

# 少数民族舞蹈创编中的舞蹈语言特征与维护阐述

伊璐瑶 胡锐

(开封文化艺术职业学院 河南 开封 475000)

**[摘要]**长久以来,舞蹈语言特征都没有得到编舞者的重视。群众大都是欣赏优美的舞蹈动作,但是存在忽略其深层次含义的情况,直接影响舞蹈文化与内涵的传承。尤其是少数民族舞蹈,在现代舞蹈动作创编的时候,普遍存在关注舞台效果的情况,反而使得舞蹈动作创编十分奇怪。另外,部分编舞者为了能获得大众的关注,编舞比较大胆,忽视少数民族文化的内涵,这种情况也比较普遍,直接影响少数民族舞蹈文化传承,甚至出现传统文化缺失的情况。本文首先对舞蹈语言的运用进行研究,然后分析了少数民族舞蹈创编中的舞蹈语言特征,提出了多方面维护少数民族文化的策略,旨在为相关人士提供些许借鉴与参考。

**[关键词]**少数民族;舞蹈创编;舞蹈语言特征;维护

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.686

上世纪,我国少数民族舞蹈编舞则是以凸显文化内涵作为核心原则。立足于少数民族的民族风情、生活习惯完成舞蹈编创活动。为了紧跟时代的发展脚步,舞蹈创编者也融入了许多现代化原则。这种创编的方式,具有鲜明的特点,可以使得人们一眼辨别是哪一少数民族的舞蹈。基于世界多元化发展背景下,我国涌入了许多外来的舞蹈,导致舞蹈的编排更加混乱,存在特征不明显的情况。以往少数民族舞蹈都是大型晚会的重心,没有得到大众的关注度。相反,许多外来舞蹈得到了大众的喜爱,导致少数民族舞蹈没落。而要想促进少数民族舞蹈文化顺利传承,就务必要在编舞的过程中,将语言特点凸显出来,还需要确保文化、舞蹈内涵一致性。在此基础上,结合外来舞蹈的特点,与传统少数民族舞蹈精髓相融合,顺利传承少数民族舞蹈文化内涵与精神。

## 一、舞蹈语言的运用

### (一)舞蹈语言与动作语言完美结合

要想促进舞蹈编创作品真正感染观众,就需要在动作语言变化的环节中,融入情感,形成舞蹈语言。如果采用单一的舞蹈动作,则无法也体现出情感与重要意义。但是演员以情感引导动作,可以使得动作具有逻辑性。在举手投足之间,演员能将自身的情感表达出来,牵动观众的情绪,融入情感,丰富舞蹈语言。

(二)舞蹈语言永远是人体动作美的情感形式、视觉形式

对于舞蹈作品中的舞蹈语言、动作,是否独特、新颖,体现出创新性的特点,也是对作品进行衡量的关键审美标准<sup>[1]</sup>。创新性就代表舞蹈编创者要勇于创新,并挖掘新的舞蹈动作,将传统少数民族舞蹈与巧妙的动作相融合,丰富舞蹈情感表现形式与视觉表达形式,逐渐发展形成观众容易接受的舞蹈作品。

### (三)舞蹈与其他艺术手段融合

处于多元文化发展背景下,我国传统民族文化与西方文化相互交融与借鉴。从中不难发现,舞蹈艺术魅力被大多数人接受。因此,传统民族文化艺术与其他艺术学科相互借鉴,并不断磨合与完善。

## 二、少数民族舞蹈创编中的舞蹈语言特征

早在50-60年代的时候,许多热爱少数民族舞蹈的老前辈,即使是处于艰苦的条件下,也走遍了我国大江南北,深入到了少数民族的日常生活中,并虚心的与少数民族老艺人学习,了解了少数民族舞蹈的精髓与内涵,总结与收集具有少数民族舞蹈特色的舞蹈语言动作元素。以此为基础,编创

出具有少数满足生活特色、民族文化浓郁的舞蹈动作,还要学习当时具有明显少数民族舞蹈特色的精品<sup>[2]</sup>。而从这一时期的舞蹈中,能直观的发现这一时期的舞蹈特点,具有舞蹈特点鲜明、舞蹈动作有新意的特点。通过观察舞蹈动作编排,就能了解属于哪一舞种的少数民族舞蹈。

