

大学生求职形象妆容思考

周健

(辽宁师范高等专科学校 辽宁 沈阳 110000)

[摘要]大学生就业市场的竞争逐渐激烈起来,困扰大学生的普遍问题就是求职难、不顺利的问题,很多大学生在求职的时候会遇到一些困境。随着国家、群众对教育的重视,大学生的数量在直线上升,同时毕业生就业问题成为严峻问题之一。除此之外,就业单位对大学生的要求也越来越严格,除了具备扎实的能力,还要求毕业生的形象气质,由此可见,大学生在求职面试的时候除了展示大学阶段学习结果,还要结合自身条件设计自己的形象以及妆容,为顺利入职做铺垫。

[关键词]大学生;求职;形象妆容

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.002

前言

查阅有关资料,面试时第一印象的占比为:着装、妆容55%、行为举止38%、7%为谈话内容,用人单位更加重视求职的细节,因此就成为毕业生与求职者在新工作之前,最重要的内容之一。招聘面谈与细节、形象与能否顺利找到合适满意的工作有直接的关系,主要是因为求职者形象给面试官的印象好坏,与求职的结果也有必然的联系。

一、求职外表

企业在招聘人才的时候,更加重视应聘者在面试中的行为举止,所以求职者的妆容与服装、礼仪都会直接影响面试结果,大学生求职的时候要注意自身的装扮,大方得体的衣着打扮可以提升求职学生的信心,可以在面试中将自己最好的状态呈现出来,为自己面试成功奠定基础。

首先,着装设计,求职者必须要有得体的着装,讲究服装的线条搭配,注意颜色搭配。比如说一些又高又瘦的人,尽量不要选择竖条服饰,这样会显得更高更瘦,这样过于单薄的服饰就会给人传递一种缺乏韵味且乏味的感受,相反选择意见稍微硬一点的布料可以使身形瘦的人显得更加有精神。如果身形相对圆润的人,选择服饰的时候,如果选择质地较厚的服饰就会显得过于笨重,也不能选择太过单薄的质地,将体型显露出来,所以选择薄厚适中的服饰^[1]。另外体型圆润的人切忌选择大花纹、棋格图案、横条纹这样的服饰,只会显得更胖。选择服饰的时候要充分考虑当时的季节、应聘的地点,注意搭配大方的鞋子、包、手表等配饰。选择穿着的时候,坚持整洁大方的原则,这样的搭配给面试官一种非常重视此次面试的感觉,对这个单位有足够的尊重,重视后代表企业的形象,尤其是男士,一定要选择干净的衬衫,将皮鞋擦拭干净,打理头发,刮胡须。女生面试的时候,如果选择的服饰是短裙、凉鞋,可以选择不穿袜子或者穿长筒丝袜,切勿穿短丝袜,或者穿黑色丝袜,不管裙子的长短,不搭配外套;女生穿的是套装或者套裙,不要搭配双肩包;还有面试的时候不要穿牛仔裤、松糕鞋这样休闲的搭配;化妆的时候也要选择淡妆,特别是唇彩的颜色,一定要选择水润感十足的颜色,尽量不要涂过于浓艳的颜色,将自己青春活力的一面呈现在面试官面前,使人眼前一亮

^[2]。面试的时候先在网络上查询关于行业的攻略,面试不同行业面试的着装也有不同的要求,面试的时候,着装要给人感觉到求职者需要谋取一个比正在面试高一个档次的职业,面试艺术行业、设计、广播、出版等行业,穿着要在干净整洁的基础上将自己的个性凸显出来,与求职行业相吻合。要想获取满意的职位,就要在着装方面投其所好,在求职的时候,部分求职者会按照自己的喜好选择服饰,不愿意为了面试做出改变,虽然休闲的衣服有一种自然、放松的感受,然而如果衣着与招聘者的习惯不匹配,有可能会被淘汰。面试的时候着装不用追求当季流行,但是切勿浓妆艳抹。

其次,发型方面,尽量梳理简单、干净、利落的发型,给人一种干练、精明的感受。大学生求职时,选择发型的时候,要充分考虑自己的脸型、体型、头型等特征,根据不同的脸型设计不同的发型。设计发型的时候要紧抓时尚元素,如果求职者发型过于古板会给人留下不接受新鲜事物、固执、守旧的感受,甚至给人一种交际能力有限、不能跟上时代发展速度的落后感;相反如果发型过于时尚,又会传递出过于重视自身外表,将更多精力放在打扮方面^[3]。只有得体的设计才可以即包含时尚元素还适合自己的特征。男士求职的时候,尽量以简单、庄重为主,注意前不过眉、后不及领、两侧不遮耳朵的发型,如果头发过长会给人精神不振的感受,当然也不需要留一个寸头,减少个人魅力。女生求职的时候,不管是披肩还是短发,尽量不要烫染,越自然越好。在大方得体的基础上,散发出青春的活力,但是需要注意的是,女生求职的时候,切忌头发遮住整个前额,除过要遮住自身的缺陷,尽量将刘海扎起或者留少部分,将面部轮廓漏出来。

再次,妆容方面,化妆的目的不只是美化自己,还是为自己增加自信,尊重他人,但是也有人认为天生丽质不需要化妆,这样的想法也是错误的,就算是天生丽质,也需要画一个淡妆,表示对他人的尊重,适当的妆容可以在修饰小瑕疵的基础上,给人眼前一亮或者与众不同的感受;求职的时候,最好画浅浅的淡妆,这样妆面强调突出面容本身拥有的自然美;典雅、自然的妆容,就是对面容的轻微修饰,将年轻人的朝气、青春显示出来。化妆的时候,用与肤色详尽的

