

线上儿童美术教学策略研究

——以7到9岁儿童为例

金泽旭

东北师范大学 130024

[摘要]随着科技的发展,教育技术达到新的上升高度,儿童美术教学也乘坐信息技术的东风,呈现新的教学态势。美术线上教学模式开始发展,教学方式在多个方面有进步和提高。本文探讨线上儿童美术教学的相关策略,以七至九岁的儿童教学为例。

[关键词]儿童美术;线上教学;策略;互联网技术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.350

7至9岁的儿童再认知上主要以兴趣为主,注意力并不固定而持久,新奇事物和生动具体的事情都可以吸引孩子的主义,想象力具有简再现、直观具体的特点,模仿能力较强。面对这样特性的学生群体,美术线上教学既有发展前景,也存在发展问题。儿童美术线上教学要依据学生的发展关键期,合理设计教学内容和教学环节,推动线上教学的优质发展^[1]。

1. 线上儿童美术教学的发展前景

因为疫情的影响,各大学校开始线上课程的教学。线上儿童教学也迎来了发展的春天。用发展的视野来看,线上儿童美术教育有着宽广的前景。和传统教育资源比较,首先是突破了区域的局限,让每个孩子都能享受到比较均衡的教学资源。高端名师、优秀的教育资源跨越了实践、空间被更广泛的学生所拥有,这也是线上教育毋庸置疑的优点。其次,线上少儿美术教育提倡人性化服务,教育产品的多元化让孩子们有了更多的选择权,足不出户就能够获得更为丰富多彩的教学感受。其三,线上少儿美术教育可以更有效的使用碎片化学习时间,通过借助笔记本电脑或智能手机,小朋友们可以随时随地掌握美术技能和运用专业知识^[2]。

互联网背景下的绘画教学是一种多向的资讯交流活动,学习者在获取各种的美术学习资源时可加以对比,集思广益,扬长避短,掌握和消化所学到的东西。而对于年幼的少年儿童而言,选择性较多,甄别就显得更加重要。教学相长,就需要掌握更有效的与教师互动的方法,以及如何对学生美术作品适时指导与评估。而线上少儿美术教育通常都会无法取代传统的面授式线下教学,这主要是由儿童美术教学的特点所决定的。

2. 线上儿童美术教育的重要性

2.1 线上教学可以调动儿童的学习积极性

在线下教学时,儿童美术主要是围绕绘画来进行教学的。美术老师先给儿童示范案例随后让儿童对着示范画进行模仿,这种教学方式虽然可以提高学生的绘画能力,但同时也限制了儿童在绘画当中的创造力,久而久之孩子会认为学习绘画是一个枯燥的过程,从而降低对绘画的兴趣。在展开线上教育时,教师可以给学生展示各种各样的与美术作品相关的案例有其他儿童的绘画、其他儿童的手制品还有摄影、卡通、雕塑等等,在线上教学时,教师可以利用互联网给儿童展示多种多样的艺术作品,从而帮助儿童转变对美术教育的印象,重新激发对美术的兴趣。除此外线上还能够让

儿童更加深入的了解到艺术,如教师在教授学生一些与自然相关的知识时,教师可以给学生展示与山川水草以及动物相关的图片,对像儿童展示这些动物和美丽的景观这样大自然对于儿童来说就不再只是一个概念,而能够通过非常具象的物像来理解大自然,这样还可以激发孩子的创作欲望,让孩子从这些自然景观的图片中进行美术创作。

2.2 线上教学可以给儿童提供更多的教学资源

线下教学与线上教学的区别之一在于线上教学时,教师可以随时给儿童提供更加丰富的教学资源,在线下教学中教师要先进行备课,在备课时准备的教学资源比较有限,在正式上课时若学生想要了解更多的东西,那么教师所准备的教学资源,可能难以满足儿童的学习需要。但是线上教学可以有效的弥补这一点,线上教学时教师可以利用互联网的优势,通过搜索引擎随时给儿童展示更加丰富的教学资源。如儿童要学习与泥塑相关的美术知识在备课时教师准备了一些与泥塑相关的图片,但是在学习时儿童提出了更多的问题,如泥塑是怎么创造的,泥塑的发展等等,那么这时教师就可以在网搜索儿童想要了解的知识,经过教师的消化再以简单幽默的语言向儿童进行表述,这样可以帮助儿童丰富对泥塑美术作品的认知。

