

幼儿音乐游戏化教学的有效策略

李小红

东莞市万江小享幼儿园

[摘要]随着社会的发展,人们越来越关注幼儿的身心健康成长,音乐则是促进幼儿发展的重要资源。幼儿教师应该通过积极有效的音乐教学活动,向幼儿渗透音乐知识,提升幼儿的音乐审美能力,培养幼儿良好的音乐品味和音乐学习习惯。不过,幼儿年龄小,注意力不集中,对音乐的兴趣主要在于音乐的趣味性,在吸收音乐知识,认真鉴赏音乐方面存在很多不足。通过游戏化教学能够较好地解决上述问题。本文试图从幼儿音乐教学的现状,音乐教学游戏化对幼儿的意义,幼儿音乐游戏化教学的注意事项及其有效策略等几个角度展开讨论,希望对大家的教学工作有所帮助。

[关键词] 幼儿音乐; 幼儿音乐游戏化; 游戏化教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1625

幼儿音乐教学的游戏化就是以游戏化的方式组织音乐教学活动,培养幼儿的音乐素养和综合素质。游戏化不仅体现在“音乐游戏”的活动形式上,教学的内容和方法都要进行适当的调整,让音乐课堂变得丰富多彩,色彩斑斓,幼儿能够在唱歌、跳舞、击打等各种方式的音乐活动中体会到音乐的趣味和魅力,达到较好的音乐教学效果。由此可见,幼儿音乐游戏化教学以幼儿为核心,要满足幼儿的音乐学习需求,教师帮助幼儿成长,而不是让幼儿单方面配合教师的教学活动。相对传统的幼儿音乐教学,这是个巨大的转变,需要教师认真研究。

一、幼儿音乐教学的现状

(一) 不能满足幼儿需求

对于刚刚离开妈妈的怀抱,进入幼儿园这一新环境的幼儿们来说,他们多需要的音乐要有轻快悦耳的节奏,要能够对幼儿的听觉产生巨大的良性刺激,能够调动幼儿的情绪,激发出幼儿学习感受音乐的积极性。然而,在当前的幼儿音乐教育中,教师习惯于播放轻柔舒缓的音乐。虽然幼儿不会讨厌这种类型的音乐,但是也很难受到明显的听觉刺激,有时还可能昏昏欲睡。这种情况就是典型的教师没有满足幼儿的需求,选择音乐内容时处于自己的臆测,很难取得预期的教学效果。基于此类音乐的游戏活动,自然也无法吸引幼儿的充分参与。

另外,在音乐教学的内容和形式上,很多时候也与有的需求有着一定的距离。幼儿的特点是活泼好动,教学应该给予幼儿活动的空间与时间。但是,传统的音乐教学只需要幼儿完成拍手等非常简单的动作,幼儿在活动方面的需求得不到满足。还有些时候,教学内容比较复杂,使得幼儿很难自主顺畅地完成学习;或者走向另一个极端,课堂几乎没有规则可言,造成教学秩序的混乱,幼儿除了乱跑一气之外,没有什么音乐方面的收获。如果不能从学习和心理等多个层面满足幼儿的需求,音乐教学将很难取得成功。

(二) 教学设施不够完备

正所谓“工欲善其事,必先利其器”,教学工作需要相应的教具以实现各种教育功能。但是,目前的幼儿音乐教学中,普遍存在教学设施不够完备的问题。一些幼儿教师觉得,幼儿本身的动手能力和思维能力都比较弱,他们自己不能有效地利用各种道具,如果教师展示或应用的道具过多,也会超过幼儿的理解范围。与其如此,不如少使用教具。这种想法有失偏颇,因为上文已经提到,幼儿需要的是丰富多彩,能够刺激他们听觉的音乐内容。实际上,这意味着幼儿

对直观体验比较敏感,听觉和视觉等方面都是如此。

所以,丰富且有趣的教具能够从不同的角度带给幼儿多样的直观感受,促进幼儿对音乐的理解。如三角铁、手摇铃、沙锤等各种器具,都应该出现在幼儿音乐课堂上。当然,也有很多教师在尝试丰富音乐教学中所使用的道具,但因为缺少能够承载这些道具的教学方法,所以时常只是对这些道具进行简单的展示,或者还会让幼儿尝试一下,效果非常有限。至于音乐舞蹈所需要的头饰等各种道具,出现在教学中的频率更低,一般只会在重要的节目表演活动中应用,本来能够激发幼儿学习兴趣,提升教学效果的作用被浪费了。