颜色涂抹粉底霜,这样可以使肤质更加光滑、自然^[4]。最后一定要有定妆的步骤,这样可以使妆容清淡透明,还可以使妆容停留时间更长;至于上眼睑,选择不扎眼的眼影均匀涂抹,用防水防晕染的睫毛膏使睫毛浓密上翘。这样上眼线就会更加整齐,下眼线选择同色的眼影粉在下睫毛根部晕染。选择浅淡的腮红,其颜色与唇彩相近。如果是特意打扮、浓妆艳抹,会给人一种低俗感。所有求职者面试的时候尽量选择淡妆,如果脸型比较长,化妆的时候尽量用横向线条,如果是圆脸就用纵向线条。选择配饰的时候,选择精巧的配饰,越简单越大方,不要佩戴造型夸张的配饰。

举止方面,求职者不要临阵慌乱,举止动作一定要自然大方,不要矫揉造作表现出手足无措的样子。表情方面,不要长时间凝视对方,看对方的时候,将眼神放在对方的鼻眼三角区,说话的时候一定要凝视对方,通过眼神有正面的接触。切勿直勾勾盯着对方,会给人不舒服、咄咄逼人的感受,在对方说话的时候,要通过视线交流,表现出你对面试官说的话题非常感兴趣^[5]。说话的时候眼神不要闪躲、不要左顾右盼、表现出心虚。举止文明,求职者在面试的时候,一定要坐姿端庄,记住走动、就座、开门、关门都不要发出声音,回答问题的时候不要过多的小动作,进出房门要与面试官有正面交流。如果是自己随身携带的公文包或者面试资料,不能放在面试官的桌子上,也不能挂在椅子上,将其放在自己所坐椅子旁边或者是地下、背后,举止动作一定要优雅,这样求职者高雅有素养的形象就可以显示出来,获取面试官的好感。

二、求职成功的技巧

大学生的求职形象设计,属于一个系统性且庞大的工程,在早抓的同时要抓好,这个“抓”指的是学校、自己同时抓。学生自己抓,先正确定位自身的形象,在大学期间多参与社会实践活动、参与社团活动等,提升自己的品味、拓展自己眼界;学校方面就是从学生入校开始,创建良好的学习氛围,为学生塑造形象提供有力的条件^[6]。还有求职者要学会做人,注意人际沟通与组织协调。

注意自己内在的修养,学生面试中出现各种不同的问题,虽然外表打扮是一部分,还有一部分为学生的修养。大学生在学校中,要多研究自己感兴趣的学科领域,实现跨学科、专业学习。在闲暇时间,参与实践活动,与不同的人交流,从他人身上学习自己没有的品质,取其精华去其糟粕提升自己,但是像语言、做人方面,不是短时间就可以的,需要日积月累。

提前做求职准备工作,有一个重要的前提就是认识自我,对自己的喜好、兴趣、文化水平、能力有清楚的认知。到人才招聘市场查看招聘信息,分析岗位要求,寻找招聘内容的重点要求,自己为之努力准备。如果有自己心仪的企

业,要提前通过网络了解企业,这样在面试的时候可以表现的得心应手,对企业的发展需求以及规划也有一定的了解,有助于求职的成功。

面试时,正面回答面试官提出的问题,在求职期间保持自信、积极向上的心态,谈吐之间散发出满满的自信,在回答面试官问题的时候,不要借题发挥,按照面试官的话题回答。对面试官的语言以及行为做出快速的回应,如果在面试中出现小失误或者遇到自己没有全面考虑的问题,不要灰心,快速建立自信心,求职的顺利与良好的心态也有一定的关系^[7]。面试的时候不要表现出咄咄逼人,更不要直接询问:你们公司是否经常加班?加班是否有加班费?公司待遇等问题。或者有学生面试的时候以为谦虚,不明确求职职位,随意的回答以及表现都会降低自己在面试官心中的分数,影响求职的成功。

面试结束以后,通常面试官会说:谢谢你前来参与面试之类的话,听到这样的话及时告退,将椅子放回原处,但是在出门的时候也要面带笑容向面试官致谢,这样会显得更有礼貌。

结语

综上所述,众所周知职场如战场,每位毕业生在求学生涯结束以后,要充分考虑怎样在激烈的竞争中向社会迈出关键的一步,即求职。因为妆容、礼仪、服饰属于人际交往中表达友善与尊重的一种基础方式,可以有效提升大学生的求职形象,为自己在面试官心中的形象加分,甚至提升面试成功的概率。

参考文献

- [1]黄自宏,付明丽,王明峰等.大学生求职:心怀梦想,奔赴四方[J].时代邮刊,2021,(14):23-25.
- [2]梁杰珍,潘锐,罗云.社会支持、就业评价与大学生求职行为的关系[J].岭南师范学院学报,2021,42(02):45-51.
- [3]陈雄刚.浅析大学生求职过程中的自身问题及改进[J].就业与保障,2021,(05):149-150.
- [4]陈蕊.大学生求职礼仪的重要性及策略[J].辽宁高职学报,2020,22(06):100-103.
- [5]徐楠楠,解涛,李莹等.大学生求职面试时的自我介绍技巧[J].人力资源开发,2020,(09):50-51.
- [6]王晓艳.刍议大学生求职的形象设计[J].上海青年管理干部学院学报,2012,(04):56-59.

作者简介:

周健,女,1970-3,籍贯:辽宁省沈阳市,汉族,毕业于东北师范大学美术学,现任职于:辽宁师范高等专科学校,研究方向:舞台专业化化妆与教育。