

感悟音乐之美 德育美育并行

米娟

山东省泰安市宁阳县实验小学

[摘要] 音乐是一种情感的艺术,在小学音乐教学中,教师要发挥音乐的德育美育功能,转变教学理念,创新教学策略,优化教学方法,让学生接受审美教育。把音乐教学纳入到培养学生的美育德育这条主线上,以音乐的体验美化心灵,以音乐的魅力健全人格,把培养学生的审美情趣落实到音乐教学的每个环节。

[关键词] 小学音乐教学;美育;德育;审美情操

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1034

“礼为德育、乐为美育”是中国教育家蔡元培提出的美育思想,成为现当代基础教育指导思想。在小学音乐教学中,为了增加学生的审美能力,陶冶学生的情操,音乐老师需要在小学音乐教学中渗透德育和美育,通过德育和美育的渗透,更好地帮助学生在音乐欣赏的同时陶冶情操和增加审美能力。引导学生通过视、听、思、唱等多维度、全方位学习音乐,在欣赏、想象、学习中体会作品的意境和作者情感,使学生在音乐学习中得到美的熏陶、感染、震撼,养成高尚的审美情趣和积极乐观的人生态度,充分发挥音乐教学的功能和效用,全力推进素质教育教学的进程。在音乐教学中坚持以审美教育为核心,进行德育渗透,才能顺利完成音乐教育目的,发挥音乐教育的美育功能、德育功能。

音乐的美育作用早已被人们所重视。孔子认为:一个人的修养“兴于诗,立于礼,成于乐”,即乐师人的最高修养,接受音乐教育才能最终完善高尚的人格。教育家苏霍姆林斯基说“进行音乐教育的目的,不是培养音乐,而是培养和谐的人。”他认为“感情的纯洁是形成高尚道德的基础,而这种感情正是音乐和歌曲培养出来的。”在我国音乐教学大纲中也明确指出“音乐教育是学校实施美育的重要手段之一”。既然德育美育在素质教育中具有举足轻重的作用,那么作为一名音乐教师,我们在音乐教育中也应该重视美育,使学生掌握审美基础知识,培养学生正确的审美观点和美的感觉能力,从而指导自己的行动。

一、提高教师素质,引导学生发现美

一个成功的音乐教师不仅应具备较高的音乐素养,还应精通文学、历史,了解民族风情等方面的知识,也就是说,在提高音乐审美能力的同时,也要提高文化素养。只有这样,才能正确解读音乐语言,理解作品负载的道德、情感因素,上好音乐课。例如欣赏管弦乐《森林水车》,《森林水车》是一首流传广泛的、由日本作曲家创作的歌曲。歌曲为二段体结构,第一部分描绘宁静的森林,第二部分速度转快,运用象声词“咕噜咕噜咕隆”来描绘水车轮子和磨坊里磨盘的转动,在欢快的气氛中歌唱劳动,歌唱春天。在欣赏时,我首先利用多媒体放映大森林的一些画面,营造出一个与音乐相符的环境气氛,然后要求学生按照乐曲情节,每人扮演一个自己喜欢的角色。在欣赏过程中,有很多同学扮演成天空中自由飞翔的小鸟;有的把小手慢慢张开表示花儿开放;有的装扮成一棵小树在微风中摇荡;有的模仿小溪奔流的动作与声音——他们边听着音乐边自由地舞动,全身心地融入到音乐情绪中。不仅激发了学生的学习兴趣,更能使他们如临其境,切身感受到音乐所表达的内容,遨游在“美”的音乐王国。在拓展部分,我还播放了《森林水车》的演唱版,伴着优美的水车画面,学生听着歌曲,很快就沉浸在歌曲之中。如果教师没有丰富的音乐知识和较高的音乐素养,是很难解读乐曲的音乐语言的。由此可见音乐教师提供自身审美素质和文化素质是至关重要的。还有,在介绍捷克作曲家斯美塔那的《沃尔塔瓦河》这部作品时,除了让学生完整地欣赏音乐作品,演唱主旋律,感受音乐美之外,还重点介绍了斯美塔那的爱国情节,沃尔塔瓦河是捷克的一条主要河流,作曲家正是通过用音乐来描述沃尔塔瓦河来歌颂自己的国家,表现了自己的爱国热情,学生通过欣赏音乐和曲作者的介绍,又增添了情感上的认识,联系自己听过的作品,在思想上也有了充分的认识。

