

舞蹈演员在舞台表演中必备条件分析

万鹏

江西省歌舞剧院有限责任公司

[摘要]舞蹈的舞台表演艺术是一种艺术表现类型,且不论形态怎样,一般都需要借助舞台表演艺术形象将作品向表演形态方面转化,进而将对客观事物的一种情感反映充分表达出来。对于一名优秀的舞蹈演员来说,其在进行舞台表演的过程中,不仅要确保自身的身体素质较全面、文学艺术修养良好、舞蹈表演技术高超,同时也需要积极学习并积累舞台表演上丰富的情感体验、良好心理素质,如此才能向观众完美展现作品。对此,本文进一步分析了舞台表演中舞蹈演员必备条件,希望能为舞蹈演员舞台之上精湛的艺术表现提供一定参考。

[关键词]舞蹈演员;舞台表演;必备条件

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1423

艺术表演的一种精髓就是舞台表演,其不仅能够实现艺术形象的有效塑造,同时也是对社会内容反映的一种有效手段。在进行表演的过程中,通常都是以表演艺术的形式,将要表现的作品向一种舞台艺术方面转化,此种通过表演实现的意境、形象塑造,能将感情充分展现出来,也能对生活进行充分反映。舞台表演整合了感觉、思想等各种心理过程,不仅是对演员自身表演范畴认知水平的充分展示,同时也能在演员再认识客观表演方面起到一定引导作用。舞蹈演员塑造角色时,一般是借助肢体动作运动变化来对不同性格人物形象进行塑造,进而将角色思想情感、人物精神风貌等表达出来,带给观众一种难忘印象的同时,深化观众对舞蹈演员所塑造艺术形象的认知、理解,使观众产生思想、情感的共鸣。

一、舞台表演中舞蹈演员的重要性

舞蹈演员呈现舞蹈的方式通常都是以肢体表演、形态情感展现等为主,虽然说舞蹈演员的舞蹈表演存在无声性质,但却能达到震撼人心的效果。良好的舞蹈表演,能够从视觉、心灵层面强烈冲击观众,使观看者、创作者、表演者之间的情感共鸣有效产生,达到无声胜有声的表演效果。作为一种技术和艺术的舞蹈,需要舞蹈演员在演绎的过程中,深入分析并良好塑造表演形象,而要想实现这一目标,就需要以特定演绎方法为依托。具体来说,舞蹈的舞台表演中,舞蹈演员应对舞蹈背后意蕴、内涵进行深入分析,进而基于舞蹈表演技巧的灵活应用,实现更丰富情感的传递^[1]。舞台表演中,舞蹈演员所追求的目标就是内在、外在气质的互相融合,以此使舞蹈表演生命张力有效增强,确保塑造更鲜活、更生动形象的同时,充分展现良好艺术效果。在舞蹈的舞台表演中,舞蹈演员对形象的理解与舞蹈效果呈现密切相关,同时也会给观众的舞蹈观看体验带来直接影响,所以舞蹈舞台表演中,舞蹈演员十分重要,也因此本文关于舞台表演中舞蹈演员必备条件的分析十分必要。

二、舞蹈演员在舞台表演中必备条件

(一)表演意识

第一,丰富想象力。丰富想象力是舞蹈演员表演意识方面的重要因素之一,其具体是指:舞蹈演员要基于原事物为前提,在重新组合艺术的情况下,将一种新艺术形象创造出来的一种心理过程。想象力属于舞蹈艺术魅力的源泉所在,

不同于其他艺术,舞蹈所属范畴为高层次形象思维,所以在舞蹈演员舞台表演过程,首先要将能够引起思想和情感活力的具体形态、姿态创造出来,之后通过认真分析、重新认识,使一种新的联想、想象逐渐生成^[2]。在舞台表演中,舞蹈演员必备的条件之一就是要具备表演意识,即重视自身想象力的增强,对于任一舞蹈作品来说,其经历的主要流程就是想象、想象、再想象,其一“想象”的心理过程来自编导,即先将一个节目创造出来;其二“想象”的心理过程为演员自己,思索自己如何创造形象并表达情感;其三“再想象”起到的作用为承上启下,需要演员将飘到心理过程和想法展示出来,进而基于自身的丰富想象力进行超越,将一个更新的舞蹈艺术形象创造出来。

