

中等师范学校语文课堂之古典诗词教学有效性探究

陈啸

新疆阿勒泰地区师范学校 新疆 阿勒泰 836500

[摘要] 古典诗词是我国优秀的文化遗产,学习古典诗词可以使学生了解中国古代文人们的理想、情怀,和他们进行精神沟通,感受他们的人文关怀。对于中等师范学校的语文教师来说,做好古典诗词的教学工作是全面提高学生的语文素养的有效途径之一。

[关键词] 古典诗词; 意象; 教学方法

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.384

引言

古典诗词是我国民族文化中的瑰宝,是中国古代知识分子思想、情操、精神的有效载体之一。学习古典诗词不仅能够使学生感受到中国古代先哲、文人墨客们的精神和理想,同时还能够使学生进一步了解中华民族发展的各个阶段和百姓生活的具体细节,触碰到中国传统文化的精髓。对于我们中等师范学校的语文老师来说,这既是我们要完成的教学任务,也是我们肩负的向祖国的下一代传递中华民族传统文化的责任。当然,古典诗词年代久远,中国的语言文字已经经过了多次发展变迁,字词音晦涩难懂,诗词创作背景与现今差距很大,这必然造成在实际教学过程中学生学习兴趣不高,教学效率不易提高等一系列问题。下面,我想通过两方面就古典诗词教学的有效性谈谈自己浅薄的看法。

1. 当前古典诗词教学中存在的问题

1.1 古典诗词教学中普遍存在“第一步”失误

学生面对生僻的古典诗词时,很多教师非常强调诵读的作用,这本来是无可厚非的。但在具体执行诵读工作时,却存在着简单粗暴的问题。很多教师为了图省事,往往简化诵读方式。经常看到学生们在老师的要求下,大声齐读某一首新学的古诗词。这样虽然也有一定的效果,但作用有限。此外,很多教师在进行古典诗词教学时,在没有其他辅助手段的情况下,一味的要求学生先背下来。古典诗词本身就存在难以理解的情况,学生往往就是死记硬背,完成任务即可,今天记住了明天又忘了。长此以往,很多学生自然而然会对古典诗词学习丧失兴趣,失去学习主动性和积极性,教学效率自然也就无法达到应有的标准。比如:学习李白的《蜀道难》,这首诗歌气势磅礴、场面描写光怪陆离,背诵起来很有气势,属于必背篇目。但其中生僻字太多,学生很容易望而生畏,从而不愿意进一步学习。

1.2 学生在学习古典诗词上的困难

古典诗词的创作背景太过遥远,和现实差距过大,学生不容易理解,也容易导致学生学习上的困难。古典诗词是古代知识分子在某一特定环境下,有所感触,有所冲动后的文字表达,往往需要创设相似情景,身临其境方能有所感悟。学生生活的现实环境和当时差距过大,同时学生岁数较小,人生经历有限,很难去体会作者当时的心情,还原当时的创作环境。然而有些教师在这一方面所下的功夫有限。对作者作品的相关背景往往一带而过,或者只是口头简要描述,既

没有情境创设,也缺乏学生参与互动,学生只能在干巴巴的文字里去找寻某些蛛丝马迹,长此以往,自然效果不佳。再有,对学生这一阶段的身心发展认知不足。现阶段学生的年龄、爱好、注意力等方面决定着古典诗词教学本非易事。如:在学习《京口北固亭怀古》这首词时。一方面,这篇作品的大背景是南宋与金的争斗,需要学生对此有一定的了解。另一方面作者辛弃疾的创作心路是非常复杂的。他作为一个六十多岁的老翁,再次被朝廷推到北伐前沿,眼看自己终身的夙愿有实现的可能,心中又燃起希望之火。同时,在北伐的具体实施中,他又面临各种阻挠,又有被愚弄的愤懑之情以及担心北伐无疾而终的担忧。在这种错综复杂的情绪刺激之下,才创作出这一著名作品。这样复杂的创作背景和心情,如果没有讲深讲透,让学生能够真正有所理解,那课堂教学效果必然不会理想。

