

“双减”政策下的小学音乐教学开展策略

刘晔

北京市延庆区第三小学

[摘要]教育部出台“双减”政策之后,素质教育理念对小学音乐教学实践活动提出了更多的要求。传统的小学教育对音乐课程教学活动并不重视,导致小学音乐课堂教学质量和水平不高,对学生音乐综合素养的培养效果也不理想。在“双减”教育政策的指引下,小学音乐教学实践活动中,教师需要减轻学生音乐知识学习压力,还应当为学生创设高效的音乐课堂,满足学生对音乐知识的学习要求。本文依照“双减”教育方针对小学音乐教学改革的要求,结合小学音乐课程教学实际,提出了几点在“双减”教育政策引导下提升小学音乐教学质量和水平的措施。

[关键词]双减;小学音乐;课堂教学;有效性措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1615

小学阶段的学生对音乐知识的学习很有兴趣,小学阶段是培养学生良好音乐知识学习兴趣的关键,更是培养学生音乐综合素养的基础。“双减”教育政策明确提出减轻学生的学习压力,减少学生的课后作业,使得学生有更多的时间去学习音乐知识内容,有更多的机会培养学生的音乐学习兴趣。所以,小学音乐教师要抓住当前这个关键点,积极提高音乐教学质量和水平,为培养学生的音乐综合素养营造良好的学习氛围。

一、“双减”政策下小学音乐教学现状

(一)小学阶段的音乐教学不受重视

在“双减”政策的贯彻落实中,教师侧重于学生在德智体美劳等方面的全面发展,但是受传统应试教育的影响,部分教师强调语数外等主科的学习,对音乐、美术、体育等学科持忽视的态度,并存在占用音乐课堂讲授主科内容的现象,导致音乐教学的课堂时间被大量的挤压,受教师对音乐学科的态度影响,学生对音乐课堂也持消极态度,认为音乐教学无法体现自身的学习成绩,对音乐课堂产生抵触甚至厌恶的情绪,从而不利于小学音乐教学的有效开展。

(二)音乐课堂的教学方式单一

因音乐学科的在小学课程中所处的副科地位,部分教师消极地开展音乐教学,采取课堂教授和音乐练唱的教学方式,忽视了学生在音乐课堂中的主体地位,也忽视了不同学生之间的差异,无法满足全体学生的全面发展。教学方式的单一,不仅仅局限于教学方法的单一,还表现在备课方面、上课过程和课后总结的方式单一。部分音乐教师常年使用一本教案,不积极学习先进的教学方式,在备课方面缺乏创新意识,未结合现代教育技术手段,导致小学音乐课堂与时代要求的脱离,从而不利于小学音乐课堂的有效开展^[1]。

(三)缺乏必要的师生交流平台

在“双减”政策中,教师应重视对学生的关心和尊重,尽可能减少学生的课后作业和辅导任务,提高课后作业的指令,有效减轻学生的学习负担。在音乐教学实践中,教师强调自身在课堂上的权威,学生被动的学习音乐知识,教师与学生的交流仅仅存在于与学生的面对面交流,在音乐课堂中缺乏必要的师生交流平台,无法深入了解学生的想法,导致学生与教师之间出现隔阂,无法将教师作为“知己、朋友”,教师也无法实施以学生为中心的教学策略。

二、“双减”政策下的小学音乐教学开展策略

(一)以兴趣培养为主,减少音乐理论知识学习

小学阶段的学生理解和认知能力有限,对抽象的音乐理论知识学习效率不高,而且学生对理论知识学习也不感兴趣。但是在传统的小学音乐教学实践中,音乐教师往往更加注重培养学生的音乐理论知识,还有的音乐教师要求学生熟练唱某些歌曲等等。任务性很强的小学音乐教学活动,虽然一定程度上提升学生的音乐理论知识水平,但是会影响学生的音乐知识学习兴趣,导致学生对音乐知识学习的积极性和主动性不高。在小学音乐教学实践中,其教学目标绝不仅仅停留在让学生掌握音乐理论知识,而是重点培养学生的良好学习兴趣,对学生的终身音乐知识学习奠定良好的基础。所以,小学音乐教师要关注学生音乐知识学习兴趣的培养,通过开展多种形式的音乐活动,减少对学生音乐理论知识的讲述,才能有效提升学生的音乐知识学习兴趣,鼓励学生主动参与到音乐教学中^[2]。