二、音乐教学游戏化对幼儿的意义

音乐教学游戏化的重要意义在于能够弥补以上缺陷,提升教学效果,促进幼儿音乐素养的有效提升。从音乐教学本身的作用来看,能够对幼儿的智慧、情感、心理和创造力等各个方面都产生积极的影响,帮助幼儿摆脱负面情绪,培养并保持积极乐观的心态。而且,音乐的影响是持久和高效的,幼儿能够带着对音乐的良好感受参与到其他的教学活动中去。音乐教学的游戏化就在于满足幼儿的学习与心理需求,进而让幼儿感兴趣,推动幼儿主动从音乐学习中探寻更多的知识收获与精神力量。

另外,音乐的节奏感与语言有关。我们在讨论一个人有较强的语言表达能力时,会说这个人说话的时候不仅条理分明,而且抑扬顿挫。“抑扬顿挫”所体现的就是一种节奏感。通过有效的游戏化教学,幼儿能够在轻松快乐的氛围中感受音乐的节奏及其重要作用,促进幼儿在节奏感方面的成长,对他们今后的语言学习和语言能力成长都有很大帮助。最后,音乐游戏化教学能够培养幼儿积极接触并感受音乐的习惯,为幼儿今后持续拓展自己的音乐视野,能够一直接受音乐的良好熏陶奠定坚实的基础。

三、幼儿音乐游戏化教学的注意事项

幼儿音乐的游戏化教学是一种教学模式。在这种模式下,很多具体的教学方法都能够发挥作用。如情境体验或角色扮演,都可以通过游戏的形式体现出来。而在决定具体的教学方法之前,教师应该明确基本的教学注意事项,为各种教学方法发挥作用提供基本条件。首先,教师应该坚持将幼儿作为音乐游戏化教学的中心。不仅要如上文所说积极满足幼儿的学习成长需求,而且还要鼓励幼儿开发并提出自己的需求,与教师一起尝试满足自身需求。在长期的教学工作影响下,让幼儿切实地站到音乐教学的舞台中央。

其次,教师要时刻保持对幼儿的引导。上文已经提到,幼儿的思维能力和自制力等各方面能力素养都还不够完善,而游戏化教学会让幼儿更加兴奋和活跃。虽然兴奋和活跃代表着游戏已经吸引了幼儿的兴趣,是取得良好教学成功的必要保证,但也会使得幼儿忽视课堂规则,出现注意力偏移等各种情况。教师的引导能够保证幼儿注意力集中在一定的范围之内且尽可能持续更长的时间,帮助幼儿得到更多的学习收获。而在教学结束之后,教师还可以通过对幼儿的引导,带领幼儿展开回顾和总结,加深幼儿的学习印象。

四、幼儿音乐游戏化教学的有效策略

(一) 激发幼儿参与愿望

基于以上讨论,幼儿音乐游戏化教学应该采取以下策略。首先,要激发幼儿的参与愿望。上文已经提到,如果在内容和形式等方面无法满足幼儿需求,虽然幼儿存在对音乐艺术的天然兴趣,也很难产生浓厚的学习愿望,教学效果必将受到影响。教师应在平时加强对幼儿的观察和分析,从不同角度了解幼儿的情况,然后再去确定音乐游戏的内容和形式。而且,因为幼儿的情况经常会出现变化,所以教师的教学设计必须留出较大的冗余空间,游戏内容和形式都要有备用部分,能够在幼儿参与愿望不强时随时提出,满足需求。

例如,教师通过观察等方式,了解到本班幼儿普遍对小汽车等交通工具有着比较强烈的兴趣,那么教师就可以选择与交通工具有关且节奏明快的儿歌作为教学内容,设计大家按照一定规则模仿汽车的游戏形式,展开游戏化教学。幼儿通过各种动作模仿车灯照明和车轮的快速转动,符合幼儿活泼好动的特点;音乐本身也是幼儿的兴趣方向,能够让幼儿在学习音乐的过程中增进对汽车的了解。这种音乐游戏就比较容易得到幼儿的欢迎,幼儿的参与兴趣也就较为强烈地体现出来。

(二) 有效渗透音乐知识

音乐教学的游戏化与在游戏中加入音乐不同,后者主要是为了让幼儿有快乐的学习感受,满足他们在身体活动等方面的需要;前者则是针对音乐内容的教学,要以教学为核心目的,游戏是达到目的,取得效果的形式。所以,教师必须通过音乐游戏化教学向学生有效渗透音乐知识。尽管以幼儿的能力水平,他们在音乐知识的积累方面速度比较慢,经常无法有效应用所学的音乐知识,但只有通过这样一点一滴的积累,才能推动他们的逐步成长。而且,游戏本身也可以成为幼儿应有音乐知识的良好平台和渠道。

