

浅谈农村小学音乐课堂如何提升合唱教学有效性

章锦娥

安溪县西坪中心小学

[摘要]随着新课改的深入推进,农村小学音乐教育教学方法也在不断地进行着改革和创新,在此背景下,合唱教学也被提出了更深层次的要求。在教学实践中,音乐教师应当立足当前农村小学音乐合唱教学的现状问题,积极采取有针对性的改革措施,打造高效化、趣味化的合唱讲堂,从而有效提高学生的合唱技巧,培养他们的音乐素养,为他们更好的成长、就业与发展保驾护航。基于此,本文在分析农村小学音乐合唱教学现状问题的同时,就其具体的改革对策进行了详细探讨,以期能够给广大教师同仁提供一些借鉴参考,共同推动小学音乐合唱教学有效性的提高。

[关键词]农村;小学音乐;合唱教学;现状问题;改革对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1462

当前,在素质教育背景下,小学生音乐素养和审美素养的培养备受各界关注,这也使得农村小学音乐教育地位愈发凸显。而合唱教学作为小学音乐教学的重要内容,是一种有着较强综合性和实践性特点的音乐表现活动。有效的合唱教学和训练不但能够强化学生的音乐演唱、合唱技巧,而且还能培养他们良好的合作能力、审美素养,对于他们学习和成长都将大有裨益。然而,在以往的教学实践中,小学音乐合唱教学依然存在诸多问题,使得其效果不尽人意。为此,在新时期,我们有必要立足这些现状问题,开展针对性的教学创新和改革,从而让合唱教学有效性得到充分提高,有效彰显音乐教学的育人作用,助力学生全面成长和发展。

一、农村小学音乐合唱教学的现状问题

(一) 学生兴趣不高

对于小学生来说,兴趣好比是他们学习的不竭动力,通常来说,当他们在浓厚兴趣的推动下,才会以更热情和更专注的姿态投身到学习活动当中,进而获得更多学习收益。但是,结合农村小学音乐合唱教学实践来看,由于合唱教学常常要求小学生要把握好每一个音阶以及进行多声部的演唱,但部分学生在这方面的能力是存在不足的,因此,部分学生会在合唱中感到无趣,久而久之甚至会出现厌学等情绪,给合唱教学带来负面隐患。与此同时,合唱过程对于配合度有着较高的要求,但是小学生自控能力以及配合能力较差,对于学习过程中的新鲜感难以得到有效维持,这时如果再缺少趣味化引导的话,学生必然会出现兴趣渐失的情况,严重影响着合唱教学的有效性,同时更阻碍了学生的全面发展。

(二) 教学模式单一

实践证明,任何一门课程的教学过程都需要拥有良好的教学模式为支撑,只有这样才能保证教学质量和效果,合唱教学也是如此。但是,在以往的教学实践中,农村小学音乐合唱教学大多都是以传统的言语讲解方式为主,方法陈旧滞后,这既影响了学生的合唱兴趣,也导致课堂教学效果不尽人意。与此同时,在以往的教学实践中,农村小学音乐合唱教学都是围绕“教”来展开的,学生在学习过程中难以获得积极性、主动性的彰显,课堂上缺乏个性化的设计,这也导致学生学习质量不高,音乐素养和审美素养发展受阻。

(三) 评价环节不当

在合唱教学过程中,评价作为重要一环是教学效果的重要保障。做好该环节的意义不仅仅在于能够让教师更好地把握学生的学习实情,给出针对性的教育引导,而且还在于能够为学生提供更科学化的发展引导,促进他们思维能力、学习能力以及处理问题等能力的发展。但是,如果想要发挥评价环节的教育促进或者育人作用的话,其评价内容和方法必须要合理得当。但结合农村小学音乐合唱教学实情来看,当前的合唱教学评价环节大多是缺失的,即使有也仅仅是围绕师评来展开的,学生难以实现多维度的评价,这必然会影响到评价环节效果的。同时,在评价内容方面也较多的以结果为主,没有从素质教育理念以及合唱教学特点方向出发,对学生的合作能力、基本技巧、创新思维等展开评价,这也在一定程度上导致学生的积极性被削减,进而影响着学生的学习实效。

