

浅析《红楼梦》中妙玉形象的矛盾性

蔡宏伟

抚州幼儿师范高等专科学校

[摘要] 妙玉是大观园中身份最为特殊的人物，也是人物形象最为矛盾的个体。她高洁孤傲却又惹来世人厌弃，早已皈依佛门却又留恋红尘，一生爱贞洁却又落得终陷淤泥中的结局。不管怎样，妙玉是曹老精心刻画的人物，她这样矛盾性格背后有其深层次的原因，更有深刻的社会意义。

[关键词] 妙玉；形象；矛盾性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1153

一、过洁世同嫌

书中妙玉的首次出场是在第十八回林之孝家的向王夫人的举荐中，也正是这里透露了妙玉的身世：她本是官宦家的女子，自幼多病带发修行，但品性极佳，通音律，晓棋艺。通读前八十回，并没有详细介绍妙玉的真实姓名，只是说其法名妙玉。可是这个“玉”字绝对非同小可。我们都知道书中最为中心的人物贾宝玉便是衔玉而生，而玉本就是极为高洁无暇之物，自古就有冰清玉洁的表述。在贾家偌大的家族谱系中，对于人物的命名作者也是下了一番功夫，内涵极为考究的。全书中上上下下几百号人，只有宝玉、黛玉、妙玉三人的名字中含有“玉”字。由此可见，妙玉在作者心目中的地位相当高。单从名字中就不难看出其中蕴含的高洁之意。而且妙玉和玉的渊源远不止于此。在《红楼梦》全书第五回贾宝玉梦游太虚幻境中，关于妙玉的判词将其形容为“金玉质”，十四支曲中又描写她为“无瑕美玉”。可见在这一回中，曹雪芹就已经综述了妙玉的品性。贾府偌大的大观园，也就只有这庙庵是个清修宁静之地。

另外，妙玉的品节也更是体现在她生活品味之中。书中妙玉首次作为传主出现的章节是第四十一回中的“栊翠庵茶品梅花雪”。这栊翠庵便是妙玉的居所。在这一回中刘姥姥二进大观园，贾母带刘姥姥来到妙玉住所，妙玉献茶，从所献之茶以及所用的茶器，烹茶之水中就可以看出妙玉是个非常讲究的人。茶本来就是高雅之士所喜好之物，而从妙玉对茶道的讲究来看，她又是一个爱茶懂茶的人。品茶时当黛玉问道：“这也是旧年的雨水”时，妙玉竟嘲笑她是个大俗人，说这是：“五年前在玄墓蟠香寺住着，收的梅花上的雪，共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮，总舍不得吃，埋在地下，今年夏天才开了的”。从这所取水考究中就能看出妙玉的高洁之志。梅花凌寒独放，清新高冷，而梅花之上的雪水更是纯洁无杂。由此，妙玉身边每一物都体现了她的“洁”。

雪中寒梅总是可人之物，妙玉的第二次暗出就与梅花有关。一日，大雪之时，宝玉踏雪赏玩，“走至山坡之下，顺着山脚刚转过去，已闻得一股寒香拂鼻。回头一看，恰是妙玉门前栊翠庵中有十数株红梅如胭脂一般，映着雪色，分外显得精神，好不有趣！宝玉便立住，细细的赏玩一回方走”。在其后一回中，便设置了宝玉讨梅的情节，对于讨来的梅花，作者有这样的描写“原来这一枝梅花只有二尺来高，旁有一枝纵横而出，约有二三尺长，其间小枝分歧，或如蟠螭，或如僵蚓，或孤削如笔，或密聚如林，真乃花吐胭脂，香欺兰蕙。”很多学者都曾分析，这红梅就是妙玉的象