随着我国改革开放的发展,增强了与外国的文化沟通与交流,使得许多西方舞蹈元素融入进来。这一时期舞蹈编舞元素较多,许多编创者在观看了外国舞蹈以后,将西方舞蹈元素引入传统少数民族舞蹈中,但大都是一味的照搬、借鉴。在以往的大型晚会中,少数民族舞蹈都是最主要的舞蹈,而这一时期的大型晚会,基本上节目都是以唱歌为主,舞蹈则是一个伴舞、烘托气氛的角色。长此以往,可能导致人们欣赏舞蹈的本质发生变化,不再是以艺术欣赏的角度观看,而是成为了大型晚会造势、吸引观众的工具。更有部分舞蹈编创者,受到利益因素的影响,开始编排迎合市场、经济价值相对较高的舞蹈。而舞蹈演出的时候,根据演出单位提出的要求,设计华而不实的舞蹈,忽视了舞蹈的实际艺术价值。而对于这些大型晚会实际情况来看,这种方式可以满足市场核心要求,并获得更加丰厚的经济收入。在编导接到这样舞蹈任务的时候,就会在以往的录像视频中,发现其他晚会的舞蹈节目录像,结合晚会的需求,从舞蹈录像中发现合适的动作,在短时间内重新编排一台舞蹈。若还有其他方面的需求,仅仅需要将编排的节目更换服装、道具、舞台布景,就可以呈现一个新的节目。

为了确保晚会主办方满意、观众喜欢,就只能牺牲少数民族舞蹈的艺术元素,使用大量拼凑的舞蹈背景。以追求华丽的服装、豪华的舞蹈美术背景、打光效果,遮掩缺乏艺术价值的舞蹈表演。处于信息化、商业化的背景下,舞蹈编创者也没有更多的时间,打造具有少数民族特色的舞蹈节目,进行苦思冥想、动作设计,也没有体验少数民族的生活,创编符合实际情况的语言动作。如果长此以往开展少数民族舞蹈创新,则具有形式单一的特点,甚至出现各个舞蹈节目互相借鉴套用动作的情况<sup>[3]</sup>。而这种没有实际价值的节目,处于媒体平台与文化持续发展的环境下,容易引发群众审美疲劳,失去对少数民族舞蹈的兴趣。少数民族舞蹈在大型晚会中,仅仅是明星的陪衬。虽然晚会的画面精良、气氛良好,但对于少数民族舞蹈来说,已经萎缩失去了传统舞蹈传承与发扬的意义。

## 三、少数民族舞蹈创编中的舞蹈语言特征维护

许多编导在进行少数民族舞蹈创作的阶段,没有积极

主动的创造动作，而是借鉴优秀作品、西方舞蹈元素等，并与现代舞元素融合。存在舞蹈动作重复、嫁接的情况，可能导致少数民族舞蹈动作十分奇怪。而这样的少数民族舞蹈，则存在失去少数民族舞蹈民族特性的情况，也存在不尊重少数民族文化的情况，也是对少数民族文化不负责任的表现。其中还有更加离谱的少数民族舞蹈作品，表演者虽然穿着这一民族的服装，但是在表演其他民族的舞蹈。甚至是部分编导者故意让演员穿露背装、露脐装。始终跟随西方舞蹈的发展脚步，导致具有自身民族特色、风格的舞蹈被同化，舞蹈编导也放弃了属于自身民族舞蹈的基本特点与性质，创造了虚假的民族舞蹈。这种舞蹈编导的少数民族舞蹈作品，一味的借鉴、照搬西方舞蹈，时尚包装较多，更加追求如何舞美、布景、灯光等，忽视了少数民族舞蹈的基本特点<sup>[4]</sup>。在跳舞中还有许多其他表演，在长期演化与发展的过程中，导致少数民族舞蹈传统艺术被同化，作为瑰宝的传统少数民族舞蹈文化形式也逐渐消失，舞蹈作品中缺乏浑厚、质朴的少数民族舞蹈风格、乡村气息。基于此，少数民族舞蹈的编创者，需要计划民族舞蹈的发展现状，做出自身的一份贡献，并且更加关注如何将民族舞蹈元素融入其中，还要以还原少数民族舞蹈的特色、特种为首要目标。