例如,在学习《祖国祖国,我们爱你》这首歌曲时,很多小学音乐教师向学生传授音乐五线谱的知识内容,使得学生对音乐知识学习缺乏兴趣和主动性。另外,教师要求学生对这首歌学唱练习,并且要求学生唱的准确无误,尤其是歌词的记忆。传统的小学音乐教学方式会让学生感觉学习热情不高,加重了学生的音乐知识学习任务,不利于提升学生的音乐学习兴趣。因此,在本节课中,教师应利用这首歌的主题,向学生播放我国的革命历史,宣传优秀的传统文化和民族音乐风情,激发学生学习这首歌曲的兴趣,让学生能够主动地参与到音乐练唱中,从而培养学生对音乐教学的学习兴趣。此外,教师还可以利用多媒体技术,播放我国的现代社会的进步和发展,让学生在红色文化中感受祖国的伟大,培养学生热爱祖国的红色基因,从而为本节课营造和谐的音乐氛围,丰富学生对“祖国祖国、我爱你”的情感体验,从而发挥学生在乐曲学习中的主观能动性。因此,在小学音乐教学中,应采取多元化的音乐活动,丰富音乐课堂的教学形式,减少音乐理论知识的讲解和学习,培养学生对音乐教学的兴趣。

(二)创新音乐教学方式,提升学生课堂学习效率

虽然小学阶段的学生比较喜欢音乐课程,但是在四十分钟的音乐课堂,学生比较容易开小差,直接影响了学生的音乐课堂学习效果。在传统的小学音乐教学实践中,教师对音乐教学课堂的创新不足,采取“教+练”的音乐教学方式,使得学生在课堂上无法集中注意力,学生在课堂上的学习效率也不高,在一定程度上影响了学生的音乐学习效果。对于

此,小学音乐教师要积极地转变音乐教学理念,采用多元的音乐教学形式,利用游戏教学法、案例教学法、情境导入教学法等多种教学方式,为学生提供生动、活泼、有趣的音乐课堂,提升学生在课堂上的学习效果,避免了课后再对音乐课程知识巩固复习的情况,减轻了学生的学习负担^[3]。

例如,在学习《粉刷匠》这首歌曲时,教师要将歌曲《粉刷匠》与“涂色游戏”游戏相结合,让学生在游戏中完成《粉刷匠》这首歌曲的学习。教师可以为学生创设一个好的“游戏音乐”课堂,将学生组织到美术活动室中,为学生播放《粉刷匠》音乐,让学生一起进行涂色游戏,并且在游戏中输掉的学生要带领学生一起学唱《粉刷匠》这首歌曲。通过“音乐游戏”的音乐课堂开展形式,学生的参与热情被激发出来,学生们积极地进行音乐歌曲学习。此外,教师还可以利用情境导入法,组织学生进行角色扮演,每一位学生都是一名粉刷匠,为学生提供水彩和画纸,让学生在画纸上绘画出自己心目中的房子,并利用不同颜色的蔬菜,用画笔刷填涂颜色,在不断绘画的过程中,学习“粉刷匠”这首歌,真正感知歌曲中的内涵和深意,培养学生热爱劳动的行为习惯。新形式下的音乐课堂,教师通过多种教学方式,发挥现代信息技术优势,将音乐教学与游戏教学、绘画教学相结合,实现学科之间的相互跨越和相互融合,能够充分调动学生的学习积极性,有效提升课堂学习效率,让学生在课堂上就能高效完成音乐课程知识的学习,从而培养学生的音乐素养和审美意识,为学生的未来综合发展奠定良好的基础。

(三) 创建音乐兴趣小组,培养学生音乐特长

音乐知识内容繁多,教师让学生全面学习音乐知识内容是非常不现实的,也会加大学生的学习压力。在“双减”教育政策指引下,需要小学音乐教师减轻学生的音乐学习压力,又能充分激发学生的音乐知识学习能动性,发挥学生在音乐学习方面的优势和潜力。对于此,小学音乐教师要积极地转变教学思路,为学生创建多元的兴趣学习小组,根据学生的学习习惯和音乐素养,将学生分为各个音乐小组,鼓励学生根据自身的兴趣爱好,自主创建个性化的兴趣小组,不仅可以培养学生的兴趣爱好,还可以提升学生的学习自主性,让学生在小组音乐知识学习中激发潜力,并在音乐兴趣小组中发挥自身的优势和特长,树立学生的音乐学习自信心,并为音乐课程的可持续发展奠定良好的基础^[4]。