征。红梅开在滴水成冰的严寒环境中，须要冲破冰雪禁锢在寒冬中怒发出扑鼻的异香，这就像妙玉那如兰的气质，高洁的品格。

然而正是这样一个至洁的形象，作者却又为她设置了“世同嫌”的命运。都说文人清高，妙玉是罕见的才女，自有孤高的气质。按常理说，妙玉的孤芳美艳清新脱俗的气息应该会得到大部分读者的喜爱，可是事实却恰恰相反，后人对于妙玉的嫌隙反而更多些。其实在《红楼梦》原文中就已经很明显。在第五十回“芦雪庵争联即景诗”中李纨就曾说道：“翠庵的红梅有趣，我要折一枝插在瓶。可厌妙玉为人，我不理他，如今罚你取一枝来插着玩儿。”由此便可以看出，妙玉的为人在大观园中也是尽人皆知的，李纨可在众人的面前说出“可厌妙玉为人”的话便能知晓这些女眷们必然是都不喜妙玉的为人的。而关于她人对于妙玉的评价更为详细的可见寿怡红夜宴一回。妙玉为宝玉送生日帖，宝玉找林妹妹回帖时偶遇邢岫烟，提及妙玉其人宝玉脱口而出“他为人孤僻，不合时宜，万人不入他目。”可见妙玉平时是素来不与人来往的，她不与贾家媳妇小姐们结好，被认为生性古怪孤僻，不把大家看在眼里，这样自然也就不会有人喜欢她。常被人嫌厌也就是在情理之中的了。而所有第三人称中对于妙玉评价最为苛刻的要数邢岫烟，只因妙玉为宝玉送了一张“槛外人妙玉恭肃遥叩芳辰”的生日帖，这其实是极为不恭敬不符合常理的，岫烟便脱口而出“他这脾气竟不能改，竟是生成这等放诞诡僻了。从来没见过帖上下别号的，这可是俗语说的‘僧不僧，俗不俗，女不女，男不男’，成个什么道理。”在古时，这“僧不僧，俗不俗，女不女，男不男”已经是很尖刻的评价了，而这样刺耳的话语竟然在邢岫烟这样一个行事稳重的人的口中说出来，可见妙玉做事着实过分，不合常规。

而大多数读者不喜欢妙玉这个角色多半是因为其在栊翠庵献茶一回的目中无人，矫情做作。在贾府大观园中，贾母是毫无疑问的老祖宗，受万人尊敬，可是妙玉偏偏不把她放在眼里，甚至于没有最基本的对于长者的敬重。而对于刘姥姥的态度就更加引人诟病。刘姥姥用过的茶具她吩咐下人扔掉，而后再百般嫌弃。这样难免会被现代的我们扣上一顶矫揉造作的帽子。不被人喜爱。刘心武先生曾有一篇文章《妙玉讨人嫌》中就曾指出“她孤傲怪诞，极端洁癖，让人过目不忘。”妙玉的形象确也如此。不用多说，这自然会遭人嫌弃，讨人厌。

都说“太高人妒，过洁世同嫌”，妙玉就是这样一个性格中充满矛盾的人，过于清高难免遭到嫌弃，太过目空一

切自然会孤独寂寞。

二、青灯古殿念红尘

在大观园中独有一片清修之地，那便是妙玉的栊翠庵。妙玉是出家之人，虽是带发修行，但是早些年间就已经遁入空门。佛门中人就应清修淡雅，可是妙玉却并不甘心为佛门所缚。身为出家人，却留恋在家事。缕缕青丝正是其尘缘未了的写照。“青灯古殿人将老，辜负了，红粉朱楼春色闹”。这是《世难容》曲文里的词。单从这青灯古殿和红粉朱楼中就能看出其间的“不和谐”之处。妙玉本是一个出家的女尼，可是她的倾世容颜却与这寥寥空门极度不协调。书中关于妙玉的外貌描写极为粗略，只是在林之孝家的口中说出她“模样又极好”，此后的描写中对其外貌提及也并不多。只是单这几笔简单直白的表述就可以得知妙玉是个绝佳的美人，尤其在佛门这样的清修之所有这样的美色女子更是少见。

而按常理说，佛门中人应该禁欲忌色，谈情说爱是对佛门的辱没。单从妙玉的心性中也能看出她看破红尘的一面，妙玉自认为古人自汉晋五代唐宋以来皆无好诗，只有两句好，“纵有千年铁门闩，终须一个土馒头。”正是范成大的诗，诗词大意是说人生在世无论富贵几何，最终都是一抔黄土。可见妙玉早已看破人事，可是书中又偏偏为妙玉设置了一个留恋红尘，尘缘未了的女子形象。关于红楼中妙玉的爱情有多种解读，在曹雪芹前八十回的描写中有这样一个情节：妙玉“仍将前番自己常日吃茶的那只绿玉斗来斟与宝玉。”只是这一简单不过的细小之处后人有着多种鉴赏。其实即使是在现代，我们也会忌讳男女共用器具，这样难免会有口对口之嫌，可是文中却说妙玉将自己用过的茶具来给宝玉斟茶，这样一来，暗恋的情愫就已经表露的很明显了。