#### 四、深入了解民族历史，结合民族特色创编舞蹈

各个少数民族都可能受到地域文化因素的影响，许多少数民族的形态、动作也都会将民族的鲜明特点凸显出来。如从黎族舞蹈动作要点进行研究，总结得出如下动作要领：“左右晃肩要留头，上下颤动直腰首，前后摆手靠腰肘，三道弯体态顺拐走”。而对于这些舞蹈动作的基本特点进行分析，与民族生产环境、衣着服饰、民族心理特点、审美特点有直接的关系，而这些立足舞蹈也具有浓厚的民族舞蹈韵味、特点，并且注重还原少数民族舞蹈的动态美。我国有55个少数民族，各个少数民族舞蹈的基本形式、文化特点都存在一定的差异，舞蹈动作与民族的服饰特色相符。经过了多年辛苦的劳作与生活，发展形成各个民族的舞蹈特色，不同民族的价值观、审美水平也不尽相同<sup>[5]</sup>。由于文化、环境、地域不同，发展形成本民族的舞蹈特征，属于独特的少数民族舞蹈语言。在晚会欣赏的时候，能了解到哪些舞蹈属于哪个民族的。如新疆舞、傣族舞、蒙古舞、朝鲜舞等。随着时代的持续发展与进步，少数民族的舞蹈表现形式会产生一定的变化。但是不管动作与形式如何变化，都要注重不能脱离民族的特色，成为民族发展鲜明的记号。因此，对于一个舞蹈编导来说，如果没有深入到少数民族的生活中，做好采风工作，了解民族文化特点，没有充分尊重少数民族，仅仅是照搬其他舞蹈舞台的素材，就可能存在不了解民族情怀与文化特色的情况，甚至在编创的环节中异化与丑化了少数民族舞蹈作品。在许多少数民族晚会上，舞蹈编创者没有对这一民族的历史发展背景进行分析，也没有严谨的对待本土文化，甚至存在生搬硬套动作的情况，在进行某一少数民族舞蹈编创的时候加入了其他民族服饰、元素等。例如，在编创黎族舞蹈节目的时候，女性表演者应当穿筒裙，但是则穿了裤子上台表演。而这样的舞蹈节目，会使本民族后被人他们民族就是这么穿的，是属于本民族的服饰。而凭借自己想法改编少数民族舞蹈的元素，则是少数民族的不尊重，可能导致传统民族文化流失，无法达到继承与发扬少数民族舞蹈

的良好效果。

#### 五、合理借鉴，发展特色

在各种类型艺术表达的过程中，都可能存在相互借鉴的情况，少数民族舞蹈也是如此。但是编创者在选择的时候，就需要对借鉴的度进行把控，不能出现随意抄袭、套用的情况，并始终保留民族文化核心特点，转化为少数民族舞蹈编创的优质内容。处于新时期的艺术发展环境下，我国传统文化不能趋同于其他西方文化，而是要始终秉持少数民族的特色。对于舞蹈编创者来说，其需要编创获得大众认可的作品，确保舞蹈的基本主体与内容得到大众的认可，凸显出少数民族舞蹈的基本特性<sup>[6]</sup>。而少数民族舞的表达，则是应当深刻的理解民族感情、历史文化等，并从日常的生活中发现、提炼具有浓厚民族特色的舞蹈表达形式。在保留少数民族舞蹈特色的基础上，编创优秀的舞蹈作品，凸显出舞蹈编创者的文化底蕴。在实际的创造阶段，也应当更加关注民族舞蹈本原特点，并融入作者的个性、思想等，也属于舞蹈编导的实际需求，是发展舞蹈的关键内容。基于此，少数民族舞蹈编创，需要立足于生活、生命。

#### 六、结语

综上所述，在舞蹈语态转换的空间中，少数民族舞蹈编创不会产生迷失的感觉。对于舞蹈编排者来说，需要在时代审美意识持续变化的条件下，秉承舞蹈和谐创作的基本理念。在少数民族舞蹈编排创作的过程中，促进民族舞蹈语言特点的可持续发展。基于此，西方舞蹈持续涌入我国，对少数民族舞蹈带来了一定的挑战。编舞者为了吸引大众的兴趣，创造更高的效益，持续进行少数民族舞蹈动作改编，可能会导致编舞缺乏少数民族文化。编舞者要结合西方舞蹈，持续更新少数民族舞蹈。结合少数民族编舞存在的不足之处，提出有效的解决策略，确保民族文化与舞蹈动作一致性。还要避免对舞蹈语言文化产生影响，实现舞蹈创新发展，并有效的丰富文化内涵，将少数民族舞蹈的地域性特点、民族特点凸显出来，实现少数民族文化传承发展目标。

#### 参考文献

- [1]唐娜.试论少数民族舞蹈编创中舞蹈语言特征维护[J].明日风尚,2020(03):130+132.
  - [2]杨敏,孙嘉辉.少数民族舞蹈的功能与形式在广场舞蹈中的演变——基于云南省中西部地区的调查研究[J].北京舞蹈学院学报,2019(05):17-20.
  - [3]张瑜.浅谈少数民族舞蹈编创中的舞蹈语言特征维护[J].艺术评鉴,2019(21):65-66.
  - [4]吕雪.新时代少数民族舞蹈的传承体系研究[J].贵州民族研究,2019,40(03):116-119.
  - [5]戴钦,帅晓军.“一带一路”背景下少数民族舞蹈文化的传播与交流策略研究[J].贵州民族研究,2018,39(12):218-221.
  - [6]蒋李卉.广西少数民族传统文化元素在本民族舞蹈编创中的运用研究[J].歌海,2018(02):105-107.
- 作者简介:  
伊璐瑶(1989—),女,满族,河南开封人,助教 研究方向:舞蹈;  
胡锐(1987—),女,河南开封人,助教 研究方向:舞蹈。