

绘本与美术教育的有机融合

李彩梅

潍坊市机关幼儿园

[摘要] 绘本与美术教育之间存在共通性, 绘本内容丰富、色彩鲜明的特点正是美术教育中的核心, 故此将绘本与美术教育有机融合是教育事业发展的必然趋势。幼儿美术教育是其中的重点课程, 由于幼儿文字识别信息存在缺陷, 加之国家相关部门不倡导幼儿过早接受教育, 美术就作为传承文化的一种主要载体深受幼儿教育关注。绘本具备趣味性与生活化特征, 可以激发幼儿的学习兴趣, 将绘本与美术教育有机融合是实现二者教育功能的有效途径。为凸显二者融合教育优势, 本文主要分析绘本对美术教育的价值, 进而详细论述绘本与美术教育的有机融合策略, 仅供参考。

[关键词] 绘本; 美术教育; 融合策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1079

引言:

绘本是现阶段幼儿教育中常用的一种读物, 绘本色彩鲜明、内容丰富、插画范围大, 可以将其理解为一种图画书册^[1]。相较于其他读物而言, 绘本更符合幼儿的审美与学习需求, 绘本的图画不单单是为了文字服务, 更是彰显其图文结合的主要优势, 这一点与美术教育存在相似之处, 二者相互融合教育可以最大限度开发各自的育人作用。因此教师在幼儿教育过程中, 应开发绘本资源, 将其充分渗透美术教育, 凸显绘本对于美术教育价值。

一、绘本对美术教育的价值探析

(一) 有助于提升幼儿美术学习积极性

绘本作为一种幼儿读物, 为提升幼儿的阅历视野与教育空间, 一直在原有的基础上改进, 确保呈现在幼儿面前的绘本符合他们对于知识的需求。当前市面上流通的绘本类型丰富, 内容广泛, 如成长类、生活类、童话类、益智类等等, 满足幼儿各方面能力提升需求。绘本插图范围较广, 对于幼儿的影响直观, 既能在图画中激发幼儿的阅读兴趣, 又能以图画为导向提升幼儿的美术意识, 潜移默化地引导幼儿主动绘画^[2]。如幼儿在阅读绘本时, 对于其中感兴趣的图画会产生临摹心理, 想用自己的观点去表达其中图画的内容, 在图画临摹中既能加强幼儿与绘本之间的感情, 又能逐步提升幼儿的绘画能力, 与美术教育不谋而合。幼儿汉字书写能力与表达能力有限, 对于一些感兴趣的内容只能借助图画呈现, 而绘本可以给予幼儿图画启发, 在绘本阅读中幼儿的绘画意识逐步加强, 在绘画中幼儿学习美术的积极性也会循序渐进的提升。

(二) 有助于提升幼儿的审美与沟通能力

绘本内涵丰富, 是幼儿认识外界事物的主要载体, 而绘本文字有趣, 图像丰富, 可以提升幼儿的阅读意识。加之绘本的图案虽然与文字存在一定的内在关联, 但并不是依附于文字而存在, 幼儿在识别其中图画时或许会涵盖自己的想法与思路。图画类型较多, 教育方向各有侧重, 幼儿在自主识别图画时其内心也会跟随着其中的教育方向逐步向前, 此时幼儿的主观理解占据首位, 会在审视图画时融入自己的想法, 而这些想法对于幼儿树立正确三观, 养成良好的道德品质具有极强的辅助性^[3]。与此同时, 绘本丰富的内容与鲜明的色彩可以抓住幼儿的心, 唤醒其阅读情感。换言之, 幼儿在阅读绘本时其内心情感深受绘本内容影响, 与文中内容产生情感共鸣, 在情感的作用下, 幼儿的审美能力会潜移默化的提升。对于幼儿而言, 在阅读绘本时就是一种与文字交流的过程, 通过自己的理解审视文字, 与绘本内容建立灵魂深处交流, 长此以往, 对于提升幼儿的沟通能力具有极强的辅助性。