例如,当教师带领幼儿学习《众人划桨开大船》的时候,教师应组织幼儿根据音乐的内容来设计和表演动作,让幼儿意识到团队合作的重要性,促进幼儿对音乐的理解,提醒幼儿今后在开展集体活动的时候自发地哼唱这首歌曲,不断加深幼儿的印象和感受。又如,在学习《我爱吃蔬菜》等节奏性较强的音乐时,教师应该让幼儿使用三角铁等各种道具,在教师的带领下以正确的节奏边演奏边学唱,试着通过改变节奏的方式让幼儿认识到节奏对于音乐的重要性,鼓励幼儿展开丰富的音乐审美创造。

(三) 遵循幼儿成长规律

幼儿在音乐游戏化活动中的成长必然以他们的身心发展规律为基础,无论在音乐还是游戏领域都是如此。在音乐领域,他们了解节奏的基本概念和形式之前,肯定无法在该领

域参与音乐审美创作;在游戏领域,思维能力的增强是他们加入较为复杂的音乐游戏的前提条件。如果违反了幼儿的成长规律,必然造成音乐的游戏化教学超出幼儿的能力水平,不仅无法取得预期的教学成果,还可能引发幼儿对音乐游戏化的抵触和反感。必要的时候,教师必须给予幼儿更多的自主权,因为幼儿的自发思考和行动必然符合他们的成长规律。

例如,教师在音乐游戏化教学的整个过程中,应该先选择节奏明快,同时又比较简单,没有太多复杂变化的民谣类音乐,带领幼儿进入美妙的音乐世界,感受音乐的韵律和美感,然后针对这些音乐作品展开简单的分析。比如节奏的快慢,旋律变化的幅度等。让幼儿在聆听、感受、模仿的过程中逐步积累音乐技能,逐渐习惯通过游戏形式学习音乐的模式。随着时间的推移,教师逐步加大游戏的难度,让幼儿自己提出一些建议,比如将快节奏的音乐和体育相结合,鼓励幼儿自主开发音乐的更多功能,加深音乐体会。

(四) 组织亲子互动游戏

音乐教育其实无处不在。我们的日常生活中处处都有音乐。比如路边店铺的广告音乐,电视里各种节目的背景音乐,乃至洒水车等特殊车辆播放的音乐。虽然这些音乐的功能和类型各不相同,但基本的目的都在于吸引人们的注意,带给人们较好的音乐体验。而对于生活中的自主音乐学习来说,家长起到的作用超过了教师,教师应该想办法让家长积极参与到幼儿音乐的游戏化教学中来,指导家长有效的音乐教育方法,促进幼儿在家庭环境下的成长,也让音乐成为丰富幼儿家庭生活的基本元素。

例如,教师可以定期组织以亲子互动为形式的音乐游戏,邀请家长来到幼儿园,与幼儿共同参与教师组织的游戏,拉近家长和幼儿之间的距离,让他们都能感受到音乐带来的快乐。游戏结束之后,教师还可以通过与家长的沟通,指导家长在家庭教育中有效开展音乐游戏活动,提醒家长给予幼儿以一定的自主空间,根据实际情况完善游戏的形式和内容。如果家长愿意的话,还可以将家庭音乐游戏的过程用手机等设备录制下来并发送给教师,教师对大家的努力表示充分的肯定并提出进一步的完善建议。

总而言之,游戏是幼儿非常喜爱,同时对他们的身心发展又能起到重要作用的一项活动,应该在音乐教学中加以充分的应用。希望大家对此都能有充分的认识,积极创新教学方法,通过音乐的游戏化教学全面提升幼儿的音乐素养,为幼儿的成长创造更大的空间与可能。在大家的努力下,幼儿音乐教育一定能够取得越来越好的效果。

参考文献

- [1]徐敏.音乐与游戏共舞——刍议幼儿音乐的游戏化教学[J].神州,2019(16):1.
- [2]姚丽.开展小班游戏化音乐活动的有效策略[J].新课程:综合版,2019(6):1.
- [3]张燕美.幼儿园音乐教学游戏化理论与实践研究[J].读书文摘:中,2019(6):1.
- [4]裴娟娟.谈幼儿园音乐节奏游戏化教学策略的实践与思考[J].才智,2019,000(031):6.
- [5]杨晶玲.幼儿园音乐节奏游戏化教学策略的实践与思考[J].赤子,2019,000(007):235.