例如,小学音乐教师可以根据本学校的教学资源,对教师资源、场地资源、器材资源等音乐素材进行整合,建立学校级别的音乐学习小组。在校级的兴趣小组中,教师应开展多元化的音乐课程,学生可以根据自身的兴趣,自主选择符合自身兴趣的学习小组,并在兴趣小组中培养学生的特长。此外,教师还可以为学生创建口风琴学习组、唱歌学习组、舞蹈学习组等等,这些兴趣小组仅存在于班级内部,教师可以充分利用课后服务时间,为学生提供有趣的音乐知识教学,不仅充实了学生的碎片化时间,还可以拓展学生的眼界,培养学生的综合素养和音乐核心素养。这样,学生们根据自己的爱好选择音乐兴趣组加入,可以根据兴趣组的开设时间和自身的学习安排,进行多个兴趣小组的选择,不仅能

够满足学生对多项音乐特长的学习要求,还能促进学生音乐素养的全面发展。因此,在“双减”政策下,教师应创建多个音乐兴趣小组,利用学生对音乐小组的学习积极性,培养学生的音乐特长,以提升素质教育中美育的教学质量,不仅丰富了学生的学习和生活,还为学生的未来发展提供了多种可能性。

(四) 构建和谐、平等、民主的师生关系

良好的师生关系是小学音乐教学正常开展的基础和前提,是顺利贯彻落实“双减”政策的重要途径。在小学音乐教学中,教师应秉承“以学生为主体”的教学理念,构建和谐、平等、民主的师生关系,为音乐课堂搭建师生互动交流的平台。在当前的小学音乐课堂中,由教师自主决定音乐课程的教学主题和任务目标,没有充分考虑学生对音乐课堂的意见和建议,导致师生之间的沟通不畅,无法成功构建交互式的小学音乐课堂。因此,教师应从学生的实际需要出发,深入了解学生的日常生活,通过多渠道的交流平台,构建和谐、平等、民主的师生关系^[5]。

例如,在学习北京童谣“小毛驴”这首音乐独唱时,教师应采取面对面的交流方式,积极询问学生对这首歌曲的了解程度,并以提问的方式进行问题导入,“作者有一头小毛驴,为什么从来也不骑?”,“这首歌的节奏是欢快的、还是悲伤的?”,通过提问问题,了解学生心中的想法,并根据学生的学习习惯和音乐基础,采取“虚拟练唱房”的形式,鼓励学生进行这首歌的独唱。除课堂上的交流外,教师还应随时随地与学生进行交流,及时了解学生在音乐课堂上的学习,并帮助学生解答疑难问题。线上线下相结合的交流方式,充实了学生的碎片化时间,也提高了师生交流的有效性,促使教师更加理解学生的内心动态。学生通过与教师的交流,不仅向教师提出问题,还可以将自己生活中的问题及时与教师沟通,学习教师的丰富经验,以教师的优秀师德和行为规范作为自身的学习榜样,从而促进学生综合素养与核心素养的形成和发展,构建和谐、平等、民主的师生关系。

结束语

在“双减”教育方针指引下,小学音乐教师为学生提供了更加生动、高效的音乐课堂,满足学生对音乐知识学习需求的同时,还减轻了学生的学习压力,为学生提供了更加轻松、愉悦的音乐知识学习氛围。教师应根据小学生的学习需求,开展有效的小学音乐教学策略,培养学生的音乐素养和综合能力。

参考文献

- [1] 谢碧珊. “双减”政策下的小学音乐教学开展策略[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2021(37): 15-16.
- [2] 阚昕. 浅谈小学音乐教学策略[J]. 参花, 2021(6): 112-113.
- [3] 荣焕. 浅析“减负提质”提高学生音乐素养[J]. 科教导刊-电子版(中旬), 2018(8): 114.
- [4] 李幼晨. 浅谈小学音乐教学中的师生有效互动[J]. 文渊(中学版), 2021(7): 2209.
- [5] 丁瑞影. 小学音乐教学的几点思考[J]. 科学咨询, 2021(2): 262-263.