2.3 线上教学可以培养孩子的创造能力

教师可以通过丰富的事物来帮助儿童了解世界,绘画是儿童表现自己情绪以及思想感情最直接的形式,通过美术教育让儿童把自己的思想情感进行形象的表达,这样可以让孩子把世界与自己的内心进行有机的连接。教师在线上教育时利用一些图片或视频,可以激发儿童的好奇心,教师可以充分的利用这些好奇心,让儿童进行思考,通过美术图片让儿童对美术与世界与生活有一定的认知增强儿童的情感体验同时让儿童在教师的引导下,把自己的感性体验通过绘画的形式表现出来。如感到好奇的儿童绘画风格则更加跳跃,若美术作品给儿童带来了喜悦的情绪,那么儿童在用色上也会更加鲜艳明亮。在教师的领导下,通过线上教学,提高儿童的美术水平以及艺术审美情趣同时让儿童进行动手实践,还可以有效的培养孩子的创造能力。

3. 线上儿童美术教学困境

3.1 教学模式受限

线上教学模式是以互联网技术为基础,将所有的教学流程交于线上完成,教师在线上课程教授与绘画指导,学生在线上呈现绘画结果。这不仅需要教师会应用信息技术开

展课堂,还要转变教学角色,用网络直播的形式,讲述学习内容。这与传统的互动式教学存在差异,学生和教师被阻隔在虚拟网络之外。教学过程中需要全员在线学习。若是网络宽带光纤较小,则会影响教学画面呈现的流畅度和清晰度,教学环节的顺利进行。线上教学不能如线下教学一样,完全统一学生的学习时间,教学进度也会受到影响^[3]。

3.2 学习体验较弱

美术教学过程强调师生之间的丰富而有效的交流,运用“指点不再多言”的古典教学方法。在学生创造过程中的每一个阶段需要教师给予个性化的引导。而线上教学却很难做到“身教胜于言教”,大多数情况都是教师在演示和讲解,学生只是简单的听和作,没有逐步指导的过程。学生像是在看电视剧一般把课程看完,学生的课堂参与度不高,难以理解语言上的绘画指导。且儿童具有玩耍的天性,学习的自律习惯尚未养成,学生不能犹如在线下上课那样认真听课,认真完成绘画作品,学习体验感较弱,教学效果也很难提升^[4]。

3.3 家长的不理解

线上教学相交于传统教学,教学模式转化,教学工具以电子物品为主。对于家长来说,线上教学增加了学生不认真学习的机会。儿童对于电子产品的抵抗力较弱,会在课堂学习过程中娱乐电子软件。因此,家长会认为线上教学不能达到表面效果,儿童对于技巧和画面结构的呈现能力难以提升,难以接受内在素养的提升。其次,美术学习在家长眼里确实太不刚需,即便让孩子学也会经常性因为风吹草动而停止,持续性较低^[5]。

4. 线上儿童美术教学策略

4.1 建立并完善美术网络系统

网络是资源交互与共享的平台。线上教学要呈现较好的教学成果,需要建立完善的美术网络系统,让学生的学习不再局限于直播课程,更多的是帮助学生利用网络进行学习,最大限度地发挥线上教学的优势。采取录播与直播交替进行的教學形式,让学生在任何时段都可以学习,加强课堂互动和课后互动的双向结合。把每一位儿童的绘画作品上传至网络课上来,分析作品的优势与启发点。同时也利用互联网交流平台展示儿童的绘画成果,让家长直观地感受儿童的作品以及作品体现的内心世界,促进家长与儿童的沟通关系健康发展。

