

(二)有助于解决古筝集体课教学现存问题

如今,通过实际调查发现,高职院校古筝集体课教学,仍旧沿用的是传统的“教师负责主动输出,学生被动学习与记忆”教学方法,在教学的过程之中,学生始终处于被动位置之上,学习的兴趣与积极主动性很难被充分调动出来,这与现代教育理论强调的以生为本理念相违背。另外,在上课途中,部分教师过分强调学生的坐姿、双腿的摆放位置以及身体离古筝的距离等更为细致的问题,致使学生上课莫名的会产生紧迫感,焦虑的情绪蔓延,最终导致部分学生由于过分注重教师强调的内容而无法全身心地投入到古筝知识学习过程之中,致使学习质量与效率低下。

基于交互式教学模式的古筝集体教学课堂,更强调的是为学生学习营造更为轻松且自在的氛围,且提倡教师要将教学的重心放置于充分调动起来学生的学习积极性与主动性方面,积极引导学生团结协作、互动参与,不仅重新塑造了学生与教师之间的关系,增进师生感情,而且更为重要的是教学核心更偏向于引导学自主探究、主动建构与研究探索方面,最终有利于实现教学相长的目标,促进教师与学生的协同发展。

三、应用型高职古筝集体课教学中“交互式”教学模式运用有效策略

(一)交互式教学模式运用于演奏技法教学实践中

1. 教学内容选择

“扎桩摇”是高职古筝教学内容的重组组成部分之一，通过教学实践，旨在传授给学生关于“扎桩摇”的基本专业知识并且引导学生扎实掌握“扎桩摇”的主要发力方式，最后能够以较慢的速度来完成“扎桩摇”的练习任务。选择“扎桩摇”作为交互式教学模式应用的真实案例，主要包括以下两方面的重要原因：

一方面，从学生的角度来看，高职院校学习古筝的学生，虽然部分已经有些许的演奏基础，但是可能并没有接受过系统的学习与练习。学习与“扎桩摇”相关的内容，无疑对这些同学来讲是非常有必要的。在学习过后，学生将逐渐接触一些流行乐曲以及古筝乐曲，学生的学习兴趣会大大提升，且能够最大限度地带给学生切实的满足感与成就感。

另一方面，从教学内容本身出发，摇指在古筝整个内容体系当中占据着非常重要的位置，且有着极强的音乐表现力，当然演奏的难度也是相当大的。这时候将交互式教学模式应用于摇指“扎桩摇”的教学过程之中，无疑会大大降低教学的难度，且对于教学质量与教学效率提升也将产生积极的作用。

2. 教学方案设计

传统对于“扎桩摇”的教学通常侧重点更便偏向于教师详细讲解并且演示发力技巧、手型、运动轨迹以及在练习过程之中需要注意的问题等等，之后学生模仿教师动作来进行重复练习。在传统教学方法的背景之下，学生需要一边动手操作一边回忆教师在之前强调过的重难点知识以及具体操作手法，如此，不仅增加了学生学习的压力与负担，而且学习与练习质量也并不高。在交互式教学模式的指引之下，教师便可以采用以小组合作为主，教师指导为辅的现代化教学方法，强调新旧知识紧密相连，师生、生生之间的交互行为，为学生主动积极的学习知识奠定基础。

3. 教学方案实施

教师可以围绕重点教学内容，为学生创设多样化的情境，争取运用全新的技法与优美的音乐来充分调动起来学生的学习兴趣。例如，教师可以先用古筝来演奏改编之后的《渔舟唱晚》片段，同时借助多媒体播放相关的图片，通过优美意境的构建，带领学生身临其境的感受“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的宏伟壮美景象。在演奏之前，教师就为学生布置好了任务，一边欣赏乐曲的优美动听，一边需要观察教师的演奏仪态以及演奏指法。在演奏结束之后，教师引导学生思考“教师究竟是通过怎样的指法来将优美的旋律表现出来的呢？”如此一气呵成的交互式教学模式，真正为学生营造出来了极致沉浸式的课堂氛围，学生不仅在脑海之中迅速建立相关的画面，而且更为重要的是师生之间、学生与教学内容之间都产生了深度的交互，大大激发了学生对知识学习的欲望，最终集体课教学质量也将会得到更为明显的提升。

