

初中剪纸教学中存在的问题及其策略研究

李俊华

深圳市宝安区中小学生综合实践活动教育基地 518101

[摘要]剪纸艺术是我国传统文化中的瑰宝,在义务教育中通常以劳技课程活动、购买服务课等形式展开,对中小学生的动手能力、综合素质培养具有积极意义。但目前,大多数初中生对剪纸活动并不“感冒”,甚至在活动过程中出现了“倦怠”、“消极”的情绪,这也暴露了初中剪纸教学活动存在多项问题,急需一线教育者革新活动方案、活动模式。本人(以下简称:笔者)认为,剪纸活动与问题解决之间存在内在联系,要想实际问题还应当“对症下药”,为此提出了几点有效性解决对策,希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

[关键词]初中教育;剪纸教学;存在问题;对策研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.378

引言

剪纸这门艺术体现的是人类最基本的审美理念和精神追求,其由智慧的劳动人民所创造,更十分贴近我们的日常生活。笔者认为,剪纸有着鲜明的艺术特色和生活情趣,初中阶段组织剪纸活动也具有一定现实意义,相关教育者必须秉持文化传承与创新的精神倾情指导,以教导我们的下一代传承优秀传统文化、继承中华民族基因。此外,相关教育者还必须秉持着尊重学生、理解学生的先进教育理念,降低传统文化内容的学习和掌握门槛,以契合初中生艺术基础和审美能力开展教育教学工作,保证每一名学生都能够在剪纸艺术学习中有所收获。

一、初中剪纸教学中存在的问题

(一)中学生剪纸兴趣不够浓厚

将剪纸艺术深入融入美术教学过程中,能够有效锻炼和提高学生的审美能力、鉴赏能力,进而能够有效增强艺术教育活力,促进青少年艺术素养的提升。但结合剪纸教学反馈,我们不难发现大多数初中生缺乏对剪纸艺术的兴趣,加之剪纸教学过程并没有生动性、具体性的表述,就更难以激发初中生的剪纸学习和练习兴趣。剪纸艺术在2009年被列入“人类非物质文化遗产代表作”,这也意味着剪纸这门艺术正在走向衰败与消亡。面对这样的冲突,培养青少年剪纸学习兴趣已经成了当下教学工作的重中之重。

(二)中学生缺乏剪纸设计能力

大多数剪纸教学过程中,教师不能站在学生的角度思考和讲授,自然无法契合学生的兴趣点和打开学生设计思维的潜在能力。与此同时,初中剪纸课程、剪纸教育活动大多采用相对陈旧的教学模式,不利于学生的主观能动性发挥,不利于学生的想象力、创造力、创新思维发展。在这样的背景下,初中美术社团、剪纸艺术社团开办的如火如荼,与初中剪纸课程和剪纸教育活动形成了鲜明对比,这也充分说明了初中剪纸教学中存在多种复合问题,对学生兴趣的不重视、对学生设计能力的忽视都将造成不良影响。

(三)剪纸教学与学情不符

当前的剪纸课程或活动中,固有的老套教学思维、陈旧的教学方式深深地影响着最终的教育成果,如欣赏和临摹

环节中,只是少许瞬间可以让学生直接参与其中,大多数时间还是学生被动接受新知识、新内容,不利于学生的自主意识、实践能力提升。这也是剪纸教学与学情不符的重要体现,如果一直按照这样的方式进行剪纸教学,相信大多数学生很难产生兴趣。笔者认为,鉴赏和临摹是学习剪纸的必经环节,但是完全可以换一种方式、换一种思路,转化为学生主动的搜集资料,转化为教师讲解大师作品中的精髓(创作意图和意义所在),这样既能够保证学生的课堂或活动参与程度,也能够达到更好的教育效果。

