

“双减”背景下如何优化初中美术课堂教学

何美玲 李金凤（指导老师）

内蒙古民族大学

【摘要】“双减”政策实施以来，对于美术教育方面可谓重点强调加强中小学生艺术教育，为其增加艺术拓展实践的机会，鼓励学生利用课余时间提升艺术自我修养，为了响应国家号召，为此在“双减”背景下对于如何优化初中美术课堂教学则成为一项重要的任务，立足教育事业，学校则贯彻好具体方案，为初中美术课堂教学高质量发展提供优化初中美术课堂教学多元化的解决对策，具体可见以下几方面：针对学生美术素养明确教学目标；根据学生实际情况，设计多种课堂教学方法。丰富课程内容，鼓励学生大胆创作；优化反馈教学，建立评价体系。

【关键词】“双减”政策；初中美术；课堂教

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1062

引言：

基于“双减”政策下新时代学校美育的新要求，为迎合初中学生个性发展的需要，秉承以多元化的发展方向，优化初中美术课堂教学，提出了相对应的优化对策。自“双减”政策的实施后，在某种程度上解放学生的时间，给予减压减负的效果，同时也为学校美术课堂教学提供了更大范围的创新发展的机会，从减负的情况而言，从侧面将美育的发展推向风口浪尖，以及美育纳入中考，学校美术课堂或校外艺术培训机构深受家长的青睐，至此初中美术课堂教学根据拓展内容既启迪智慧，涵养美感，对培养学生个性发展起着至关重要的作用。

一、“双减”政策给初中美术课堂带来的机遇与挑战

“双减”政策在某种程度上为美术课堂教学带来发展机遇，主要体现在以下两方面：

（一）突破创新发展学校美术教育

就目前的发展趋势看，初中美术课程教学进一步达到最优已经刻不容缓，在面对新要求，新发展的同时，“双减”政策的实施再某种程度上是促进美术教学发展的主动力。因此各大中小学积极响应，为学校美术教育的发展在多元的角度上进行突破和革新，在做好双减政策“减法”的同时，以丰富多彩的美术课堂特色教学活动来促进学生全面发展、个性发展的“加法”。

（二）使美术课堂个性化发展达到优化

美术课堂教学个性化的发展至始至终都离不开学生的个性发展，根据新课标的要求，从充分考虑学生兴趣爱好的角度出发，制定相应的艺术课堂教学模式，优化课堂结构，提高课堂效率，最大限度地提高艺术课堂效率，让学生体验动手实践、情感体验、情感体验的多重效果，艺术课堂教学过程中的多角度思考与实践应用在帮助艺术课堂教学的过程中，学生的思维能力、审美能力和合作能力得到了提高可以完全改善。

二、“双减”政策下初中美术教学的侧重点

根据中共中央国务院发布的《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》，以及提出了提高学校艺术与体育水平的几点建议，并提出了将学校艺术与体育纳入初中统一招生考试的建议。之后国家教育部又发出了通知：美术工作将正式列入全国初中生的学业水平考试，最高加分为五十分。从侧面能够看到我国对于美术教学的关注力度，这将会在很大程度上为学校的美术课堂教学给予压力，国家对素质教育的重视越发明显，这就强烈要求美术课堂教学要把重心摆平，全面为学生的美育教育做充足的准备^[1]。

（一）实现“双减”对美术的重视发挥课堂主阵地

为了积极响应如今面临的“双减”政策，赤峰市松山区第七中学以“双减”为契机，强化了该校的艺术课堂主阵地功能，在做好教学内容“加法”、做实教学负担“减法”之下，赤峰市松山区第七中学制定了“走特色发展之路”的教

学策略，将特色教育当作了该校艺术学科建设的核心内容，并组织实施了系列美术教育活动，打开了该校艺术特色教育的艺术大门。这样丰富多彩的美术课不仅可以满足学生个性化需要，使学生学好学足，从而达到全方位发展。而且在此基础上，基础性课程——开拓性课程——实用性课程这三个课程将逐阶段地开展，课堂教学领域“由多到少”，课程内容“由泛到精”，赤峰市松山区第七中学以“一年一个主题，一步一个台阶”的教学方针，先后开展了水墨画教学研讨会和书法教学研讨会、剪纸教学研讨会和其他特殊的教育研究活动为教师提供了学习、交流和培养的良好平台。与此同时根据目前走访调研得到的数据，以通辽市第七中学的调研结果可知，通辽市第七中学：双减政策后在美术课堂教学上没有变化，在社团教学方面，时间和艺术种类也增加了，除了版画，素描，沙画、书法，还增加了编织，漫画，学校对美术老师的要求也更高，这无不说明双减政策在初中美术课堂发挥的主阵地的作用。