音乐不单要感悟,更要深入体验,以获得更多的生命感悟。音乐故事要比单纯的故事更富有感染力,更容易被学生接受。在乐曲欣赏、学唱中,学生对作品主旨的把握更为明确,演唱也更为动情。可以说,一举多得。例如在鲁教版三年级音乐下册的《音乐中的故事》教学中,我运用情境教学法,再现了音乐背后的故事场景,引起学生的好奇和探究之心。《歌唱二小放牛郎》,正好可以播放王二小放牛的动画片段,告诉学生什么才是勇敢、机智,从小英雄身上学到更多可贵的品质,还有《蜗牛与黄鹂鸟》的教学也非常成功,我使用了动画MV来进行教学,学生们一边欣赏动听的乐曲,一边观看有趣的故事,当看到那只搞笑的蜗牛时,发出了哄堂大笑,他们进入了音乐的场景,看懂了故事,体会到生活的乐趣,体会到了坚持不懈的精神。在教学中,我也经常给他们讲著名音乐家的故事,激励他们,鼓励他们,也收到了意想不到的效果。

二、利用音乐课堂,培养学生感受美

上好一节音乐课,要循序渐进,逐步培养学生听音、视唱、识谱的能力。懂得欣赏高尚、精美的音乐作品,提高音乐的鉴别能力,学习一些常用的乐曲演奏技巧等等。例如,欣赏管弦乐合奏《龟兔赛跑》,这个故事本身就为广大学生所熟知,我就利用电脑让学生认识大管和单簧管,同时感受到了两种乐器的音色、节奏、旋律和速度变化特点。从而让学生自己得出:单簧管吹奏的音乐轻快、活泼、跳跃适合表现蹦蹦跳跳骄傲的小兔子;大管奏出的音乐低沉、平稳适合表现慢吞吞的小乌龟。我通过播放多媒体课件,让学生在欣赏时可以一边听故事,

一边听着音乐在电脑上欣赏到龟兔比赛的热闹场面,让学生在视觉和听觉上都得到了美的享受。这样能使音乐变的通俗易懂,也更能激起学生们丰富的想象力。如:当小号吹响比赛的号角时,同学们的面部表情十分紧张,他们在为故事中两位小主人公的胜败而担心;当大管吹出有力的音调表示乌龟胜利时,大家都在为它而欢呼;当小兔子承认了错误和乌龟一起愉快的跳舞时,同学们也情不自禁地随音乐跳了起来。还有,即使是教一支简单的歌曲,也应该把教育目标定位于解读音乐语言,体会歌曲中蕴含的情感主题,使学生获得心灵的感应,达到道德、心灵纯化的目的。如教唱《中华人民共和国国歌》,要让学生体会出乐曲中悲壮、慷慨的激情,要理解中华儿女强烈的爱国主义的主题,来震撼学生的心灵。这样的教学有利于培养学生的爱国主义热情,我国的近代史是一段饱经忧患、血泪交融的历史,然而正是这段历史中的艺术作品却最具强烈的爱国主义精神。因此,在欣赏或讲解这一历史时期艺术作品的时候,应充分挖掘爱国主义方面的素材,不失时机地进行爱国主义教育。

三、促进思维发展,培养学生想象美

科学家爱因斯坦说过:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,并且是知识进化的源泉。”想象力和创造力是审美思维过程最基本的品质,在音乐教学中培养学生艺术的想象美,对发展学生个性和智慧,促进创造思维是十分可贵的。《两只小象》是一首富有儿童情趣的歌曲。这首歌曲讲述了两只小象互相友好的故事。教学目标是通过对乐曲的学唱,让学生了解四分音符、八分音符和十六分音符,以培养他们想象乐曲所表现的音乐形象,从而发展想象美的能力。我用《两只小象》的碟片通过编辑组合,配以乐曲,编制成动画,创

