

全媒体视域下高校“美育浸润”实践服务策略研究

张琳

(滨州职业学院)

[摘要]全媒体时代的到来,高校“美育浸润”实践服务需要新的教学理念,以适应先前的“实体”教学与在线教学模式的结合。通过建立高校支持乡村中小学美育协同发展机制,推进乡村中小学美育教育发展,提升高校服务社会意识和 Service 社会能力;提升对口帮扶学校师生的人文素养和审美素养,提高美育育人成效。

[关键词]全媒体;高校实践服务;美育浸润;乡村中小学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.011

一、研究背景

以《国务院办公厅关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》和国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)为依据,落实山东省教育厅《关于试点实施美育浸润行动计划的通知》鲁教体函〔2021〕27号文件要求,强调立德树人,以美育人,要求“把培育和践行社会主义核心价值观融入美育浸润计划,根植中华优秀传统文化深厚土壤,汲取地方文明优秀成果,引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感、激发想象力和创新意识、拥有开阔的眼光和宽广的胸怀,培养造就德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”^[1]。

二、“四位一体”特色美育课程体系的构建

结合高校教学特色,将传统文化和思政元素融入行动计划,采用线上线下混合的全媒体教学模式,创建“四位一体”美育计划。

1. 筑牢课堂美育主阵地

以“传统文化”为抓手,融入“非遗”元素,注入思政元素,探索文化美育育人课程体系。加强民间艺术、传统美术和传统工艺等方面的美育课程建设等工作^[3]。整体课程计划分为“八专项”,每学期学习一个项目,增强学生的艺术能力,使学生找到兴趣点与特长。

专项一: 音乐之声——合唱。课程选择优秀红色合唱歌曲,借助互联网时代灵活多变的传播形式,打破以往固有的合唱模式,运用全媒体时代创新的表现形式,营造时代感和有感染力的音乐课堂氛围,呈现形式新颖,技术先进的全新的合唱课堂。

专项二: 校园重奏——器乐。创新奥尔夫音乐教育体系,选择地域性乐器,以新颖、趣味性的形态融入课堂中,通过音视频等多种形式推送课程,激发学生的学习兴趣 and 积极性,让学生由被动带入转为主动进入课堂,感受其中的韵律^[4]。让学生在愉悦的、宽松氛围中,有效掌握不同音乐形式的节奏与旋律,通过即兴创作来加深学生对民族音乐的喜爱,有利于培养学生的创新意识^[5]。

专项三: 舞动青春——舞蹈。课程以体现时代精神的青春之舞与体现民族风俗的民族舞蹈为主,让学生感受现代与传统舞蹈表达青春的不同语言,体会民间舞蹈的魅力与精神内涵。采用短视频的形式,形成颗粒化的片段教学视频,增加舞蹈课程学习的灵活性,使学生的学习形式多样化,实现

媒体技术与舞蹈教学实践的多角度融合,从而激发学生浓厚的学习兴趣。

专项四: 最好的我们——舞台剧。进行“声台行表”的基础训练和传统优秀舞台剧目欣赏,加强学生表演基本功,培养学生创新思维。课程中学生进行分组,自己设计剧目,以舞台演出形式进行成果汇报,同时采用云直播、抖音等平台进行同步直播,使更多的人了解我们,了解舞台剧,实现全媒体时代下,信息共享与传递。

专项五: 妙笔生花——绘画。让学生用自己喜欢的艺术符号,用不同载体自由表达自己的内心世界和对自然的印象,如非遗布老虎、油纸伞、木板画等,创作出属于自己的艺术作品。弘扬创新精神,传递真善美与向上向善的价值观。

专项六: 指尖艺术——剪纸。课程将“非遗”带进课堂,增加学生对剪纸文化的认识和传承,更好地保护、研究本土“母体”剪纸文化的精髓。

专项七: 汉字之美——书法。课程以基础软笔书写为主,融入对汉字的演变、释义和中国传统小故事等文学常识,在增强学生对文字之美的享受的同时输入传统文化知识。

专项八: 巧手筑梦——非遗手工艺。课程以传承“山东省非遗手工艺”为目的,设置折纸鸢、面塑、扎染、编织等非遗手工艺模块,传承地区传统手工艺,传承和继承中华优秀传统文化,培育和弘扬精益求精的工匠精神,增强文化自信。

2. 搭建实践美育多平台

全媒体时代下,我们不再把美育教育固定在教室内,而是要把美育教育搬到课堂外面、田间地头,网络云端等多平台多形式让实践美育真正落到实处、取得实效。提升美育教育的实效性,积极引导学生将心中的激情转化为艺术作品,让学生们在社会实践中增强自我认同感、民族自豪感,砥砺意志品质,通过美育积蓄拼搏的向上力量。

第一,组建美育社团与作坊。高校教师帮助帮扶学校组建艺术团、合唱团与非遗手工实践工作坊,结合中国节日面向学生开展丰富多样的常态化实践活动,帮助学生掌握至少1项艺术特长。

第二,开展美育实践活动。结合节气开展自然美育实践。在节气时分,如春分、夏至、秋分、冬至节气,让学生

置身于自然环境的大千世界,走进田间地头去写生、去收集自然的音乐,去感悟四季之美、自然之美。结合教学开展比赛演出活动。为激发学生的学习兴趣,结合课堂教学专题,组织班级合唱、校园集体舞比赛、手工艺作品展等活动,为学生创造欣赏高雅文艺演出和技艺展示的机会,提升学生审美情趣。