(三) 有助于强化幼儿的美术知识与创造力

绘本之所以深受幼儿青睐又在幼儿教育中广泛运用, 其主要原因就是丰富的色彩与图画类型, 结合当前市面上的绘本分析, 其中包括抽象画、水笔画、油画、铅笔画、版画等等, 色彩鲜明, 图画丰富, 符合幼儿的审美特点。加之丰富的色彩与图画可以激发幼儿的思考, 拓展幼儿的绘画思维。由于绘本图画与美术知识存在较高的相似度, 对于幼儿学习美术的帮助也是潜移默化的, 幼儿在大量

的绘本阅读中, 其图画思维也会随着绘本的阅读逐步提升。与此同时, 幼儿的绘本插画都是专业人员结合内容与幼儿的审美自主创作, 幼儿在欣赏这些图画时, 其中丰富的色彩与大胆的构图对于幼儿的美术知识会存在一定的启发, 有助于激发幼儿的创造力^[4]。创造力是学习美术的关键部分, 只有在绘画时敢于立足于自己的想象大胆创造, 才能在美术知识中遨游, 大胆传输自己的想法与观点, 打造属于自己的特色绘画风格。

二、绘本与美术教育的有机融合策略

(一) 精选绘本, 激发幼儿美术学习积极性

随着绘本对于幼儿教育影响越来越大, 市面上绘本设计越来越广泛, 力求满足幼儿的成长需求。在借助绘本激发幼儿美术学习积极性, 教师精挑细选, 确保在内容、色彩、图画、排版等方面发挥其教育价值。幼儿对于色彩的识别能力远高于成年人, 教师在挑选绘本时应尝试立足于幼儿的角度, 确保绘本满足他们对于图画、色彩等元素的追求, 最有确保幼儿阅读兴趣浓, 才能在美术教育中充分凸显绘本的辅助作用。

如绘本《森林小屋》, 对于幼儿的影响较大, 内容简单有趣, 创意无限, 在动物身上赋予了鲜明的色彩, 视觉冲击感较强, 整幅画面给人感觉灵活好动, 活泼可爱, 与幼儿的审美与阅读能力相符, 整体艺术感爆棚。幼儿在阅读其中内容时, 丰富有趣的图画与鲜明大胆的色彩与幼儿形成良性互动, 仿佛置身其中的世界一般, 这一种主观体验感很容易激发幼儿的阅读兴趣, 也会在阅读中想进一步尝试其中的图画描绘, 此时幼儿的美术意识已经被全面激发^[5]。幼儿绘本大部分具备想象空间, 而美术教育想象元素不可缺失, 因此教师在选择绘本时应筛选最能激发幼儿想象力的绘本, 充分调动幼儿的创造性与主动性。关于想象力的绘本如《爱吃水果的牛》, 整体想象丰富, 绘本中讲述的就是一头爱吃水果的牛的故事, 主人满足牛的要求, 每天给它喂食不同的水果, 在大家都被风吹感冒的情况下, 这头牛通过独特的牛奶治好了大家的感冒。之所以说这一绘本具有丰富的想象力, 是因为这头牛爱吃水果, 可以挤出不同水果口味的牛奶。绘本整体内容简单, 想象丰富, 图画抽象, 风格夸张, 内容极富童趣, 给予幼儿广泛的思考空间与想象空间。除了丰富幼儿的想象, 绘本自身存在的美术教育价值也是教师在挑选绘本时需要重视的内容, 在幼儿阅读绘本时, 要受到其中图画的影响, 学会利用其中的美术元素。如绘本《拼拼凑凑的变色龙》其中美术元素丰富, 值得教师开发, 绘本的主要内容是一只变色龙试图变成其他动物, 在变化中尝试用不同的动物身体拼凑的故事。绘本图画采用拼贴画, 色彩丰富, 配色鲜明, 线条简单, 可以无限激发幼儿的观察能力、构思能力、创造能力、思维能力、动手能力等等, 儿童在自主拼图中主观参与感较强, 创作或更具个性化色彩。

(二) 开发绘本资源, 引起幼儿情感共鸣

美术教育必须侧重于幼儿的主观意识, 而拉近幼儿的与美术知识之间距离的主要因素是情感, 故此在绘本与美术教育融合中, 教师必须开发绘本资源, 发挥其情感教育价值。对于幼儿教育而言, 美术教育不仅仅是一种形式化教育, 或者是单向的艺术传递, 必须立足于幼儿的主观意识, 加强其情感体验。而绘本正是以图画与色彩元素充分激发幼儿的情感, 丰富幼儿创作想法。