除此之外，在实际教学的过程之中，教师还可以引入小组合作学习法，教师提出问题，引导学生小组积极讨论，小组进行教学内容的练习并且互相指出问题。同时在教学结束之后，还可以进行反思与总结，更深度地将古筝集体课堂与交互式教学模式融合了起来，最终有利于促进学生的长远发展。

(二) 交互式教学模式运用于乐曲处理教学实践中

1. 教学内容选择

在乐曲处理的教学实践中应用交互式教学模式，以《春苗》为例，有利于切实提升学生的乐曲处理技能。尤其是

《春苗》是这首曲目有一定难度，属于四级曲目，更需要教师在教学的过程之中巧妙应用教学模式与教学方法，来促进学生对于教学内容更为扎实地掌握。同时，《春苗》这首曲目，不仅可以很好地检验学生对摇指的掌握情况，还能增加难度，有效培养学生左右手完美配合的能力，且对于培养学生的音乐表现力也将产生积极作用。

2. 教学方案设计

《春苗》的教学，其一共包含两个重要的教学难点，一个是双手配合弹奏，另一个则是如何增强学生乐曲的表现能力，更贴切地表达曲目情感。针对不同的教学重难点，所选择的教学方法也应有一定差异。其中针对双手配合弹奏教学，建议教师可以采用小组合作、互换任务教学法，如此能够更好地解决每位学生接受能力、弹奏速度不一样的问题，实现学生技能共同提升的教学目标。另外，针对乐曲的情感表达训练，教师可以引入微课教学法，在正式教学之前，为学生布置课前预习的任务，学生根据教师下发的导学案先做到熟悉乐谱，这样就能大大节省在课堂上摸谱的时间，为引领学生感知、表达与创作音乐留出充足的时间。

3. 教学方案实施

在教学的过程之中，为了检验学生的学习成果，教师可以在课堂内举办小型的古筝弹奏音乐会，鼓励每位学生都能勇敢站出来在师生面前展示自己的学习成果，同时，教师要做好引导与指导的工作。不仅有利于学生与教师及时发现演奏中的不足，而且在观看其他人表演的同时还能进一步获得学习与借鉴，是学生与知识、学生与学生间完美交互的直接体现。

在全部教学结束之后，教师可以为学生布置更富有创造性的综合实践活动，鼓励学生对于乐曲进行二次创作。例如：以《春苗》为例，学生可以根据自己对这首曲目的理解，结合绘画的形式将自己心目中想象的春苗表达出来。当然，教师还可以鼓励学生一边聆听曲目，一边自由的舞动身体，尽可能将课堂氛围营造地更为轻松、快乐，给与学生更为沉浸式的学习体验。这一过程是引导学生形成知识与知识良好交互的关键。

结语

总而言之，交互式教学模式，打破了传统古筝集体课单一、固化的课堂氛围，促使古筝集体课课堂氛围更愉悦、更轻松，且通过师生、生生、知识与师生之间的交互式频繁沟通交流，最终有利于应用型高职院校探索与总结出一条更适合古筝集体课的独特教学模式，显著提升教学质量与教学效率，最终实现教学相长，教师与学生协同发展的目标。

参考文献：

- [1] 杨媛. 互联网时代下关于高校古筝教学现存问题及完善对策探究[J]. 北方音乐, 2019, 39(13): 145, 147.
- [2] 张雯. 高职古筝集体教学方法的应用反思[J]. 北方音乐, 2020(5): 157, 159.
- [3] 张敏. 古筝集体教学的可行性[J]. 空中美语, 2020(7): 352.
- [4] 孟娜. 古筝集体课教学模式探究[J]. 空中美语, 2021(5): 534-535.
- [5] 杨媛. 高校古筝集体课教学模式的改革策略探析[J]. 知识窗, 2020(12): 101.
- [6] 李融. 高校古筝集体课教学模式探究[J]. 戏剧之家, 2020(17): 163-163.