3. 拓展美育育人新载体

拓展多种美育载体,潜移默化、循序渐进地浸润人、感染人、熏陶人,从而达到“入芝兰之室久而自芳”的环境育人的效果。将其分为四个维度:

一是对接校园广播电台。高校选派文化素养深、普通话等级高的专业教师对接帮扶学校校园广播电台,成立广播站美育文化中心组,规划系列主题歌曲和艺术趣味小知识,科学设计播放课间音乐,加强美育感染与引导。

二是建设校园微信公众号。高校安排全媒体专业教师,负责帮扶校园的微信公众号建设工作,及时发表科普文档、美育题材、线上教学视频、实践活动宣传等内容,广泛、快速地传播美。

三是学校形象系统设计。高校选派设计专业教师对接帮扶学校,帮助学校对LOGO、吉祥物和校服等进行系统设计;选派音乐专业教师根据学校文化和地方文化创作校歌,提升帮扶学校的文化品位。

四是教学楼文化建设。高校选派室内设计专业教师,对教学楼进行美育建设,将社会主义核心价值观和优秀传统文化融入学校的环境中。如创作主题美化墙绘、环境创设等。

4. 培育美育教师大队伍

为了确保高校美育浸润计划成果推广常态化,在乡村中小学培育一支高素质的师资队伍。对中小学教师进行培训,有针对性的开设美育教育课程,开设“手拉手”美育培训机制,共享高校教学资源,从源头上解决中小学美育教师师资力量不足的问题。

三、实施途径

1. 开展全媒体引领下的多元化的美育课程教学,形成特色独立的美育体系

美育课程主要包括舞蹈、器乐、合唱、绘画、手工、书法、舞台剧等。一是帮助帮扶学校按照课程规划、课程标准和教学计划,逐步开设美育课程。二是挖掘本土资源,立足本土,因地制宜,将美育行动与本土特色资源结合起来,打造具有自身特色的美育课程。

2. 开展全媒体平台下平等化的多种美育实践活动,形成丰富的美育文化成果

全媒体背景下,开展兴趣小组、社团活动、第二课堂等实践活动,如艺术节、美育活动、参观教育基地、组织郊游展览等都是实施美育的良机,使学生参与到美育实践活动中来,形成丰富的美育文化成果。活动开展中可选择云直播、抖音、快手等多种平台多种形态对开展的第二课堂和艺术节等活动进行直播,活动比赛等可通过公众号、美篇等媒体形

式进行传播,以展示学生的艺术创新力和美育教学成果,弘扬美育理念。

3. 开展多样化的校园文化建设,形成教育性的美育场所
发挥师资优势,帮助帮扶学校开展多样化的文化活动:教育管理专业教师利用全媒体多种融合形态,完成视频、动画、音频等弘扬社会主义核心价值观教育;艺术设计专业教师参与帮扶学校的校园文化景观设计;美术专业教师带领高校学生一起创作主题美化墙绘,增强学生热爱学校、热爱生活、追求真善美的情感。

4. 开展信息化系统化的教师培育计划,形成全媒体时代下专业化美育教育团队

为进一步加强师资培训,提高教师审美、育美的水平,促进教师自身的专业发展。主要有以下路径。第一,培养专业型美育教师。通过专题讲座,云端课堂等线上线下培训的多种形式,帮助帮扶学校加大美育教师的培训力度,特别是加强实践知识与美学理论的培训指导,进一步提升专业教师发现美、鉴赏美、创造美的能力,提升美育教师专业水平。第二,鼓励教师开展融合式审美教学^[9]。“持续推动信息技术与教育深度融合,促进两个方面水平提高。促进教育信息化从融合应用向创新发展的高阶演进,信息技术和智能技术深度融入教育全过程,推动改进教学、优化管理、提升绩效”^[10]。全媒体背景下,美育创新更要使用信息化手段在其他学科中开展融入式学科美育的探索,紧密结合学科教学内容,将美育主动、积极地融入各学科的教学过程,使师生获得美感体验,潜移默化影响学生的审美素养。

参考文献

[1] 国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见[EB/OL]. (2015-09-28) [2020-12-18]. <http://www.gov.cn/zhengce/content/2015-09/28/content-10196.htm>.

[2] 闫婷婷, 毕晓军. 新时代学校美育特色课程设计与教学模式创新——以重庆市渝中区“城市文化艺术课程与教学”为例[J]. 教师教育学报, 2021, 8(3): 81-89.

[3] 李山岗, 刘小旦. “三位一体”传统文化美育体系的构建与探索——以晋中学院为例[J]. 教育理论与实践, 2021, 41(18): 40-43.

[4] 连鹏. 英语歌曲在中学英语课外活动中的应用研究[D]. 重庆师范大学, 2014.

[5] 陈娟. 新媒体环境下奥尔夫教学在音乐课程中的运用探研[J]. 成才之路, 2020.6(17): 119.

[6] 刘佩其, 何冠宇. 高校“美育浸润计划”成果推广之常态化思考[J]. 文化创新比较研究, 2021, 5(15): 73-76.

课题: 职业教育视域下乡村中小学美育实践服务体系建构及运行机制研究 22-ZJZX-29

作者简介:

张琳(1982-), 女, 汉, 山东广饶, 副教授, 艺术学硕士, 研究方向: 艺术学, 教育管理。