在高颀的续篇里则更加明确地描写了妙玉对于宝玉的爱恋。八十七回中，宝玉与妙玉二人有多次的正面接触。书中多次写到面对宝玉时妙玉脸一红，这一描写明显是带有男女间略生情丝，见面时羞涩与内心悸动的意味。而更为直白的描写则是在这一回的后半章“坐禅寂走火入邪魔”便是描写妙玉的相思之症，白日里见了宝玉回到庵内妙玉便总是心神不宁“那妙玉忽想起日间宝玉之言，不觉一阵心跳耳热。自己连忙收慑心神，走进禅房，仍到禅床上坐了。怎奈神不守舍，一时如万马奔驰，觉得禅床便恍荡起来，身子已不在庵中。”这段描写竟把妙玉的暗恋升级到了如痴如醉的程度。虽说这一段描写并非出自曹公之笔而是高颀的续篇，后人对其关于妙玉命运的设定也多有诟病，认为他胡乱猜测妙玉对于宝玉的情感，可是不管怎样说，后世的红学家都不置可否地承认妙玉并不是一个纯粹清修的出家女子，而是凡心未减。在《世难容》的曲文中曾提到：“王孙公子叹无缘”，著名作家刘心武认为这王孙公子并不是指贾宝玉，而是另有其人。更为确切地说是指在秦可卿办丧事一回中被曹雪芹称为王孙公子的陈也俊。而且他坚持认为曹公后四十回原稿中必有关于这位公子的表述。

“青灯黄卷，羁勒不住心猿意马；钟磬梵音，呼唤不回逃禅的心灵”这是宋歌《楼外说梦》中对妙玉的评价。都说出家人应对色欲无任何兴趣做到六根清净无欲无求，可是妙

玉虽自诩“槛外人”却仍留恋凡尘中事。由此可见，种种研究都指向妙玉的情感世界并非空白。她并没有做到彻底的超凡脱俗，而是或多或少地流露着世俗之情。

三、无暇美玉遭泥陷

关于妙玉的结局，后人有许多猜测。在第五回宝玉梦游太虚幻境时关于妙玉的画像是一块美玉落在泥垢之中应和着那句“可怜金玉质，终陷淖泥中”。妙玉的至洁之志已经无需再加以说明，可是偏偏就是这样一块无暇的美玉最终却难逃深陷泥潭的命运。这似乎是夙命使然，又似乎是一场永远开不到尽头的玩笑。

关于妙玉的最终结局到底如何这似乎成为了一个千古谜团，没有人能说清妙玉的最终归宿。在高颀后四十回的续书中，妙玉先是为爱而痴，而后又遭贼人先污后劫。这一结局其实是不为大多数读者所接受的，很多读者并不喜欢妙玉的性格，可是对妙玉这样的结局也是觉得并不应该至此。

《世难容》曲中有这样一句“到头来，依旧是风尘肮脏违心愿”。对于风尘的理解，我们会很自然地想到妙玉的最终归宿是流落青楼，很长时间人们对于这一说法并无质疑。青楼是最为污秽之地，妙玉是极为高洁之人，这样正应了那句“欲洁何曾洁，云空未必空”。

然而刘心武先生对于妙玉的最终归宿却有全新的解读。他认为高颀的续书对妙玉完全是歪曲，而他又从靖本《石头记》开始探寻，认为妙玉的最终归宿可以用一首诗做结：“红颜固不能不屈从枯骨，岂不哀哉。”红颜屈从于枯骨，这也整个是个悲剧。

除此之外，后人对其命运还有种种猜测，有人说她自遭劫持后便音讯全无，不了了之，有人说她最终客死异乡，有人说她被迫还俗，还有人说她终与宝玉团圆，可是不管怎么说，妙玉最终都难逃悲剧的命运。本是一块无暇美玉，可是却深陷泥淖之中，这样矛盾错节的前后设定给读者以很大的冲击。

四、结语：

妙玉，真可谓妙不可言。喜欢她的人钟爱她的纯洁，厌弃她的人说她做作。而我却更愿意可怜她，贾家无论兴也好，衰也好，妙玉终究是被世俗厌弃的，兴盛时的大观园丫鬟小姐都没人喜爱这个孤僻怪异的槛外人，衰败的大观园妙玉也难逃厄运，甚至于她的不幸比任何人都来的更早一步。爱恨情仇纠结的一生，友情、亲情、爱情终成空。有人说她一生都未放弃追求，可是到头来“风尘肮脏违心愿”。

参考文献：

- [1]《红楼梦》，曹雪芹，高鹗，北京图书馆出版社，1999年8月第一版
- [2]《红楼望月·妙玉讨人嫌》，刘心武，太原书海出版社，2005版
- [3]《楼外说梦·论红楼女性》，宋歌，黑龙江教育出版社，2010年11月第1版
- [4]《刘心武揭秘红楼梦》，刘心武，东方出版社，2005年12月第1版