设演示情境。上课时让学生模仿小动物的形象，

随着悠扬的乐曲以律动的形式进入课堂，然后在电视上呈现现象的迷面，请学生猜一猜，并模仿大象走路，接着播放大象和小象的动画。请学生说一说大象和小象的走路姿势（大象走路沉重，用四分音符表示；小象脚步轻盈，用八分音符表示；小象急跑去找朋友时，用十六分音符表示），接着请学生分别模仿三种脚步，并打出节奏。于是我抓住这一时机，谈话进入新课教学，充分讲述歌曲、了解歌词之后，让学生看另一段动画，那就是小象找朋友。这时乐曲和画面变得轻松活泼，学生一边跟唱，一边模仿两只小象友好的动作。在十六分音符的地方让学生发挥想象，有的拍手，有的跺脚，还有的小跑……精彩纷呈，促进他们的想象力，从而做到在玩中学、动中学和乐中学。

四、引导艺术创新，发展学生创造美。

音乐教学要在启迪学生欣赏美和培养学生想象美的同时，尤其要注重鼓励学生的创造美，这样才能真正全面提高学生的审美能力。所以这是落实素质教育、培养学生创新精神和实践能力必不可少的重要环节。如在上《小雨沙沙》一课时，先播放一段雨声沙沙的录音，学生听声音画画，接着播放这首歌的旋律，在欢乐的音乐声中，教师再用动画展示出一颗颗种子发芽，生根，长出绿油油的叶子，这样，新歌的意境全部展现在学生的眼前，学生通过听音乐——看画面，再看画面——听音乐，深刻地理解和掌握了词意，同时也培养了视觉和听觉的感受力。学会了唱这首歌曲，再引导学生通过自己的肢体动作表现种子的发芽、生根、长叶。这一教学设计，不仅培养了学生对音乐主题、旋律、节奏的感受力、鉴赏力和表现力，实现了音乐与其他学科综合，更重要的是培养了学生艺术创新的能力。在欣赏教学中运用电教手段，把聆听、观察与实践密切联系起来，再加上简洁精辟

的语言引导学生，创设情景，让学生展开想象。在欣赏《新疆之春》时，多媒体展示新疆的风貌，学生如身临其境，有的学生会不自觉地随着

音乐轻轻哼唱，在表现时好多学生都投入到音乐之中，而且表现方法之多，又不相同，一节课后，学生留下了深刻的印象。实践证明现代教学媒体的运用对培养学生的演唱能力和音乐创造能力起着重要作用，它让教师教得轻松，让学生学得容易，而且乐意学、勇于思维、敢于创造。

音乐教育对于学生个性的形成和发展是必不可少的，其最大功用在于为个体提供了广阔的想象空间。古希腊哲学家柏拉图认为：“节奏与音调以最强烈的力量浸入心灵深处，如果教育的方式适合，它们就会以美来浸润心灵。受到良好音乐教育的人，可以很敏感地看出一切艺术作品中反映的自然界中的丑陋，但看到美的东西，就会赞赏它们，并很快乐地把它们吸收到心灵里，作为滋养，从而使自己的性格也变得高尚、优美。因此，在音乐教学中，要充分体现在对学生进行“寓教于乐，潜移默化”的美育渗透。美育是一种特殊的教育，它能够使学生在娱乐中接受教育，作为美育的重要组成部分音乐教育其教学过程在于充分调动学生审美愉悦。康德曾说：“非功利而生愉快。”音乐教学就是让学生在享受美的过程中，不知不觉地掌握知识，认识真理，净化心灵，陶冶情操，振奋精神。

