

浅谈新时期中职美术教育与审美能力培养

肖光凯

江西省于都县职业中等专业学校

[摘要]随着目前我国社会发展水平的不断进步,义务教育的普及也开始愈发的优秀,中职阶段的教育在整个教育系统中的作用愈发的明显,中职美术教育作为职业教育阶段培养学生学习兴趣以及个人能力的一个主要渠道,对于提高学生们的思维想象力、艺术创造力以及审美鉴赏能力来说有着非常重要的作用。所以教师一定要对于目前的中职美术教育实际情况开展更加深入的分析,探究中职美术教育和审美能力培养存在的各种问题,希望可以让学生们获得更加优秀的审美能力提高,将学生培养为拥有优秀美术综合素养的人才。

[关键词]新时期; 中职美术; 审美能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1353

教师一定要在开展中职美术教育阶段,将中职美术教育和学生们的实际特征更加有效的结合到一起,去培养学生们的更加积极、向上的审美心理,保证学生们可以获得更加优秀的审美意识以及审美能力提高。中职美术是培养学生们的艺术素养、给学生们带来更加丰富内涵的一个主要的美术教学科目,目前我国的中职教育体系对于中职美术教育的重视水平存在非常明显的不足,甚至经常会出现美术教学给其它课堂教学让步的情况,这和新课程标准改革的精神完全不符,也是学生们的审美能力不够优秀的主要原因。

一、新时期中职美术教育阶段培养学生审美能力环节缺失的主要原因

中职教育发展阶段,美术教育的重要性愈发的明显,但是实际的中职美术教育开展过程中,学生们的审美能力培养存在非常明显的缺失状态,导致这种情况出现的原因主要可以分成两点,首先就是中职阶段学生们的自我控制能力比较一般,他们的学习兴趣也不够浓厚。因为中职阶段的学生们大部分都来自没有接受过高中阶段教育的学生,所以他们的综合素养以及自主能力也存在非常明显的缺失。其次学校和教师对于美术教学的重视水平不足,也到目前所使用的各种教学设备以及教学方法落后情况也比较严重,学生们的学习主体地位无法在课堂教学之中得到展现,在这样的课堂教学环境之中,美术教学就出现非常明显的审美能力丧失问题,对于学生们的美术知识学习以及审美能力培养来说非常的不利^[1]。

二、新时期中职美术教育阶段培养学生审美能力的优秀策略

(一)通过基础知识技能培训强化,巩固学生的审美基础

基础理论知识和技能是提高学生审美能力的主要前提,学生们必须要拥有稳固的基础,才能够开展更加高层次的能力和素养学习,教师也应该进行美术基础教育计划的制定,让学生们的审美能力获得更加优秀的发展。中职美术教学开展过程中,基础知识技能训练是巩固学生审美基础的一个优秀方式,但是过去的美术教学阶段,因为中职学校和教师对于美术教学的重视水平不足,导致教师的专业能力也存在一定的限制,这就让美术教学活动开展过程中,对于美术基础

知识的重要作用严重忽略,对于课堂教学环节的流程也缺乏设计感,学生们在进行知识学习的过程中很难被美术教学的教学形式和教学内容所吸引,学生们的审美能力自然也无法获得有效的发展^[2]。为了给中职阶段的学生们带来更加优秀的美术审美能力提高,巩固学生们的审美基础,教师可以在开展课堂教学的过程中去注重基础知识技能训练的强化,在备课阶段全面分析学生们的基础知识掌握情况,了解学生们的知识学习薄弱部分,并从这样的角度出发来进行基础知识就爱呕血计划的设计,强调学生们在进行知识学习过程中存在的缺陷,引导学生们参与到知识学习和训练之中,强化学生们的理论知识水平以及各种基础技能的掌握能力,让学生们的审美能力获得循序渐进的培养^[3]。

(二)通过本土地标文化资源,让学生获得审美意识的启发

本土地标资源是丰富美术课堂教学内容,拓展美术课堂教学范围的一种非常优秀的资源和形式,中职美术教育阶段的合理教育方式,可以让学生们在进行知识鉴赏和分析的过程中产生更加优秀的审美意识。教育改革阶段,教师可以通过本土地标文化资源的应用去开展审美教育,但是目前的中职美术教学开展过程中,大部分的教师都喜欢将美术教学范围限制在教材和校园之中,将教材当成是教学素材和资源的主要来源,却没有注重乡土文化和地标建筑之中的美术元素,更没有有效的引入到美术教学课堂之中,这就导致学生们很难将本土文化资源和美术知识学习结合到一起,让各种教学资源被严重的浪费,更不用说去启发学生们的审美意识。为了让中职阶段的学生们在进行美术知识学习的过程中可以产生审美意识,教师可以从基础美术教学内容出发,通过各种本土地标文化资源开展教学,带领学生们进行地标文化当中所蕴含的美术创作方法分析、解读,在分析和鉴赏的过程中,让学生们发现地标文化素材当中所拥有的线条、结构、着色上的美感,给学生们带来更加丰富的审美体验,让中职阶段学生们的审美意识获得更加明显的启发和发展^[4]。