（二）根据学生兴趣自主发挥个性化美术教学模式

培养学生个性发展绝不是单纯的考虑兴趣爱好，而是依据学生的自身天赋和感兴趣的方面进行挖掘培养，为了保证艺术特色教育的实施，赤峰市松山区第七中学在充分利用现有教育资源的基础上，建立了设备设施齐全的美术课专用教室，包括画室、书法室、剪纸室、展厅等并配备了绘画用品。对学生来说学校还每年为在校创作优秀作品的学生提供奖励。同时就目前的发展趋势，学生大部分时间还由父母的安排所支配，在“双减”政策下家长对于学生的兴趣爱好的培养会在某些程度上促进或抑制，为此美术课堂教学在一定程度上可以为学生或父母减少负担，丰富又赋有趣味性的美术课堂教学模式的开启，因材施教突破传统的教学模式，充分利用教师的语言艺术激发美术课堂的学习氛围，达到课堂效果兼顾学生兴趣的一致。

三、“双减”政策给予初中美术课堂教学的优化对策

在常规的美术课堂教学中，由于老师要面向着许多的不同资质、不同特点的学生，在很大程度上也很难实现因材施教。那么“双减”政策对于初中美术课堂教学的优化制定了以下四点的对策：

（一）针对学生美术素养 明确教学目标

着眼于学生全面素质的培养，学生的美术素养是在不断培养的情况下潜移默化的形成的过程，但是这很大程度上离不开美术教学目标的制定^[2]，据教育部数据，近87%的学生在中小学接受了艺术教育，65%的学生参与了艺术社团或兴趣小组，学习掌握了艺术特长。因此充分考虑到学生接受美术素养的程度，制定明确目标有助于学生更好的接受美术课堂教学提供的知识，从而学生以个体，或者集体合作参与美术课堂教学活动，学习美术多种方法不论是技能还是欣赏，在动手尝试的过

（下转第2122页）

需要进一步掌握软土路基厚度以及含水量,也可以与其他技术协同配合,以便于技术的有效应用^[2]。

四、分析市政道路软土路基施工中存在的问题

(一) 施工的安全性有待保障

随着人们的生活质量越来越高,所以人们在市政道路软土路基施工中对安全性提出了更高要求,需要相关单位与施工人员共同去保障。目前,在实际软土路基施工中会应用到较多的垫层技术、压实技术、排水技术,所需要投入的机械设备较少,操作较为简便,在安全性上具有一定的保障。但在实际施工中,需要根据市政道路施工现场状况以及质量要求选择合适的施工技术,这就难以满足安全性最重要的施工要求。

(二) 施工噪音较大

市政道路软土路基施工会应用到大量的机械设备,这也意味着会产生大量的施工噪音,从而对周围居民日常生活产生严重影响,并且容易引起施工方与居民的矛盾,进而影响施工进度。所以施工噪音较大是市政道路软土路基施工中的重要问题,需要相关人员从时间安排、设备使用等方面出发,制定可行的噪音防治计划,通常可以在满足施工需求的基础上选择机械设备较少的施工技术。

(三) 施工对周边环境影响较大

现阶段,环境保护是我国重要的发展理念,在各行各业发展中都要严格遵循这一理念。而市政道路软土路基施工会严重影响周边的生态环境,这难以满足国家发展需求。所以建设单位还应该重视软土路基施工对环境造成的影响,采用科学合理的措施开展绿色施工,并且要树立绿色施工意识,全面落实绿色施工理念。

(四) 沉降控制较难

在市政道路工程中需要对剩余沉降以及沉降等问题引起重

视,工程的进度会受到软土路基的影响,从而会较难控制剩余沉降和沉降,对市政道路实施工程造成一定的影响。而实际中控制沉降的方法主要是增加软土路基的承载能力,可在原有的土质中增加硬质的土壤,但是在此过程中,施工人员却很难掌握剩余沉降量和路基沉降量,最后导致工程质量无法达标,也无法满足道路工程施工的实际要求。