1.3 多媒体可用但不可滥用。多媒体技术是新课改后倡导引入课堂的现代教育技术之一,在丰富课堂资源,引发学生兴趣方面作用明显。但如果在古典诗词教学中过多使用多媒体,甚至将其作为课堂中的主要环节,不免有喧宾夺主之嫌。多媒体在古典诗词课堂中的作用主要体现在视和听两个环节,如果时间过多,学生体会古典诗词意境之美,学生对古典诗词的自主感受、自主探索、自主理解的时间就会被挤占,这样反而得不偿失。另外,很多教师过于依赖多媒体,也会降低学生对课本的专注度。课本上除了课文文本以外,还有注释、插图以及相关知识的介绍。这些教学资源都是对课文文本的有效补充,不容忽视。

2. 古典诗词教学有效策略之研究

2.1 诵读在古典诗词中的作用

教师应设法让学生体会到古典诗词的魅力,激发学生学习古典诗词的主动性。“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。兴趣对于对于学生来说,是学习所有知识的灵丹妙药。第一、要加强诵读。观千剑而后识器,读是学习古典诗词最直接、感性的方式。古典诗词是极具音韵之美的文学作品,诵读古典诗词可以给人带来特殊的审美感受。学生的审美意识还在建立时期,对于的美的直观感受的比较深。教师可通过范读、领读、齐读、轮流读,自由读,配乐读等多种诵读方式,边读边悟,读中有悟,通过反复诵读,使学生进入到诗词的意境中,去和文学史上的大师们实现精神交流,去体会那种只可意会不可言表的诗词之美。此外,教师还必

须在诵读的指导上多下功夫。古典诗词的诵读颇为讲究，要读出其中韵味非一日之功，对于年龄不大的学生来讲更是有一定困难。教师一方面可以通过自己的范读、领读来引领学生。另一方面对于不同诵读水平的学生进行分层次，多方位的指导，其中尤其是要加强对语感的训练，这样才能使诵读真正发挥作用。

2.2 教师为学生创设意境

意境最能唤起内心中的情感。所谓意境的创设，其中最为重要的就是发挥想象力，教师可以发挥自己的想象力，更要鼓励学生敢想，引导学生会想。要求学生把自己的眼、耳、口、脑各种感官调动起来，把自己对世界、人生、社会的理解和诗词中的情感价值观进行比较，把自己大脑中已知的知识点和自我合成的形象与诗词中的意象一一对照，进行再加工，再创作，最终创设出一个添加了自己想象力、理解力的新画面。教师在课堂中应有目的、有意识的为学生感受诗词中的意象创造条件。如：我在讲授《梦游天姥吟留别》时，就通过一些关键词：梦吴越、飞度镜湖月、忽已暝、云之君、虎鼓瑟等诗句，为学生构建了一个光辉灿烂、光怪陆离的梦中仙界。在教授《白雪歌送武判官归京》时，我利用多媒体课件，音乐配乐，图片等手段，使学生宛如身至一个瑰丽浪漫，浑然磅礴的塞外奇景之中。这既能使学生展开自我想象，又能使学生身临诗歌本身的创作环境，学生学习古典诗词的兴趣将会极大的高涨起来。再次、联系相关知识。白居易说：“文章合为时而作，诗歌合为事而作”。一首经典诗词，往往和作者的人生经历，当时的生活状况密切相关。教师适当联系有关内容，也能起到激发学生学习兴趣的作用。比如：我在讲授《水调歌头》时，就专门花时间给学生讲解了苏轼、苏辙两兄弟之间深厚的手足之情。在讲解《武陵春·春晚》时，李清照在作品中所表现出来的愁，学生如果依照自己的人生感悟去理解，恐怕只能理解为一般意义上的忧愁。为了让学生真正理解其中的含义，我专门制作了一个微课，把李清照的人生历程展现了出来。词人从安逸自在的生活到后来的颠沛流离，从和丈夫的两情相悦到阴阳两隔，背井离乡，心爱的书籍文物被毁，这一连串的打击和痛苦，压在一个感情丰富、无依无靠的弱女子身上。所以才发出了“只恐双溪舴艋舟、载不动许多愁”的感慨，这其中蕴含了多少悲凉、痛苦。有孤独、有愤恨、有伤心、有无奈、有苦悲，这多种情绪组合在一起，形成一个“愁”字。学生在了解了相关知识之后，才能更好的去理解诗人的心理状态，才能更好的把握诗词意境。

