

# 多元一体，普及提高

## ——适应新形势的高职数码钢琴教学模式探析

魏梓凌

海南省农垦海口中等专业学校

**[摘要]**先进的教学改革思想已经逐步融入到了各个学段的教学实践环节中。在职业院校的指引下，也应重视学生学习成果的强化。为此，在高职学校的数码钢琴教学实践中，教师也应重视先进思想模式的融入，为学生提供多元性的学习环境，让学生在实践中了解重点内容，促进学生知识学习能力的夯实。高职院校强化人才的多元化技能，在数码钢琴教学实践中落实新鲜有效的方法，能够推动学生的进步，也会让学生合理感受到相关学习内容的优势，全面强化学生的艺术修养。基于此，文章主要分析了高职院校数码钢琴教学的有效模式。

**[关键词]**新形势；高职；数码钢琴；教学模式；分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.137

### 前言

新时期的教学指引过程中，教师积极有效地对于学生的学习过程加以优化塑造，塑造会让学生转变自身的思想意识状态。同时，通过数码钢琴教学，新型的模式、以及新型的学习内容会直接吸引学生的注意力，让学生集中注意力在实践中完成知识的探究。数码钢琴教学实际上有助于学生的多元化发展，也会在现实的指引契机下让学生的学习成果经得起时代的考验。目前社会的正常运转中，对于人才的考量需求在经历着不断的变革，由重视人才的学习成绩到转变成重视人才的综合化学习能力。为此，高职院校在完成数码钢琴教学时，应注重多样性策略的落实。

### 一、认清形势，积极更新思想理念

进入到教学改革新时期，高等院校中的教学模式、以及相关教学思想也受到了社会大环境的影响。大众逐步重视素质教育，社会也逐步重视发展<sup>[1]</sup>。因此，我国现阶段的教育中，各环节、各时段的教学均需要以素质教育思想为前提条件。

中国实施新一轮的教学改革<sup>[2]</sup>。在高职院校的现实指引中，也要重视学生的综合发展水平的提升<sup>[3]</sup>。时代的进步，国家已经进入到了信息化的时代和现实发展的模式中，音乐、以及艺术体系的院校逐步受到重视，同时各院校在教学实践中也在逐步重视学生综合素养的培养。因此说，高职院校在落实数码钢琴教学的实践工作中也应积极做到策略的尝试和方法的调整，在新时期和新契机下完成高效的教学。

音乐领域的指导已经逐步迈向了数字化的时代<sup>[4]</sup>。数码钢琴的出现、以及普及，现代多媒体等相关形式的运用，金辉使高校的钢琴教学迈向一个新的征程，获取了新的生机。数码钢琴的教学思想体系下，更加重视高素质人才和综合化人才的培养，强调在教学实践中多通过合作探究的形式塑造新型人才。数码钢琴教学体系更好地满足了新时代发展下的实践需求，给钢琴界的教学引领提供了更加广阔的天地。数码钢琴教学要求教师不断强化自身的教学技能，通过各个地

区举办的教学座谈会或者是在实践中学习的先进教育思想和教学模式，融合数码钢琴引领的方法，让实践成果跟得上社会形式的转变。优化模式秉承于高效指引的原则，促进高职院校数码钢琴教学实际成果的提升。

### 二、创新形式，做到多元一体

从客观条件上分析，在高职院校的数码钢琴教学中，教师要积极践行多样性的模式。基于社会发展的相关前景进行有效的策略。教师要在教学指引中发挥主观能动性意识，增进对于相关内容的了解。尝试多样化的模式，会促进学生学习质量的提升<sup>[5]</sup>。

#### （一）多元一体教学模式的观念

简单分析，多元一体化的教学模式是指要根据钢琴教学中的普遍性规律完成数码钢琴的指引，同步在教学中尝试多样性的策略，按照不同的专业方向普及教育体系。践行多样化的方法，做到学生数码钢琴教学成果的提升。根据不同的目标，将学生分成若干学段和不同的层次，指引其向着同一目标迈进。在教学中实践差别式的教育，使学生根据自身的现实情况完成知识的探究。在数码钢琴的指引中学生会根据不同的专业、以及不同的目标分为主修学生、以及辅修学生。数码钢琴课堂的教学指引实现多元指引和创新，可以根据学生类型的不同实现分类。在多元一体化的数码钢琴教学成果中设定不同的阶段，让教学目标实现。

#### （二）多元一体数码钢琴教学实施的各阶段分析

##### 1. 普及阶段

相比较于原有的教学体系，普及阶段更加重视学生对于相关知识的了解。在普及阶段，教师要让学生完成基础知识的练习，并熟知数码钢琴学习的实际需求。分阶段的完成基础知识练习。如：第一年的学生主要以夯实基础为主，同时了解数码钢琴学习的特色和优势。在学习中和生活提升兴趣，了解数码钢琴的发声原理、了解数码钢琴的弹奏方法。同时，在演奏技巧的论述中要积极培养学生的合作能力。普及阶段主要是让学生完成实践探究，结合于演奏指引的相关