第二,准确表达情感。演员要准确表达情感也是表演艺术中包含的主要内容,创作舞蹈表演的环节,一切舞姿及动作、技巧的动因、内在驱动都是情感。在舞蹈演员有感而动的情况下,才能呈现出富有色彩与魅力的表演效果,达到拨动观众心弦的同时,实现艺术演绎的目的。排练和表演舞蹈的过程中,编导往往会要求演员要引入情感进行跳舞,并跟随情感的牵引来支配舞蹈动作。舞蹈是以手到、眼到、神到为讲究重点,其中神到最为重要,神态是情感的外表,在内心情感不同的情况下,往往会有不同的神态产生^[3]。从一些演员舞蹈表演情况来看,给观众展现艺术形象时通常都是用四肢来表演角色,所以无法呈现良好的表演效果。舞蹈是以情感基础为前提,具有“动”态化特征的一种表演艺术,而对于任何形体的“动”来说,一旦和情感相分离,即便具备再高的技术性,也难以实现舞蹈艺术的表演效果。

第三,善于把握观众心理。演员对观众心理的良好把握也是表演意识方面的必备条件之一,一个艺术作品能否成功表演,需要演员、观众形成合力来共同完成。在剧场里存在的辩证关系之一就是演员与观众间的关系,二者主要关系为对立、统一,即演员是以演好为主要期望,而观众则是以看到好的节目为需求,二者具有相同心理,此时演员要想使自己的表演获得成功,就要确保观众入戏、观众动情的目标有效实现。无论在怎样舞台出演何种角色,演员都需要入戏入情,如此才能收获观众掌声、鲜花,也能满足观众需求^[4]。对此,演员要从观众的心理出发,基于全身心投入的状态进

行表演,确保观众心灵被打动,对于每一演员来说,其对观众展现的一种负责任就是要演好自己的角色,而观众对演员表演的回报则是以热烈掌声为主,达到这一效果意味着表演成功。

(二) 表演技能

第一,文化艺术修养。舞台表演作品的感情色彩十分浓重,其展现着人情感的一种流露过程,而个人生活阅历和文化艺术修养直接影响着情感的丰富与否,所以舞蹈演员在舞台表演中,要想将作品的情感因素充分展现出来,必备条件如下:第一,文学艺术修养。对于各种文学体裁的作品来说,其都是作者对生活的一种感知与提炼,是从艺术角度再现客观生活的一种方式,通过文学作品的多欣赏、多观看,利于表演者艺术感受及想象力、表达能力的提升,此种学习方式具备厚积薄发的优势,能为舞蹈演员尽快成长提供有利条件^[5]。第二,思想道德修养。生活态度及职业道德等是一个人思想道德修养包含的主要内容,所以需要舞蹈表演者热爱生活,要从生活中挖掘美、发现美,基于生活感受的积累与丰富,才能和专业技术修养呈现出相辅相成的效果,使自身表演品味、艺术质量有效提升。对此,表演训练环节,表演者要深刻意识到学习的重要性,广泛汲取来自各领域的养分,如文学、绘画、建筑等,不断提高自身综合艺术修养水平,并学会表演、学会对世间丰富多彩的画面进行描绘,如此才能使舞台表演中璀璨的艺术之花有效缔结而成。

第二,透彻理解艺术作品。对于某一作品的作者来说,其在创造作品的过程中,无论编辑有多详细,也无论描绘有多准确、细腻,但情感方面的展现仍然会存在微妙差异现象。面对此种情况,就需要表演者根据作者创作背景及意图、内涵等各项要素内容,与自身文化艺术修养和表演技能、舞台表演充分整合,将作品原始形态准确、深刻还原出来,同时要呈现出个性化再创造效果,确保该部作品能够声情并茂的演绎出来^[6]。要想对作品进行深入分析和理解,首先,舞蹈演员要对作品年代、社会背景进行充分了解,明确、清晰把握作品时代性及民族性、风格性等多方面特点,同时注意舞蹈内容的仔细阅读和深刻理解,将舞蹈所蕴含的内涵充分挖掘出来。其次,与作品内部结构相结合,对舞蹈基本特征进行研究,如此才能准确把握和深刻理解作品,进而从艺术角度来完美展现舞蹈。

