

# 关于小学音乐教学中节奏训练方法的探讨

赵丽霞

松山区老府学区中心校

**[摘要]** 音乐教学作为新时期素质教育中的重要组成部分, 不仅对学生的音乐掌握能力起到一定的提升作用, 而且对学生的审美能力以及个性发展的提高都有着重要的影响。节奏作为音乐中的关键因素, 增加节奏感不仅能够帮助学生更好地学习音乐, 也能为后续音乐水平的提升打好基础。本文阐述小学音乐教学中节奏训练的重要意义, 分析当前节奏训练中所出现的问题, 并就此提出相应的训练方法。

**[关键词]** 小学音乐; 节奏训练; 音乐教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1404

引言: 节奏是音乐的基本构成, 在音乐作品中通过不同长短、高低、强弱的音序, 完成音乐作品的构建。在节奏训练的过程中, 要明确音乐教学的方向, 所以教师要培养学生的乐感, 让学生对音乐课程有基本的认知, 通过节奏去强化学生的音乐技能极其关键。同时, 为了让学生更好地理解音乐艺术的魅力, 丰富自我的学习认知, 可通过多样化的节奏训练, 来帮助小学生深入学习音乐知识, 让小学生在反复的实践中, 不断提升自己的视听能力以及音乐表演能力。

## 一、节奏训练在小学音乐教学中的意义

胎儿时期有音乐类的胎教, 婴儿期间有父母轻柔的摇篮曲相伴, 三四岁启蒙时又咿咿呀呀地唱着生日歌、字母歌, 再大些幼儿园又开展了各类儿歌童谣的教学, 小孩子的成长路上从来不缺少音乐的陪伴, 但都是囫圇吞枣地跟唱, 从未系统地学习过歌曲奏唱的技巧。小学生缺少乐理等音乐知识的基础认识, 学习时难免手忙脚乱, 但胜在对新奇的知识有着求知的好奇心。街头的店铺总放着流行歌, 节奏欢快, 引得路人不禁随着节奏轻哼。节奏这种鲜明的特点可以引得孩子们被音乐感染, 强化他们对世界的感知能力。

音乐可以通过听觉来调动人们的情感, 教学时也应关注小孩子的情感体验。音乐的学习停留在课本中总是难有进益, 只有在节奏中迈入音乐的殿堂, 才能感知乐曲奏唱后隐藏的各色情感。教师应从孩子们的日常切入, 将音乐魅力和日常实践相串联, 让学生对基础的乐理知识有一定的了解, 降低音乐课堂的教学难度。抓住小孩子的性格特点, 强化孩子们的情感体验, 调动其愉悦感和好奇心, 给学生参与的空间, 切实提升他们鉴赏、演奏的能力<sup>[1]</sup>。

## 二、小学音乐教学中节奏训练的重要作用

### (一) 有助于学生感知声音

小学音乐课堂中的有效节奏训练可以帮助小学生更加深入地理解音乐的模拟特点。通过小学音乐教师的引导可以帮助学生感知节奏的快慢与强弱变化, 并感受到节奏变化中模拟的声音, 从而体会音乐在节奏模拟中展现的优势, 让小学生更加真切地感受音乐的独特魅力, 提高小学生对音乐的学习兴趣, 从而更好地开展后续的训练与教学。

### (二) 有助于学生的知识积累

节奏训练是小学生学习音乐知识与音乐技能的重要方式, 小学生可以通过有效的节奏训练了解并掌握常用的音符与休止符知识、不同的节奏符号及其使用规律、学习音乐小结的组成和拍号之间的关系等, 这都是小学生积累音乐知识的关键过程, 更是小学生未来进行音乐学习与训练的重要基础。

## 三、小学音乐教学节奏训练的现状

### (一) 教师专业素质不高

在新课标被大力推行的今天, 由于我国经济发展的不平

衡导致我国的教育资源配置不均衡, 很多地区的小学音乐教师都是非专业的, 一些教师甚至还兼代者多门课程, 使得小学的音乐教学质量难以保证。一些教师虽然是专业教师, 但却由于教学素质不高, 对小学的音乐教育并不得法, 根本意识不到节奏感对于小学生音乐学习的重要性。此外, 还有一些教师缺乏科学的教学方法, 教学过程不成体系, 节奏感的培养效果不明显, 也难以勾起学生音乐学习的乐趣。

### (二) 对节奏训练缺乏足够的重视

在现代教育快速发展, 素质教育大兴的当下, 但由于我国现有的考核评价制度, 使得在我国很多地区的小学依旧只注重学生文化课程的教育, 从而忽略了对学生艺术修养的培养, 对学生音乐节奏感的培养就更无从谈起了。一方面, 教师不重视音乐课程, 很多的音乐课堂被其他的文化知识课所取代, 要么就是在课堂上, 只是单纯地教学生唱唱歌、听听音乐, 学生难以学到真正的音乐知识。另一方面, 一些教师在音乐课堂上, 就像教授其他文化课程一样, 教学生们认识乐器、看五线谱、背诵五线谱, 跟着教师演奏的音乐唱几首歌曲, 如此便是一节课, 由于无需考核, 如此重复, 一个学期的课程也就结束了。