参考文献：

- [1]袁志娅.浅谈小学音乐教育的核心——审美功能[J].新课程(教育学术),2010,(12)
- [2]刘芳.小学音乐教学中德育渗透的几点思考[J].中国校外教育,2019(28):10

(上接第2012页)

一方面马上就要上课了，一定会影响其他学生学习，另一方面两名同学的情绪仍然很激动，而且事情的来龙去脉我还没有掌握，不方便处理，于是我带着这两名学生回到办公室，让其他同学们将桌椅摆放整齐，收拾好地面的杂物，准备上课。来到办公室，两名学生分别向我叙述事情的经过，都觉得自己没错，错在对方，叙述过程中还发生了继续争辩，两个人都觉得自己很委屈。事情的起因很简单，一名学生在经过另一名学生的座位时，不小心把课桌上的水杯带到了地上，水杯打碎了，两个人争执了起来，矛盾逐渐激化，就打起来了。现场还有散落的玻璃，如果没有及时制止，可能会酿成不堪设想的后果。感受到两个人过激的情绪，还是应该让他们先冷静下来，所以我没有立即为他们断对错，而是给他们一点时间，想想整个过程中自己是不是做的完全对，一点儿错没有。如果认为自己做的都对，就和说说对的理由，如果意识到自己也有不对的地方，别不好意思，也和我说说。我的态度很温和，没有表现出怪罪谁的意思。两个人都不吭声了，低着头。我也从办公室出来，去班级看看学生的情况，一切都还正常。再次回到办公室的时候，明显感觉到两个人像泄了气的皮球，从委屈转变成自责。碰掉杯子的同学先开口说，“是我不该在教室里跑，碰掉了他的杯子”，另一个也赶忙说“是我不对，不该骂人”，两个人已经认识到自己做错了，就征求他俩的意见，问接下来应该怎么办，两个人互相凝视、道歉，一场学生之间的打架就这样告一段落了。

(二)实际案例二：自我体验寻求进步

班级里有一名学生，总是因为懒惰不能及时上交作业，或者是偷工减料应付检查。每次和他提出这个问题，他的态度都是特别好，保证以后能够按时完成作业，可是等交作业的时候，不是没写就是没带，屡教不改。无论是语重心长的教育，还是严肃的批评，都无济于事。一想到长此以往，成绩肯定会下滑，我得

为他量身定制一个上交作业的计划。课间的时候，我找到这名同学，问他作业没交的原因，他解释完立马保证下次一定交作业。解释和保证都已经重复多次了，于是我又问他，“那你准备怎么做，才能保证作业能写完呢？”他说他要抓紧时间写。我知道如果他真的能这么做，作业就一定可以写完。于是对他说，那你愿意把这个经验分享给同学们吗，具体讲讲怎样抓紧时间。他简单的和同学们分享了他理解的抓紧时间，比如提高做题的速度、充分利用自习课的时间、写的时候不贪玩等。语言很质朴，但是句句中肯，只要能做到，作业一定能按时完成，学生们用热烈的掌声对他予以回报。他自己也很开心，相信自己一定能做到。果真第二天检查作业时，他都完成了，我重重的表扬了他。以后也没有因为作业的问题找过他。变好是一种习惯，变坏也是一种习惯。教师应该帮助学生养成好的学习习惯，建立正确积极的信念，树立可以变好的信心，激励他们突破自己的障碍，相信自己可以变得越来越优秀。

结语

总的来说，传统美德是民族的根本与精髓，其在启迪学生心智，完善学生修养，提高学生精神觉悟上有着无可匹及的作用。我们教师应当重视传统美德的渗透，并将其与班级管理进行充分的融合，这样才能够更好营造班集体环境，加深学生的思想认识。

参考文献：

- [1]王婷婷.浅论传统文化在现代班级管理中的必要性[J].中国校外教育,2017(35):10+17.
- [2]陈霞.初中班级精神文化建设探索[D].内蒙古师范大学,2017.
- [3]韩伟.中华传统美德教育与高师班级建设刍议[J].黑河学刊,2012(10):104-105.