总结:

综上所述,市政建设对于我国城市化发展有着重要意义,相关建设单位必须加强重视,深入分析市政建设中存在的问题。就目前而言,市政道路工程施工中容易受到软土路基的影响,这严重阻碍了市政建设发展。因此,建设单位首先要掌握软土路基含水量高、透水性差、强度低、间隙大等特点,从而根据市政道路施工要求,结合现场实际土质状况,选择适宜的软土路基处理技术,制定科学合理的施工方案,确保软土路基可以得到有效处理,从而提升市政道路工程施工质量,为人民群众创造安全的出行环境。

参考文献:

- [1]何军民.市政道路工程软土路基施工技术浅析[J].科技创新与应用,2012(7):1.
- [2]胡佳佳.市政道路软土路基处理中强夯法施工技术应用研究[J].城市建设理论研究(电子版),2014(16):1287-1288.
- [3]岳林.市政道路工程软土路基施工技术探析[J].科技与企业,2014(16):234.
- [4]赵梦琳.市政道路工程中软土路基施工技术的应用分析[J].中国室内装饰装修天地,2019(17):364.
- [5]刘丽,周尚溢.市政道路工程中软土路基施工技术的应用分析[J].汽车世界,2019(11):1.

(上接第2056页)

程利用各种工具、材料、大胆尝试发散思维制作过程。

(二) 根据学生特点 设计多种教学方法

一节好的美术课堂教学往往离不开教师的引导,教师可以根据学生的个性化差异制定明确的教学方法^[3],例如可以在兼顾学生喜好的方面或者感兴趣的方面分为红绿蓝三个系列的教学模式,分别是红色教学方法是鼓励和引导学生在美术课堂上充分发挥想象;绿色教学方法是发散思维教学,学生是课堂的主导者,自我探索,合作共赢学习绘画的方法;蓝色则是互动式教学,双边教学方法,给学生主权,分配并且主动学习。与此同时教师根据指定的教学方法因材施教,让学生扩展视野的同时,吸收先进富有创新特色的前卫的思想方式,打破传统的美术教育模式,挖掘新型的美术课堂氛围,拓宽教学内容。

(三) 丰富课程内容 鼓励学生大胆创作

初中美术课堂是丰富而又有趣的,学生的学习兴趣也是特别浓烈,结合已有的地域特色教学,充分发挥校本课程的优越性,在吸收借鉴地域文化的传承过程中,鼓励学生大胆创作,在不断试错、敢画、敢表达的过程中引导学生。此外“双减”政策后,合理有效的利用学校的第二课堂平台为学生提供更加全面的教学课程,一定程度上鼓励了学生多方面的兴趣爱好的挖掘。在丰富课程内容的基础上,客观方面要求教师的个人意志是要服从于这个特色美术课程教学,其次在整个学习的过程中,发挥其特色标准,教师以辩证唯物主义的方法作为指导,时时关注地域特色美术课程整体的动态发展方向,更加有效的去应对新的挑战。聚焦美术课程教学,真正搭建起课程体系与

学生互动之间的桥梁,让特色课程教学真正指向学生的核心素养,引领学生的成长。并且在此过程中,调动学生的课堂参与度,提升学生的思维能力,挖掘特色课程内涵。

(四) 优化反馈教学 建立评价体系

教学反馈是整个教学环节最灵活的部分,在美术课堂教学中教师与学生之间有效互动,是学生掌握课堂知识的及时反馈,根据优化课堂反馈得结果捕捉反馈中的积极有效的部分,不断革新,在改进的过程中建立评价体系,多维度的参考学生、家长的建议,共同参与评价制度,利用各种渠道获取更加有效的信息。同时改进评价的方式、最大化的采用学生最直观接受的方式,使学生和家长在此方面得到认可。

参考文献:

- [1]陈娟.凸显“双减”政策,优化语文课程作业设置[J].小学教学研究,2021(09):13-14.
- [2]胡冰晶.“双减”政策下美育发展在美术学科中的体现[J].成才,2021(02):36-38.
- [3]马宏玉.“双减”背景下美术学科如何减负增效[J].中国文艺家,2021(01):49-51.

作者简介:何美玲(1997.6.21—),女,蒙古族,籍贯内蒙古自治区通辽市,硕士,研究方向:学科教学美术 美术教育。

指导老师:李金凤