### (三) 教学方法过于单一

教学方法的单一, 体现在很多方面, 如教学形式、教学过程中。目前, 小学音乐教学形式和过程基本上比较固定, 教师在课堂上播放音乐、组织学生练唱、开展活动、最后收场, 90%的音乐课堂都是以此开展的。久而久之, 小学生在音乐课堂上感受不到新鲜感, 参与热情就会下降, 一二三年级的小学生基本上比较喜欢音乐课, 在课堂上表现良好, 四五年级的学生对音乐课堂的态度则比较淡薄, 课堂气氛更为压抑和枯燥。教学方法过于单一, 使得节奏训练无法正常开展, 单单以节奏模仿或是动作要领阐述进行节奏训练, 难以取得较好的训练效果, 不仅费时低效, 且无法让学生充分感知音乐的魅力。

## 四、小学音乐教学节奏训练的策略

### (一) 通过游戏教学, 培养节奏意识

小学生对游戏类的教学活动比较感兴趣, 教师可以此作为教学契机, 在小学音乐课堂活动中开展游戏化的音乐节奏训练, 从而激发学生对音乐节奏学习的兴趣。

例如, 在教学《声音的强弱》时, 教师若采用传统的讲授式、灌输式教学模式授课, 学生必然学习兴趣不高, 对节奏训练知识的吸收也会不好, 长此以往, 难免让学生对节奏练习产生厌烦之感, 极不利于学生的后期音乐发展。为改变这一现状, 教师可以游戏的方式将学生不知不觉带入“声音的强弱”练习中。第一步, 教师组织学生进行游戏活动, 将学生安置于适合的位置; 第二步, 教师将游戏规则说给学生听, 以走圈的形式, 利用教师手中鼓声的强弱作为学生听到的“声音的强弱”, 鼓声快而强有力代表声音强, 鼓声弱而轻代表声音弱;

第三步,教师引领学生开始游戏,在游戏中,学生要仔细听,将自己完全融入鼓声的强弱中。让学生在快乐中学习“声音的强弱”,为学生的节奏训练奠定了良好的基础。

#### (二) 开展形象化的节奏训练

在小学教学科目中音乐学科与其他课程有着一定的不同,音乐不同于语数英科目系统化与具体化的表现方式,其主要是通过抽象性的方式进行教学。一些小学音乐教师仅仅带领学生进行传统的听、唱训练,导致学生丧失了对音乐的学习兴趣,严重阻碍了学生音乐素养与音乐乐感的提升。这就需要小学音乐教师采取具体且直接的教学方式带领学生学习抽象的音乐知识,让小学生可以从多方面、多角度深入体验音乐节奏,从而提高小学音乐课堂的节奏训练效果。形象化的节奏训练方法主要包括以下内容:首先,小学音乐教师可以引导小学生通过看图感受音乐的不同节奏,小学音乐教师可以在节奏训练时给学生展示节奏特色较为明显的图片,以此加强学生对音乐节奏的认知。比如小学音乐教师在讲解“咚咚锵”的节奏时就可以使用“XXO”的方式来表达,加深学生对音乐节奏的认识水平。其次小学音乐教师可以带领小学生进行节奏的具象绘画,教师先带领学生倾听音乐作品,再引导小学生选择个人熟悉的方式规划音乐节奏,比如“XX XX XX”等,如此不但可以极大提高小学生对音乐知识的学习兴趣,还可以提高小学音乐课堂的节奏训练效果。

#### (三) 游戏教学法

依据小学生大多喜欢通过游戏和其他丰富有趣的形式来完成学习任务的年龄特点,在音乐课堂上,教师可以将节奏训练的内容以游戏的形式来开展,不仅能够激发学生对音乐学习的兴趣,而且能在潜移默化下帮助学生掌握节奏的技能,使得学生在课堂上以更加饱满的情绪融入音乐学习中。同时,对于游戏来说,让学生将节奏这一抽象的事物以具象的行为进行体验,不仅摆脱了传统的节奏教学枯燥乏味,更能通过学生的肢体动作和律动来完成,帮助学生更好地接受知识。

例如,教师可以选用听节奏占座位的经典游戏:将学生分为若干小组,每一小组围成一个圆形,通过不同节奏音频的播放,学生一边拍手一边围着圆形前进,当节奏停止时,所有学生都向圆圈中心的位置竞争,抢到座位者则获得胜利。

在游戏过程中,学生通过聆听节奏,并且通过摆拍手等活动来感知音乐,潜移默化地提高了学生的节奏感。同时,通过竞争提高了学生音乐学习的积极性,在气氛和谐的课堂上,更加高效、欢快地完成教学任务,学生也因此更加喜欢音乐课堂,起到事半功倍的作用。