以绘本《团圆》为例,教师在引导幼儿学习之前,教师可以设计小故事将幼儿引入绘本内容,引导他们在绘图中思考身边的团圆,如过年的景象如何,自己在过年的时候会做些什么事情等等,在问题情境中,幼儿可以自主思考,将绘本内容引入生活,积极表达自己的团圆情感。

色彩也是绘本值得开发的资源,色彩可以无限激发幼儿的想象力与创造力,其中有趣的构图与丰富的色彩可以激发幼儿的情感共鸣。绘本色彩丰富是最大的优势,在绘本与美术教育有机融合中,教师应充分开发其中的色彩资源,以色彩激发幼儿的情感,发挥绘本的教育价值。如绘本《我来认颜色》《鼯鼠的战争》《大象》《花格子大象艾玛》等等,这些色彩丰富的绘本最能激发幼儿的绘画兴趣,对于美术教育具有较强的辅助性。教师在绘本教学中,应给予幼儿自主发挥的空间,激励他们发表自己的观点,并与同伴积极讨论,在讨论中幼儿的思想也会更加活跃,学习收获更加广泛,对于培养幼儿的色彩敏感度与审美能力具有较大的帮助。色彩是美术教育中的主要元素,以绘本色彩为导向将幼儿引入美术知识具有可行性,教师应充分开发绘本资源,以其中的内容促进幼儿学习美术,落实美术教育目标。

(三) 灵活利用绘本,设计美术系列活动

幼儿处于接受教育的初步阶段,美术教育对于幼儿具有直观的教育影响,但是在教学中教师依然要注重教育方式,避免矫枉过正,以美术教育目标为导向设计系列活动,以绘本内容设计主要参考,循序渐进的提升幼儿的美术知识,发挥绘本的教育价值。教师在运用绘本时,必须结合符合教育主题的绘本,在教育中集中幼儿的注意力^[6]。如教师言语引导,提升幼儿观察兴趣,以幼儿的兴趣为切入点开展主题活动。以绘本《花格子大象艾玛》为例,其中讲述了一只肤色异常的大象艾玛的故事,教师在这一绘本教学中,可以丰富教学方式,除了基本的涂色之外,可以倡导幼儿剪切、拓印等等。又如绘本《爱吃水果的牛》其中的牛的色彩以及不同颜色的水果;《拼拼凑凑变色龙》中色彩丰富,变色龙整体五彩缤纷,色彩斑斓;《别让鸽子睡太晚》中睡

不着的鸽子。关于这些伸手儿童喜爱的绘本教师可以结合其设计丰富的美术活动,提高幼儿的美术知识,给予其展示自己的空间。关于如何设计活动,以绘本《团圆》为例,教师可以准备材料鼓励幼儿动手做饺子,并染上自己喜欢的颜色,在做饺子时回忆过年时家庭团圆的场景,讲述一些自己印象最深刻的故事。结合做饺子活动将自己印象最深刻的事画成一幅画,在画中融入自己的情感。对于幼儿而言,教育必须立足于他们的兴趣,而美术活动正是激发幼儿绘画兴趣的有效途径。教师在实践教学中,应灵活利用绘本,设计美术系列活动,以活动为导向提升教育实效性,在绘本与美术教育融合中,既要凸显绘本的教育性,又要发挥绘本对于美术教育的导向功能。

三、结束语

综上所述,绘本是现阶段幼儿教育常用的一种资源,也是对于幼儿影响最深的一种教育资源,基于绘本色彩鲜明、图画丰富的特点对于美术教育具有极强的辅助性,教师应充分开发绘本资源,发挥其对于美术教育的影响力,在二者融合教育中,必须发挥各自最大育人功能,促进幼儿各方面能力的提升。

参考文献:

- [1]徐丹.将绘本运用于幼儿园美术教育的可行性与策略分析[J].新智慧,2020(21):2.
- [2]卢茜,常伟廷.绘本在学龄前儿童美术教育中的作用与运用策略探析[J].美术教育研究,2021(12):2.
- [3]李玲.绘本运用于幼儿园美术教育的可行性与策略分析[J].新教育时代电子杂志(幼儿版),2019(18):1.
- [4]赵昊.领带中的爱——浅谈绘本与幼儿美术教育的有效融合[J].信息周刊,2018(13):1.
- [5]张丽娟.绘本运用于幼儿园美术教育的可行性与策略分析[J].读与写(上,下旬),2018.
- [6]谢阳茂.本土服饰文化在幼儿园绘本教育活动中的有机融合[J].课程教育研究,2020(16):1.

(上接第2082页)

化办学制度,明确学前教育专业涉及的校、园、企三者的优先权利和应当承担的责任,提升集团内部各成员参与课程建设的责任心和主动性,保障集团内部衔接活动的开展。

(二)加大政府支持力度,协调集团内部各成员之间的关系,明确各层次学前教育专业课程目标,课程目标的层进性。由于中高本不同层次职业学校办学主体不同,所在地域不同,学校融入的地域文化特色有差异,各学校在课程目标制定时表现出浓厚的地域特色,很大程度上限制了课程目标制定的层进性。通过政府协调,组织不同层次学前教育专业负责人研讨,听取幼儿园、托儿所及幼教机构对人才培养质量的需求,明确不同层次学前教育专业的课程目标,避免课程目标制定的盲目性,实现人才培养由“初级”到“中级”,再由“中级”到“高级”的循序渐进。

(三)调动集团成员的主动性,加强沟通与研讨,明确各层次学前教育专业的课程内容和课程内容,避免课程内容和课程内容的重复,促进学前教育专业“中高本”课程内容和课程内容的衔接。在职业教育集团化办学过程中,学前教育专业办学成员层次不一,类型各异,充分调动各成员的积极性,研讨该专业不同层次学生的课程内容和课程内容,或明确同一课程不同层次的课程内容,或在不同层次学校投放同一课程相应的学习模块,促进学前教育专业“中高本”课程内容和课程内容的递进性衔接。

(四)发挥集团化办学共办共创的优势,搭建课程资源共享平台,促进不同层次不同地域学前教育专业学生学习和学习手段的均等性,促进课程衔接的有效实施。不同层次的学校办学经费来源不一,导致各校对课程资源建设的投入不均衡,严重影响了各层次学前教育专业学生人才培养的质量,课程资源共享平台的搭建,鼓励各成员参与课程资源的建设,审核上传的课

程资源的质量,采纳或补充优质课程资源,打造学前教育专业课程资源库,不同层次学生选择相应模块或相应章节进行学习,保障学习资源的均衡性,一方面调动了集团内部各成员参与的积极性,同时构建了各成员之间沟通的桥梁,同时,也是课程内容有效衔接的重要手段。

(五)集团各成员共商学前教育专业课程评价机制,共同参与课程评价工作,实现单一的学校评价转化为有社会多重主体参与的多元评价,一方面由省级教育行政部门和学前教育专业行业指导委员会牵头,制定学前教育专业不同层次的评价标准,制定不同层次该专业课程评价体系,确定课程目标、课程设置、课程内容、课程实施、课程评价的科学性;另一方面引入社会的评价,即幼儿园,幼教培训机构对不容层级学前教育学生人才质量的满意度,并提出合理的建议和意见,促进学前教育专业“中高本”课程衔接的形成。

参考文献:

- [1]教育部.关于深入推进职业教育集团化办学的意见(教成[2015]4号)[Z]2015-06-30
- [2]张玉芳,孙凤山,徐艳秋.职业教育集团化办学机制构建的问题与对策[J].黄冈职业技术学院学报.2020.05
- [3]杨晓荣.“中-高-本”院校学前教育专业课程体系衔接策略研究[J].硕士论文.2017.01

基金项目:(此文系2019年湖南省职业院校教育教学改革研究项目《集团化办学视域下学前教育专业“中-高-本”课程体系衔接研究与实践》研究成果,项目主持人:张良,项目编号:ZJGB2019206)