(三)通过美术作品鉴赏情境的构建,让学生获得审美思维的培养

美术鉴赏是强化中职美术教学有效性的一个非常主要的

途径,如果教师在美术教学阶段可以进行更加合理的鉴赏教学融入,那么学生们在鉴赏阶段就可以获得更加优秀的审美感受,教育改革背景当中,美术作品鉴赏情境是培养学生审美思维,给学生带来优秀审美教育的一个非常主要的手段,但是在过去的中职美术教育开展过程中,教师在引导学生进行美术鉴赏阶段,非常喜欢使用让学生被动听讲的教学模式引导学生进行美术知识学习,并没有注重优秀的美术课堂教学情境构建,根本无法让学生们的主体地位在美术教学课堂之中展现出来,更无法让学生们获得审美思维以及审美意识的调动,在这样的课堂教学背景之中,学生们对于美术作品的认知就会出现一定的问题,所以为了强化中职美术教育的有效性,给学生带来更加优秀的审美思维培养,教师就可以从美术作品的具体类型以及主题出发,构建一个更加合理的鉴赏情境,让学生们在多媒体以及情境表演等多样化、形象化特征更加明显的教学情境中感受美术作品所拥有的审美内涵、情感元素、社会价值以及文化意义,保证学生们可以在多元化的思维引导之下获得更加优秀的审美思维培养,给中职阶段的学生们带来更加明显的审美能力提高^[5]。

(四)通过美术背景知识内容的引入,给学生带来优秀的审美素养培养

美术作品的背景知识也是美术教学之中一个非常主要的内容,不仅可以让学生们的知识储备更加的丰富,同时也可以让中职阶段的学生们获得更加优秀的审美能力提高,所以中职美术审美教育开展过程中,教师就应该注重在开展课堂教学的过程中进行各种美术作品以及创作背景知识的引入,让学生们在进行知识分析和解读的过程中获得更加优秀的美术素养提升。传统的中职美术教育模式当中,很多教师都没有注重美术作品或者是创作者背景知识的挖掘,更没有自然而然地将它们融入到美术课堂教学之中,所以学生们在进行知识学习阶段非常容易对于知识一知半解的情况,不仅无法深入的了解作品所拥有的深刻内涵,也无法让学生们去正确的解读作品当中各种元素所代表的实际含义,在这样的教学状况下,学生们的审美素养自然无法获得有效的提升^[6]。所以在新时期的中职美术审美教育之中,为了给学生们带来更加优秀的审美素养提高,教师就可以进行深入的美术教育资源挖掘,通过各种网络资源的收集,进行和美术背景知识有关的教学内容引入,保证学生们可以在更加丰富的教学素材以及资源之中对于美术作品的创作背景有一个更加全面的了解,深入地进行各种美术作品的分析和鉴赏,保证中职阶段的学生们可以感受到美术作品所拥有的情感美,给学生们的美术素养带来更加显著的提升。

(五)通过美术兴趣小组的创设,激发学生们的审美热情

中职阶段的学生们通常都有着非常强烈的个性特征,如果教师可以将学生们的个性特征当成是教学切入点,学生们就可以在美术知识学习的过程中投入更加丰富的精力以及热情,中职美术审美教育开展阶段,教师可以从学生们的

个性出发,进行美术学习兴趣小组的创设,将学生们的审美热情更加充分地调动起来^[7]。但是目前的中职美术教育开展阶段,教师对于自己的定位没有正确的认识,依然将自己当成是课堂教学的中心和主体,无论是基础知识教学还是鉴赏教学,都是教师来进行讲解,在这样的环境里,学生们的个性特征以及自主性根本无法得到有效的发挥和展示,自然也就无法让学生们获得学习热情的调动去进行知识内容的鉴赏。所以为了改善目前课堂教学开展过程中的问题,给学生们带来更加丰富的审美兴趣以及热情提高,教师就可以全面的了解学生们的兴趣爱好以及学习倾向,将学生们的兴趣倾向划分成不同的类型,从尊重学生们个性特征的基础之上出发,进行各种不同类型的美术学习兴趣小组创设,给学生们带来更加丰富的参与到审美训练当中的机会,让学生们在和自己小组当中的成员进行合作探究的过程中,更加充分的融入到美术世界里面,将学生们的审美热情以及审美能力更加有效的激发出来,构建一个更加符合新课程标准改革背景之中相关要求的美术教学课堂^[8]。

结束语:

综上所述,中职阶段的美术教育是培养学生审美能力的一个非常重要的途径,对于中职阶段学生们的个人发展来说也有着非常重要的意义,尤其是在目前的新课程标准改革背景当中,美术教育已经成为强化学生艺术修养以及综合素养的主要方式,所以教师一定要从中职阶段学生们的需求出发,让审美教育更加充分的渗透到美术教学之中,给学生们带来更加优秀的美术知识学习体验。

参考文献:

- [1]李一丹.浅析中职美术教学中如何提高学生的鉴赏能力和审美能力[J].现代职业教育,2021(12):44-45.
- [2]刘剑.挖掘传统精髓、融入现代时尚——中职美术教育“传统”文化与“现代”精神的融合[J].参花(下),2021(03):88-89.
- [3]韩智颖,盛祺来,周璐,王芳.关于当前中职学校美术课堂教学对策探究[J].大观(论坛),2020(07):136-137.
- [4]杨雅君.公共艺术美术课程对中职学生鉴赏与审美能力的提升分析[J].美术文苑,2019(11):104-105.
- [5]乔鹏飞.核心素养,有效教学——浅谈美术课堂如何培养幼师专业学生审美能力[J].长江丛刊,2019(07):71+143.
- [6]胡秀云.基于微课的翻转课堂在中职美术教学中的应用研究——以学前教育专业美术绘画课程为例[J].文科爱好者(教育教学),2019(01):59.
- [7]丁玲玲.给美术课堂插上“现代信息技术”的翅膀——浅谈中职美术欣赏课堂教学[J].现代职业教育,2018(36):35.
- [8]蔡秀凤.试论中职美术教学如何提高学生鉴赏能力和审美能力[J].兰州教育学院学报,2015,31(10):113-114.