2.3 采用多种教学方法

第一，意象串联法。以古典诗词中的意象为线，串联出诗词中的意境。意象是出现在诗词中蕴含着诗人内心情感的具体事物，把这些意象一一找出来，就能把它们组合成一个美妙的意境。如：我在讲授《钱塘湖春行》时，就和学生一起将其中的：孤山寺、贾公亭、早莺、新燕、乱花、浅草等

意象串联起来，一同去欣赏诗人眼中西湖春天的旖旎风光，一起去体会诗人心中的欣然、轻快和自得之情。第二、重抓预习、复习法。古典诗词的写作手法变化多端，其中一些文字现代汉语中已经很少使用，很多诗词的写作背景相距当今一、两千年，如果只利用课堂显然时间不足。所以，教师应布置相应的预习任务，让学生通过网络、工具书收集该作品的字、词、音，作者的人生经历，写作背景等相关内容。使得学生在听课能更轻松跟上教师的节奏。此外，课后的复习也很重要，特别是作业的布置，要根据学生的不同能力合理布置多层次的作业。第三、细品“诗眼”法。“诗眼”是古典诗词中的点睛之笔，是诗词中最能体现全作品的意境，承载着作者浓浓主观情感的字句。如：在讲授《观沧海》时，教师就要在“观”字上大下功夫。要让学生深刻领悟到“观”在全诗中的统领作用。一个“观”字，含蓄的把眼中的苍茫大海和曹操心中的万丈雄心巧妙的结合起来，给人一种气势磅礴、苍凉悲凉之感。抓好诗眼，可起到事半功倍的效果。第四，鼓励学生合作探究。小组合作是提高学生课堂效率，培养合作能力，提升语文素养的良好手段。学生喜欢竞争，小组合作学习往往能够给学生创造出辩论的机会。学生喜欢讨论，小组合作学习往往能够使生生互通有无，互相激发对方的思维。如：在讲授《念奴娇·赤壁怀古》这首古词时，我在课堂上抛出问题：“羽扇纶巾，檣櫓灰飞烟灭”，这个人物到底是诸葛亮还是周瑜？为什么？如果是周瑜，那么这句话表现出一个什么样的英雄形象，在周瑜身上作者寄托了什么样的情感。学生通过讨论，对这首词的理解更深了一步，同时对周瑜和诸葛亮两个历史人物的了解也摆脱了《三国演义》中的形象的束缚。最后，可开展丰富多彩的古典诗词主题活动，营造浓厚的校园传统文化氛围。课外活动是课堂授课的有效补充。在课堂之外，教师可开展多种多样的和古典诗词相关的主题活动，提高学生的古诗词诵读水平和鉴赏能力，激发学生对古典诗词的兴趣，在校园营造出浓厚的弘扬传统文化的氛围。比如：古典诗词朗诵竞赛、古典诗词吟咏比赛、古典诗词戏剧表演、古典诗词书法大赛、古典诗词接龙、古典诗词主题演讲，古典诗词手抄报展览等。

结束语

腹有诗书气自华，在人生的初始阶段去接触、感受、理解古典诗词这些中华传统文化中的精华，对于正值青春年少的中职学生来说，是他们感受中华文化的魅力，陶冶性情情操，提高审美能力的重要方法。中等师范学校语文教学新课改把全面提高学生的语文素养作为语文教学的重中之重，做好古典诗词的教学工作，正是达到这一目标的有效途径。

参考文献

- [1]于志新. 职校语文古典诗词“三境”教学模式探究[J]. 江苏教育研究, 2013.
- [2]陈军民. 古诗词朗诵对初中语文口语训练教学策略的影响研究[J]. 语文建设, 2015(10Z): 1.