契机培养学生的探知欲望,增进学生对于基础知识的熟知程度。完成数码钢琴的普及,增进学生对于学习内容的拥护。

### 2. 提高阶段

提升阶段是指学生已经在学习中对于数码钢琴的弹奏、发声原理等相关内容产生了一定的了解,并且能够简单弹奏相关的曲段。此时期的指引是要让学生增进演奏能力,数码钢琴的主修学生要拥有伴奏的能力,在不断地练习中把握钢琴掌握技巧,同时掌握专业化的知识,在任何形式下均能够拥有展现自己的能力和数码钢琴的操控能力,增强演奏水平。辅修学生也让其拥有自己擅长和特色了解的曲目,在提高普及实践落实的过程中达到自知、达到熟练,增强于高职数码钢琴教学的综合成果。

### 3. 实际成果展示阶段

各个时期的学习,学生的学习成果均要通过特定的展示来增进学生的学习信心。高职院校在完成数码钢琴教学指导后老师也应如此,要现实指导学生完成探究,指引其按照不同考核完成实践。主修学生可以借此展示专业化技能、实现成果展示,让其他学生的目光被吸引。同时,在成果展示中分享自己喜欢的数码钢琴弹奏风格、不同的作品内容,还可以结合于数码钢琴曲奏弹练的不同风格和特色让学生完成实践展示,切实有效的弥补学生的抗拒情绪。辅修学生也要让其展示自身的特色、展示自身的艺术修养能力,争取吸纳更多的学生参与数码钢琴的弹奏练习。高职院校的现实教学指引成果和数码钢琴教学的总体质量会在此之中加速提升。

## 三、优化条件,切实做到普及和提高

### (一) 优化教师队伍

教师的教学能力会直接影响学生的学习成果。为此,在高职院校完成数码钢琴教学指引的前提环节下,学校应重视教师教学技能的不断夯实,优化对于学生的培养。要注重专业化团队的融入如:可以定期组织教师完成合作学习,或者是自学,对于数码钢琴在中外的渗透发展历史,或者是在实际教学中可以应用的有效模式进行不断的探究。教师与其他的知识讲解人员之间相互探讨有效的形式,增进自身的教学能力和指引素养,会推动目标的实现和整体优化。

### (二) 优化教学环节,促进学生参与

在高职院校数码钢琴教学的实践环节中,为做到成效的提升,要对于教学实践过程进行优化和不断的调整。以此,使学生在不断的探知中掌握重点内容,切实有效的整合教学模式。实践中可以采用小组合作实践探究的方法,小组合作让学生分享学习的基本方式,相互指出不足,针对性完成练习。实践探索环节,让学生展示自己的学习成果,提升自身在数码钢琴练习、弹奏学习中的信心。辅修为的学生吸引其转向主修,更高的提升学习成效,推动学生艺术修养能力的加速形成。

### (三) 以学生为中心优化考核方式

考核、以及实践成果的检验是教师针对性调整教学计划,优化教学过程的主要依据。在现实指导契机下,教师也要秉承于不断完善和不断指引的形式,促进学生获取多角度的进步。在现阶段的教学中不断优化考核形式,能够使学生的学习成果展现出来,有助于学生针对性完成计划和策略的调整,弥补学生以往在实践探知中的不足。考核形式可以是专业知识和基础能力的考核、以及实际演奏和临场发挥能力的考核。切实转变学生出现怯场问题,或者是在弹奏中忘记手法等相关问题。考核中可以让教师扮演监考官,指出学生的不足,让其针对性完成练习。进而,实现高职院校数码钢琴教学质量提升的目标。

### 结语

综上所述,高职院校在数码钢琴现实教学指引的环节下,融入多元一体的教学方法,做到教学成效的普及和提升,有效适应了新形势下发展的需求。高职院校针对于自身教学的现实情况和特点,在数码钢琴的课堂教学中落实先进的思想,尝试科学有效的形式会整体促进学生的发展,显现出高职院校教学的总体水平。在教师的努力中和学生的积极探索下,让先进思维体系发挥出优势,同时让数码钢琴的教学实践成果更加的高效。在学生艺术修养能力的培养过程中,让新方法、新模式综合体现出优势,也会进一步推动学生的进步,让高职院校的毕业生更具竞争能力。

### 参考文献

- [1]胡雅娟.翻转课堂视角下重构新型师生关系共同体的实践研究——基于高职师范院校钢琴集体课[J].科教导刊,2021(04):91-92.
- [2]陈元峰.数码钢琴集体课在新疆高职院校学前教育专业中的发展现状分析[J].新疆职业教育研究,2020,5(01):29-31.
- [3]陈国庆.高职院校师范类专业数码钢琴教学探讨——以乌鲁木齐职业大学为个案[J].新疆职业教育研究,2021,3(01):41-43.
- [4]戴丽,徐攀.“互联网+”背景下钢琴教育创新研究——评《钢琴教学模式创新研究》[J].中国高校科技,2020(11):114.
- [5]米若川.艺术高职钢琴演奏课程体系的创新与实践——以重庆文化艺术职业学院音乐表演专业钢琴演奏方向为例[J].黄河之声,2020(21):55-58.

### 作者简介:

魏梓凌,女,1995.08.18,汉,广东,硕士,研究方向:钢琴,邮编:570026,院校:海南省农垦海口中等专业学校。