

新课改视域下的高中音乐课程教学方法分析

冯仁文

重庆市綦江中学

[摘要]随着新课改思想的不断渗透,越来越多的老师认识到学生全方面发展的重要性。在高中教学中,老师不能够仅将学生个人成绩作为衡量学生的唯一标准,应该从多个角度做好学生的评价工作,保障学生的全方面发展。在高中音乐教学中,老师要结合学生的认知情况,做好音乐课堂教学模式的创新,更好地保障高中音乐课堂的活力,为学生的全方面发展奠定基础。老师要深入地把握高中音乐课堂教学中的主要问题,做好音乐教学活动的完善,强化学生的音乐核心素养的提升。

[关键词]新课改;高中音乐;课堂教学;具体措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.490

引言

在高中音乐教学中,老师要着重培养学生的创造能力和审美能力,结合学生的认知规律,做好教学活动的优化,更好地满足学生的个性化需求,极大地提高学生的音乐鉴赏能力。老师要深入地把握高中音乐课堂的主要问题,通过优化课堂教学活动来激发学生的学习兴趣,学生能够在课堂学习中实现音乐核心素养的提升,促进学生的全方面发展。

一、重要性分析

由于高中学生要承担高考的压力,学生的学习任务是非常重要的。而高中音乐课堂作为高中教学的欣赏课程,能够有效地提高学生的音乐鉴赏能力和审美能力,为学生未来的发展奠定基础。但是在实际教学中,存在着音乐老师教学观念陈旧,教学方式单一等多类问题。高中是教学改革创新黄金时期,强化高中音乐教学的创新能够促进学生的全方面发展。在高中教学中培养学生艺术修养的途径之一为高中音乐课堂,音乐教学是落实素质教育的重要内容,高中音乐老师不断的反思如何保障音乐课堂的生动性,实现音乐课堂教学目标的实现,促进学生的综合素质等相关问题,高中音乐老师要构建一个高效的音乐课堂。

二、存在的主要问题分析

(一) 教学目标不清晰

在具体高中音乐课堂教学中,老师普遍缺乏清晰教学目标的制定,教学目标缺乏一定的针对性,不能够有效地实现学生鉴赏能力和审美能力的提升。在很多学校的音乐课堂教学中,采用的是校本教材,该教材并没有有效地唤起学生的学习热情,不符合具体课堂教学活动^[1]。老师所采用的教学方式比较单一,通常找一首朗朗上口的歌曲与学生一起进行翻唱,虽然学生在课堂上能够学到一首歌曲,感受音乐知识,但是老师对学生音乐鉴赏的重视并不高,不能够保证音乐鉴赏能力的提升。

(二) 教学方式单一

老师在音乐教学中仍然采用的是一言堂、灌输式的教学方式,往往是老师讲,学生听,学生处在一个被动化的状态,不能够激发学生知识探索的热情,对于一些比较抽象的音乐知识来说,老师的授课方式不够生动,学生对这部分的知识不能有深入的理解,同时不利于学生知识运用能力的提升。其次,由于高中音乐课时安排较少,音乐老师对课程不够重视,往往是为了完成教学任务而开展教学活动,缺乏一定的针对性,与学生实际发展相违背。

(三) 教学评价不科学

高中音乐老师在课程评价时,受应试教育思想的影响,比较重视学生的个人成绩而缺乏对学生课堂表现的认识和考核,影响了学生创造能力的提升,同时在学生的评价方面比较传统,没有对学生进行全面点评,不利于学生各项能力的提升。高中音乐评价还是以考试为主,老师仅根据教学成绩来判断学生知识的掌握情况,而缺乏对学生自学能力和鉴赏能力的考核。这种传统的教学评价方式不符合现代新课改的要求,同时也影响了素质教育的全面落实,不利于学生的个性发展,而且也会降低学生对音乐学习的自信心。

三、具体的优化措施分析

(一) 完善课堂教学目标

高中音乐课程是有效落实美育的重要内容,老师要抓住学生的兴趣点,做好教学目标的优化,从审美感知、艺术表现、文化理解三个方面来重点思考高中音乐课堂目标,注重学生的个性化发展,课程内容要面对全体学生,实现学生综合能力的提升。教学目标要包括以下几方面内容,首先要注重培养学生的音乐素养,音乐素养是高中音乐教学的核心,主要体现在学生对音乐的时代性、民族性等内涵的了解,同时也能够认识到音乐情绪、形式、格调的具体内容。其次,学生通过音乐教学活动能够提高自身的鉴赏能力,老师可以通过小组教学,比较学习等多种教学形式,帮助学生做好音乐文化的鉴别,了解不同类型音乐的特点,提高音乐的审美能力。最后,老师要树立提高学生交往能力。