第三,真挚情感。舞台表演中,舞蹈演员的灵魂就是真挚情感。作为积极审美体验、审美创造过程之一的舞台表演,情感表现是其魅力所在。所以在舞台表演中,对舞蹈演员的重要美学要求之一就是表达情感,其也能衡量舞台表演水平,只有具备情感的表演,其艺术感染力才会全面增强,所以日常舞蹈表演训练环节,要注重舞蹈演员内在情感体验的深入挖掘,是其舞台表演水平切实提升。情感培养的过程中,首先,要具备感知、理解基础。作品思想感情表现的重要环节就是对作品进行深入挖掘和熟悉;其次,体验要设身

处地。表演每一部作品的过程中,舞蹈演员应“设身”到作者所处时代及创作背景、风格中,在此基础上融合不同时代的审美观念,将自己的特点创造出来^[7]。最后,融会贯通。基于作品中特定情感、细节的把握,进而通过认真地思索和体验,确保有轻有重、有深有浅、有起有伏的呈现表演,同时基于自身想象力的充分发挥,确保舞台表演中对情感灵活把握目标有效实现,继而将作品中的情感真正展现出来。

第四,良好心理素质。一般来说,表演通常都是以一定心理背景为出发点,而对于心理来说,其往往会从消极、积极层面来影响表演,所以舞蹈演员心理素质健康与否与表演者表演水平的发挥、表演艺术效果的呈现密切相关。可见,表演成功的前提和基础就是健康、良好心理素养,只有心理状态良好,才能充分发挥表演水平;而在心理状态紧张、失控的情况下,自然难以正常发挥表演水平,甚至会使用自己和观众产生一种失望的感觉^[8]。面对此种情况,就需要舞蹈演员深刻意识到舞台表演中不仅要具备相应技能,同时要想表演成功,重要保障还包含积极心理状态的配合。

结束语:

现代社会环境中,舞台表演环节,舞蹈演员必须要了解掌握自身应具备的必要条件,要从新时代对自身提出的高要求出发,积极学习和不断丰富自我,实现富有灵魂的舞台表演效果,借助多样化形式向观众展现作品深意,使观众不同需求得到充分满足。要想获得观众认可与青睐,使以往表演中的审美疲劳得以缓解,就必须要注重舞蹈演员专业技能的积极强化,确保舞台表演中舞蹈演员的应有效用充分发挥,如此才能呈现良好的表演效果,借助舞蹈演员到位的神情和灵活的动作,使观众的心被时刻牵动,确保观众能跟随舞蹈表演生成共鸣、升华精神。

参考文献:

- [1]才丁高娃·采登加甫.舞蹈演员在舞台表演中必备条件分析[J].百科论坛电子杂志,2020(12):244.
- [2]迟庆龙.浅谈舞蹈演员在舞台表演中必备条件[J].科技信息,2011(24):812-813.
- [3]宋文鹤.舞蹈演员在舞台表演中的必备条件[J].中国文艺家,2017(5):86.
- [4]任贞.论舞蹈演员情绪的控制对舞台表演中的重要性[J].文艺生活·下旬刊,2018(5):82.
- [5]刘皎.舞蹈演员在舞台表演中的形象塑造研究[J].艺术家,2018(5).
- [6]孙雯新.浅析舞蹈演员的舞台表演技术及发展[J].文艺生活·中旬刊,2020(4):80.
- [7]阿尼古丽·买买提.论舞蹈演员的舞台表演技术包装及发展[J].包装世界,2019(7):25-26.
- [8]韩旭.试论舞者综合素质培养在舞台表演中的重要性[J].北方音乐,2018,38(8):255.