(四)剪纸展示性活动较少

大多数剪纸教师、美术教师更关心教学结果、教学过程,鲜少注意到学生的作品如何处理、学生的艺术成长过程是如何表现的。如果学生大多数情况下只是把剪纸作品带回家,是否缺少了一种培养其艺术兴趣、剪纸兴趣的有效方法呢?笔者认为,教师应当积极组织剪纸展示活动,以其与音乐、美术及各类艺术形式相较,通过展示激发学生的兴趣,通过展示活动培养学生的剪纸信心。这样一来,不仅能够恰当安置学生的剪纸作品,还能够给予学生之间互动和交流的机会,让其围绕剪纸艺术作品进行深层次的经验交流。

二、针对初中剪纸教学的优化策略、创新策略

(一)革新观念,创新课堂教学模式

1. 以生为本的教育观念

高效的剪纸教学分为两个部分,分别是教师的“教”与学生的“学”,只有二者效率和质量同时提升才能够称之为高效。就目前的剪纸教学情况来看,所缺乏的就是对学生“学”的重视,以至于学生难以获得阶段性的提升,同时难以全面进步和发展。笔者认为,艺术教育旨在培养学生的创造能力和创新能力,因此当充分重视“以生为本”、“以人为本”。作为一名剪纸教师或美术教师,其应当打破传统的、固有的教学模式,创建一个具有生动性、活泼性、艺术性的课堂,力求为学生提供一个良好的学习环境,为学生打造出个性化的学习空间。

例如,在民间剪纸的艺术表现方法应用教学过程中,剪纸教师可以围绕学生的兴趣点实施教学,将学生感兴趣的动漫人物、动画人物引入教学过程中,通过对动漫人物的剪

纸艺术化构建生动教学氛围, 指导学生完成喜爱的动漫和剪纸艺术作品。当然, 不同学生群体喜爱的动漫人物、动画人物, 甚至是影视剧、电影人物都是不一样的。在此基础上, 教师还可以把设计剪纸作品的权利交给学生, 让学生在了解理论、熟练技能的基础上自主创新和实践, 以充分落实生本教育观念指导剪纸教学。

2. 翻转课堂的教学方法

一般来说, 初中阶段的美术课程、剪纸活动等大多时长有限, 也难以通过短时教学达到很好的教育效果。笔者认为, 相关教育者可以采用翻转课堂模式教学, 以拉长学生探索剪纸的时长, 以充实学生的剪纸艺术认知、以锻炼和提高学生的剪纸设计能力。通过翻转课堂模式, 学生还可以利用生活中的元素创作剪纸, 同时能够有效增强学生的观察能力、感受能力, 进一步提高学生的综合素质、艺术修养。

例如, 教师可以通过线上教学平台发布民间大师的剪纸作品图片、视频等资源, 让学生按照兴趣选择风格类型, 在潜移默化中培养学生的审美意识和审美理念。当然, 教师还要以其为任务指导学生从简单作品入手, 让学生在课下多练习剪纸、剪纸技巧, 在培养学生剪纸兴趣的同时, 锻炼学生的实践能力、动手能力、创新能力。既然是通过线上平台实现课堂翻转, 教师还可以开放评论区, 引导学生积极讨论民间剪纸艺术作品, 让学生之间就彼此的剪纸作品进行“互评”, 一方面拉近学生之间的关系, 使其相互影响、相互促进; 另一方面带给学生全新的艺术视角, 激励学生改进不足、发挥优势, 激励学生在剪纸艺术领域创新, 避免无效学习。

(二) 走出课堂, 贴近学生生活教导

1. 鼓励学生借助信息技术搜集资料

走出课堂, 剪纸教学考验的是学生的自主性, 考验的是学生对艺术的热爱和表现欲望。因此, 教师应当有意识的培养学生剪纸兴趣和信心, 多布置课外任务、课后任务, 让学生有选择性的积累剪纸素材、自主剪纸实践。以搜集剪纸艺术作品为例, 教师可以将其作为一个开放性的课后活动来举办, 旨在让学生通过发达的互联网络搜集具有“美”特质的剪纸作品, 不强制学生必须参加, 但同时设计“创意收集奖”、“最受欢迎收集奖”等独立奖项。相信大多数学生都会感兴趣, 并能够在浏览剪纸艺术作品中获得审美的进步和提升。与之类似的, 教师还可以组织剪纸创作、剪纸经验分享等活动, 以带给学生耳目一新的学习感受。