#### (四) 合理利用乐器培养学生节奏感

不同音乐作品的呈现方式不同,所以应用的乐器也有所不同。乐器能够创作出美妙的音乐,对人的思想以及情感都有重要影响。乐器能够表现音乐的魅力,还能将音乐的艺术感染力提升,在学生思维创作的过程中,能够起到积极的引导。小学生对周围事物充满好奇心,也会尝试去模仿,教师将打击乐器带入课堂学习中,能调动学生的学习情绪,还能帮助学生感受音乐的节奏和特点。不同乐器的风格、音色等各不相同,在节奏训练的过程中,教学侧重点也有所不同。借助乐器还能够培养学生动手操作能力,增强学生的反应力,使课堂教学活动更加生动趣味,在音乐课堂表现方面,学生也会更加积极活跃。乐器更注重实践,能够满足小学生的心理特征以及年龄特点。

教师将节奏知识用一种特殊的方式表现出来,通过直观形象的传递,不仅能调动学生的学习感官,还能帮助学生建立良

好的学习兴趣,让学生在动手操作的过程中,逐步提升理解记忆能力,使节奏训练最终变成一种趣味化的演奏活动。同时,根据音乐学习主题的要求,学生在自我改编与表演、模仿学习的过程中,可以体会音乐节奏的无限魅力,在轻松愉悦的音乐学习环境中,帮助学生发展音乐学习素养。

#### (五) 声势律动法

对于音乐节奏训练来说,通过自主发声来进行音乐节奏的学习,更能帮助学生掌握专业的音乐知识,达到音乐教学目标。其中声势的学习如:身体打击乐、拍手、拍腿等[2]。而律动打击乐主要是通过身体随音乐舞动的方式来进行,由此来提高对于音乐的感知能力。

教师可以从律动着手,根据声势来进行节奏教学,为学生播放不同的音乐,让学生根据音乐来舞动肢体。通过自然的表演把握音乐节奏的特点,自主发声演绎。在教学过程中,教师要注意根据学生的年龄特点,在动作设计中不宜过难和过于激烈,可以选择一些有趣的模仿形式来完成。

同时,教师可以根据学生的年龄增长和不同学生的特点来进行侧重训练。例如,一、二年级的律动可以通过自己的创意和模仿来自由实施,三、四年级需要强调对音乐的准确性把控,五、六年级则需要学生通过音乐本体内涵来精细凸显。如此循序渐进的教学,不仅能够帮助学生更加专业地学习音乐知识,更能帮助学生全面提高音乐的鉴赏能力,从而有效提高学生的综合素质能力。

#### (六) 增添诗词朗诵元素,进行节奏训练

说起中国悠久深远、令人向往的历史文化,一定绕不开出自各代文人骚客之手的诗词曲颂。我国的诗词歌赋或辞藻华丽,或意境悠远,长短短短的句子中含着的都是作者浓郁到化不开的情感。正因这些情感,后世朗诵诗词时,最注重的也是抑扬顿挫,情感外现。自古诗词曲颂便在歌女乐伶口中传唱,在山歌河曲中流淌,可以说诗便是歌,词便是曲。所以小学可以通过适当增添诗歌朗诵的元素更好地开展节奏的学习。

学生在启蒙时就开始接触诗词,如《悯农》等更是滚瓜烂熟。教师在音乐课堂上也可选取一些节奏鲜明,意境悠长,属于学生认知范围内的诗词。不同于演唱对学生音调感的要求,朗诵更适合毫无根基的小学生。在教师的带领下,孩子们可以很快对诗词中的句子进行恰当分段,根据诗词节奏铿锵有力地完成朗诵任务。之后可以引入合唱的形式,将学生分成高音部、低音部,分出和声和独白,引导学生在恰当的背景音乐下进行朗诵,提高对节奏的把控力,给学生营造一个开放、良好的学习氛围。朗诵时最好选取教材中的诗词,随着音乐的节奏,给学生提供解读诗意的新角度,让学生在旧知中挖掘新知,得到更深层的感悟。同时还能提升他们的学习音乐的兴趣,增强学生对歌曲的感受力。

结论:综上所述,在小学音乐教学中开展节奏的有效训练,对学生综合音乐素养的提升能起到积极的作用。教师应当立足于当下的教学现状,通过开展游戏化的音乐节奏训练,发展学生的音乐感知力,丰富节奏训练教学活动,同时引入一定的打击乐器,鼓励学生进行节奏创作,并不断联系学生实际生活等多种形式,使学生对节奏产生浓厚的兴趣并展开有效的学习,促进小学音乐教学的长远发展。

#### 参考文献:

- [1]董艳丽.关于小学音乐教学中节奏训练方法的运用探讨[J].考试周刊,2017(55):172.