(二) 做好教学方法的创新

首先,老师要做好课堂教学内容的合理安排,老师提前要做好教学准备,结合新课改的主要要求,合理分配高中音乐教学内容以音乐鉴赏、歌唱、演奏、音乐创编、音乐与舞蹈、音乐与戏剧等六个板块来做好课时的优化^[2]。同时也需要对教学的重难点有深入的把握,有效地调整教学活动。比如,老师要在整体上把握教学计划,高一上学期和高二上学期对《音乐鉴赏》课程的必修内容进行讲解,其他的四个板块在高一和高二下学期来设计,对于选修课的内容,老师可以以讲座、讨论等形式来激发学生的学习热情。

其次,老师要根据不同板块的特点创新教学方式。对于《音乐鉴赏》课程来说,老师要做好教学方式的创新,以学生为教学的主体,有效的服务学生。《音乐鉴赏》是学习音乐知识的重要基础,如果学生连基本的音乐内涵都无法了解,那么创造音乐、表现音乐更无从谈起。《音乐与戏剧》能够有效地帮助学生提高实践能力,戏剧将音乐、表演、文学、舞蹈等多方面的艺术形式集为一体,所涉及到地音乐知识比较庞杂,老师在教学过程中以故事性,表演性等表现形式,做好教学方法的改革,让学生进行艺术性的表演,既能够调动学生的积极性,又能够保障教学的效果。音乐与戏剧表演课程的开展也能够极大地提高学生的表现能力,让学生对文化遗产的认识更全面。

(三) 构建轻松愉悦的课堂氛围

1. 激发学生的学习热情

任何课程的学习都离不开学生的学习兴趣,高中音乐教学的基础就是学生对音乐知识学习有一定的动力,这也是帮助学生树立终身学习的前提。兴趣需要老师慢慢地培养出来,首先老师要让学生把握高中音乐课堂对学生未来发展的重要性,通过学习音乐知识能够提高学生哪方面的能力,帮助学生理解音乐对于提高学生艺术修养的重要价值,奠定学生音乐学习的热情。其次老师要运用更生动有趣的教学模式,来抓住学生的注意力。

2. 老师要注重学生的情感体验

在现代高中音乐教学中,最重要的目标就是丰富学生的情感体验,音乐作品是情感与时间相结合的重要产物,在音乐作品中,流淌着创作者的思想情感,通过时间的沉淀,这种情感能够被更多人们看到^[3]。学生在欣赏音乐作品时,要引导学生认识到音乐作品所蕴含的情感,帮助学生走进音乐作品所描绘的世界,感受音乐作品所创设的情境,有效地把握音乐作品所蕴含的情

(下转第993页)

促进了学生的共同进步。

四、重视阅读教学环节，培养学生文学素养

阅读是语文教学中非常重要的一部分，是学生学习语文的开始和基础，所以对阅读教学环节的关注与重视是不可缺少的。这需要小学语文教师端正对阅读教学的态度，树立正确的认知，教授学生基本的阅读方法和技巧，鼓励并引导学生展开个性化的课内阅读，从中学习语言文字、表达方式，奠定学生语文学习的基础。此外，教师还需要积极拓展课外阅读，向学生推荐各种优秀的课外读物，并组织开展课外阅读交流活动，提高学生阅读的积极性和，拓展学生的知识视野并培养学生的文学素养。

例如，在教授《圆明园的毁灭》时，笔者会先带领学生们对课文进行阅读，让学生们感受到课文中情感的变化，领读结束后，笔者再给予学生们独立阅读的时间，锻炼学生们的阅读能力，同时加深学生们对课文的认识。另外，笔者每周都会开展一次课外阅读活动，在阅读活动开始前，笔者会提前做好阅读材料，选择具有阅读价值的图书，在阅读活动开始后，笔者要求学生们对图书爱护有加，培养学生们良好的阅读习惯，同时，笔者还会让学生们在阅读过程中摘抄一些段落，积累自身的知识储备。阅读能力的提升需要长期的积累，所以，笔者还会让学生们布置了一项长期任务，让学生们利用课余时间阅读一些课外读物，不断积累自己的课外知识。这样，笔者通过重视阅读教学环节，培养了学生的文学素养。

五、优化课堂评价体系，提升语文教学质量

评价是教师对学生学习活动和行为的直接反馈，是改进学生学习和教师教学的有效依据。所以说，小学语文教师应该对课堂教学评价体系进行适当地改革和创新，转变以往以成绩为

单一标准的评价模式，将学生综合素质的培养和全面发展作为评价的出发点，采用定性、定量相结合的多元化方法来评价学生的学习过程与最终结果，肯定学生的努力与进步，给予学生适当的鼓舞和激励，促使学生逐步树立起对学习的自信心，也让小学语文教学质量得到有效地发展和提升。