2. 组织美术社团开展剪纸艺术活动

走出课堂, 剪纸教学还可以走进美术社团, 以“小团体”的方式传递美、传递对美的热爱。笔者认为, 美术社团中融入剪纸艺术板块对于剪纸教学的推广具有重大意义, 通过小范围文化氛围的构建很可能扩展至全校, 甚至是其他区域。与此同时, 基于美术社团开展的各类艺术活动也能够加大剪纸艺术的传播力度, 如剪纸服饰表演、剪纸理论讲座、

现场剪纸表演等, 都能够营造出剪纸教学氛围, 为中学生提供广阔的舞台和表现空间。例如, 剪纸教师可以作为指导教师组织或参与社团活动, 走进乡村采风、举办剪纸艺术比赛等都是可行且有效的, 同时能够培养初中生对剪纸艺术的兴趣与热爱。

3. 营造浓郁的剪纸艺术校园氛围

为了重振剪纸艺术文化, 剪纸教师可以在校园内积极宣传剪纸艺术, 利用校园橱窗、楼道、办公室、活动室、陈列室等张贴剪纸作品, 在无形中构建剪纸艺术氛围, 让学生在剪纸艺术作品中获得沉浸式的体验。例如, 剪纸教师可以组织“千年剪纸民族魂”的主题艺术活动, 展出历年本校学生的剪纸作品, 一方面带领剪纸艺术走出课堂、走出艺术教育, 让更多青少年了解剪纸艺术; 另一方面让学生作品有更多展出的机会, 充分培养青少年对剪纸艺术的热爱, 培养其对民族艺术的热爱。

4. 独立开设专业的艺术鉴赏类课程

为了让剪纸艺术走入青少年的视野, 初中学校有必要单独开设艺术鉴赏类课程, 而授课内容不完全局限于剪纸艺术, 也可以是其他民族艺术形式、或单纯的其他艺术表现形式。如胡家芝、谢玉霞、朱维楨、王德林等剪纸艺术家的作品都别具一格, 有其独特的艺术魅力和个人特色。而艺术鉴赏类课程中, 教师可以讲解和归纳不同剪纸艺术家的作品风格, 扎实学生的剪纸理论、拓展学生的艺术视野。与此同时, 教师还可以将国内外剪纸艺术作品放在一起, 通过有效对比增强学生对对中国民间剪纸艺术的了解, 以增强青少年的文化自信和审美素养。

结束语

总而言之, 剪纸是中华优秀传统文化中的重要部分, 其在美术教学中也有着不可撼动的重要地位。但目前, 初中剪纸教学中显露出诸多问题, 学生缺乏兴趣和积极性, 也缺乏对剪纸的设计能力、动手能力, 还需要一线教育者倾情讲授、改革创新, 相信通过创新教学理念和教学方式, 定能够改观初中生的剪纸印象, 让其在剪纸手工过程中获得快乐和愉悦体验。笔者认为, 初中剪纸教学是践行“快乐教育”的重要途径, 随着美术教师剪纸创作水平的不断提升, 其也应当花费时间和精力创新剪纸教学方法, 争取带给学生耳目一新的剪纸学习体验, 让每一位初中生都能够遨游在优秀传统文化的海洋中。

参考文献

- [1]朱春风. 区域环境资源融入中学美术课堂的教学探究——以校本选修课《闽南传统工艺美术课——剪纸》为例[J]. 福建教育学院学报, 2021, 22(12): 56-58.
- [2]陈晓宇. 文化自信视域下皖北剪纸在推进“高校艺术俱乐部”教学改革中的思考[J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2021, 39(04): 166-168.