7-9岁的儿童处于畅想造型和美学写实的阶段。绘画知识具有浓厚的探知欲,有一定的创作愿望,对自己的作品画面也有更深层次的需求。画的内容开始偏向写实,比如画繁华的公园、生活场景;他们开始喜欢学习技法性的,喜欢在画面上表现明暗,在色彩上开始使用一些比较深的颜色。教师在教学课程安排上要注重有计划的无计划性、有目的的无目标性的呈现。在直播课程上注重无目的的引导,激发学生的艺术思维和想象力,帮助儿童产生幻想以及创作的激情。而在录播课程则是加强对绘画技巧的教授以及样例作品的制作指导,让学生根据自己的节奏进行作品创作。通过网路交流互动平台及时与家长沟通学生作品,并将作品上传至网络美术论坛或者公共互动平台,以此鼓励学生积极创作,增强创

作自信心。

4.2 加强学生互动,注重学习体验

美术学习强调观察与体验。就像我们在写生风景时,感受微风吹过、太阳的照射、花儿的芳香。学生的学习体验影响着艺术创作的情感和效果。线上教学不能脱离实际,要加强与学生之间的互动,注重学生创作体验。线上课堂教学中,互动性关键还是在于教师。教师想要让课堂氛围非常好,学生都喜欢上课的话,就一定要做好线上课程的互动设计。在互动过程中采取一对一或者一对多的形式,关注学生学习状况以及每一个创作环节的成效。

面对7-9岁的儿童,要有意的在绘画方面进行引导,引导学生对感兴趣的事物的观察力,引导孩子多思考,并结合丰富的手工和娱乐活动以及大量的优秀作品和绘本的欣赏,拓展孩子的视野,提高他们的审美能力。同时尽量为孩子提供多种绘画用具和绘画方式的体验。这个时期的儿童能够运用任何绘画工具和多种色彩颜料,包括版画等各种绘画方式。例如在静物绘画的教学中,可以让学生将家里的水果拿出来,抚摸水果的肌理、观察水果的颜色、在不同光线下水果颜色的明暗表现。这些都可以成为师生之间的互动内容,加强学生的课堂参与感。

4.3 培养学生自律,鼓励学生反馈

线上教学不仅考验教师的专业水平,还考察教师对学生自律习惯的培养。线上教学对于学生来说,自由性和开放性比较强,学生可以自主安排创作时间,这需要学生较强的自律性去完成学习任务。7-9岁的儿童天性爱玩,无法将其禁锢在学习中去。老师在线上教学时,要注重教学内容的趣味性,让学生在玩乐的过程中把作品创作出来,并把作品积极反馈给老师。教师对于学生反馈的作品进行检查,表扬学生作品中的创新点和起点,帮助学生建立绘画自信心,激发学生创作的欲望,规范学生自我创作行为,形成良好的自律习惯。

结语

综上所述,美术儿童线上教学模式有广阔的发展前景,将美术学习转变为多向信息交流活动,为学生提供个性化服务,让学生平等享受学习资源,方便学生随时随地学习。凡是具有两面性,线上教学也存在着一定的教学问题。教师在利用线上技术教学时,要注意网络系统的建设,增强学生的学习体验,培养学生的自律性以及自信心。从而提高线上儿童美术教学效果,推动线上教学向高质量发展。

参考文献

- [1] 钦州师范高等专科学校学报, 2003年9月第18卷第3期《儿童画的特点及教学》容州
- [2] 当代教学实践与教学研究《儿童画的多种构图方法探析》钟玉婵2008002期
- [3] 傅家莉, 利用农村资源进行幼儿美术教学的心得[J]. 科学咨询(教育科研), 2008(11): 95-96
- [4] 邓文萍. e 环境下幼儿美术资源的应用和研究[J] 新课程(小学), 2015(10): 139.
- [5] 王菊. 巧用绘本演绎幼儿美术活动的精彩[J] 好家长, 2014(38): 13