例如，很多时候，教师都忽视了课堂评价环节，实际上，教师对学生们的评价不仅可以激活学生的学习热情，同时还能提升学生的学习自信心，这对学生的学习发展有着很大的帮助。所以，笔者对课堂评价体系进行了革新，首先，笔者会在教学过程中，根据学生的学习状态进行评价，让学生们保持良好的学习状态参与本节课程的学习活动，然后，笔者会在课程结束前，对学生们的学习成果进行调查，根据学生的学习成果，笔者会做出相应的评价。对于学习掌握优异的学生，笔者会给予表扬，对于学习掌握存在问题的学生，笔者会给予鼓励，让学生们再接再厉。这样，笔者通过优化课堂评价体系，提升了语文教学的质量。

总而言之，教学质量的提升是最为基本的教学任务和目标，同时也是推进新课程改革以及实施素质教育的关键所在。因此，作为合格的小学语文教师，我们需要真正挣脱落后思想观念的束缚，把握学生身心发展的状况和特征，以新课程改革理念为指引，进而实现精心设计教学问题、组织开展趣味活动、实施分层教学模式、优化课堂评价体系、重视阅读教学环节等策略的实践运用，助力语文教学的全面转型和优化升级，以提升小学语文教学的效果和质量。

参考文献：

[1] 黄月琼. 基于部编版教材视角的小学语文阅读教学优化策略分析[J]. 语文课内外, 2020(27): 111.

(上接第991页)

感，与音乐创作者产生情感上的共鸣，实现情感的交融，让学生在脑海中加深对音乐作品的印象。老师要善于引导学生，帮助学生养成良好的学习习惯，掌握音乐作品鉴赏的技巧，由于每节课是比较短暂的，老师要做好合理的课堂导入，让学生能够快速进入学习状态，帮助学生进入到音乐作品所描绘的情感世界。

3. 做好教学内容的拓展

老师可以将音乐作品和其他学科有机的融合在一起，做好音乐的拓展工作，可以向表演、歌唱、创作等方向不断地延伸。音乐和人们的生活有着紧密的联系，人们在日常工作和学习时可以通过聆听音乐缓解人们的压力，提高工作效率。人们处在生活低谷时，通过音乐能够净化自己的心灵，救赎心灵。人们处在悲伤时通过听音乐能够缓解悲伤情绪，渐渐建立起积极向上的人生态度。对于学生来说，通过倾听一些节奏较强的音乐，可以强化学生的大脑兴奋程度，带来正面反馈，帮助学生提高学习热情。

(四) 互动教学方式的应用

1. 吸引学生的注意力

在传统教学过程中老师采用的是讲述法，使得学生处在一个被动的学习状态，不能够主动地开展知识的探索，长期下去会抑制学生的创造力。高中音乐课堂要改变传统的教学模式，通过采用互动教学方法保障学生的创新思维，让学生提出自己的见解。在课前设计时，老师要合理地分析教学内容，通过设置一些新颖的话题，有效地激发学生的注意力，保障教学效果

2. 积极总结教学内容

互动教学模式使得课堂教学更轻松，课程结束之后，老师要做好总结工作，认识到师生之间的对话，并做好学生的全方面点评工作，老师在学生点评时不仅要给予充分的肯定和鼓励，同时也要委婉地提出学生的不足，便于学生进行改正，对于大多数学生存在疑问的内容，老师要统一的进行解答⁽⁴⁾。比如在《幻想交响乐》的教学中，学生们从该作品中能够进一步的感受相关

的情绪，也能够了解相关的音乐知识，课程完成之后由一名学生来做好课程总结工作。

(五) 积极地完善课堂评价体系

老师要积极地做好课堂教学评价体系的完善工作，做好课程的评价，能够引导学生查漏补缺，做好音乐知识体系的完善。在音乐课程考核时，不能仅以考试的形式来开展，老师要注重学生平常的表现，将日常表现作为期末考核的一项内容，有效地提高学生的音乐鉴赏能力，弥补传统教学评价的不足。

(六) 培养学生的审美素养

在高中音乐教学中，培养学生的审美素养是现代教学的主要方向，通过营造良好的课堂气氛，做好教学模式的创新，能够让学生对创造美，感受美有浓厚的兴趣，在潜移默化中提高学生的音乐素养。比如老师可以运用一些高尚审美感受的音乐作品，让学生通过倾听、阅读等多种方式来感受作品中的魅力。

结束语

总而言之，在新课改的思想不断渗透的背景下，老师要深入地把握高中音乐课程的教学问题，坚持以学生为本的教学原则，做好教学模式的创新，有效地激发学生对音乐学习的热情，探索符合学生认知情况的高中音乐教学路径。

参考文献：

[1] 柏艳. 以生本教育理念构建高中音乐鉴赏教学新生态[J]. 大连教育学院学报, 2017, 3(1): 50-51.
[2] 潘贵涛. 高中音乐鉴赏教学中运用多元智能理论的实践探索[J]. 好家长, 2017(20).
[3] 刘成玉. 浅谈新课改下如何打造优质高效的高中音乐鉴赏课[J]. 北方音乐, 2017, 37(19): 189.
[4] 王晓玲. 激发学习兴趣传递音乐魅力——高中音乐教学实践——则[J]. 教育 教学论坛, 2013(24): 194-211.