二、农村小学音乐合唱教学的改革对策

(一) 创设情境, 激发合唱情感

在小学音乐合唱教学实践中,激发学生的合唱情感是非常有必要的,只有这样才能推动他们兴趣的提升,帮助他们更好地完成合唱学习内容,获得合唱能力的提升。所以,在教学实践中,我们首先要做的便是要将学生的合唱学习情感充分激发出来,让学生能够在情感的推动下去动情合唱,而若想实现这一目标的话,最直接的方式就是为学生创设相应的学习情境,通过具体化的情境来唤醒学生内心里对于音乐情感的向往,强化他们的体验,具体来说,教师可从以下方面着手,以《丰收的节日》为例,首先,我们可立足教育信息化的时代背景,将小学生喜爱并且熟悉的信息化手段引入到课程教学当中,为学生展示一段关于秋天丰收的微课视频,以此来营造逼真的音乐情境,从而激发学生的合唱情感。其次,我们可从小学生爱热闹、喜欢团体活动的特点方向出发,在班内组建一些合唱小分队,然后指引各个团队内部先探讨一下家人在农忙时候的一些丰收情境,以此来将音乐与学生们熟悉的生活场景相联系,激发他们内心的合唱情感,在此基础上,我们再引导学生结合歌曲的具体内容展开合唱学习或练习,必然能够有效提高他们的合唱效果,使他们能够唱得有情感,有活力。

(二) 运用乐器, 提升合唱效果

在农村小学音乐课堂中,乐器作为一种必要元素,在带

动教学氛围和提升教学实效等方面有着重要的作用。在合唱教学实践中,为了提高教学有效性,我们也要积极将乐器融入到课堂之中,一方面通过单独演奏来强化学生的韵律认知,另一方面依托合唱伴奏为学生提供旋律引导,从而有效提升学生们的合唱学习效果,引领学生更好地把握合唱的内涵精髓,提高他们对于合唱技巧的理解力。例如,在讲授《外婆的澎湖湾》时,针对这首音乐,我们可以将电子琴带入课堂。首先,对学生进行逐段式的合唱教学引导,然后依托电子琴来教会学生如何进行声部转换,使他们能够快速掌握该首作品的合唱技巧。与此同时,在合唱教学实践中,我们还可结合具体的音乐内容和特点,将吉他、竖笛等乐器引入课堂,一方面为学生提供合唱伴奏,另一方面为学生提供合唱节拍以及音节转换等方面的指导,帮助他们快速掌握合唱技巧,提升他们的配合力,让合唱教学效果更上层楼。

(三) 引入竞赛,提高合唱动力

农村小学生大多都有着非常强的表现欲和好胜心,这一特点也能够成为我们开展合唱教学的重要依据。在教学实践中,我们可以从以上这一特点方向出发,将合唱竞赛引入到教学之中,以此来让学生的求胜心和竞争欲充分激发出来,进而达到提高教学有效性的目标。而对于小学生来说,他们在学习过程中大多都会出现男女对比的情境,例如,有时候一些男孩子会认为女孩子不如自己,而一些女孩子也会认为男孩子不够优秀等等,对此,我们要对这一情况进行充分利用,引导学生展开男女合唱比赛,有效提高教学有效性。例如,在讲授《故乡的小路》时,我们便可以将男女合唱竞赛引入到教学当中,在课前,首先指引学生男女分组,然后指引他们内部选出队长等角色。然后,在课程教学中指引男生和女生团体内部相互探讨和练习,这一过程中,我们还要发挥好自身教育辅助者以及指引者的角色,深入到男女队伍当中,一方面维护好课堂秩序,另一方面为学生提供及时的点拨和指导。例如,某队伍学生对于合唱节拍把握不准,这时,我们需要给出一定的指示,帮助他们找准节拍。最后,我们可以设置一个竞赛环节,指引男女两队依次表演,并与学生一同对两队的演奏情况进行点评,这样便可以很好地激发学生的合唱学习和练习兴趣,提高教学有效性。而且,我们还可将这种竞争活动进行常态化设计,从而有效提高学生的合唱动力,保证教学有效性。

(四) 差异教学,丰富合唱模式

音乐新课标指出,要重视从学生角度出发,实施因材施教,开展差异化教学,让每一个学生都能获得成长与发展。对此,在合唱教学实践中,我们也要注意差异教学思想的渗透,依托这种方式来突出学生的主体性,使他们都能获得合唱能力的提升,在合唱学习过程中收获到技巧、能力与快乐。而在具体的教学过程中,我们应当重点在了解和把握学生特点的基础上,结合他们所擅长的声部,为他们安排合理的合唱位置,从而打造一个个性化的合唱环境,让学生能够充分展现自我并且获得良好体验。例如,对于那些高声部演

唱能力强以及声音洪亮的学生,我们可以将他们安排在高音合唱位置,而对于那些声音较低或者对于低声部演唱有着一定优势的学生,我们可以把他们安排在低声部为主,以此来有效发挥他们彼此的特点和优势。以《雏鹰之歌》为例,在讲授这一作品时候,我们可以首先对这首作品进行整段式的合唱声部呈现,然后结合我们对于学生声部演唱特点的了解,安排合理的合唱位置,帮助他们展现自我,获得深刻体会。与此同时,在合唱活动当中,我们也要注意从学生的性格特点方面着手,对他们的合唱位置进行调整,如对于那些性格内向、说话声音不高的学生,我们可以将他们安排到高声部合唱位置,让他们在伙伴的引领下能够尽情展示自己,逐步培养他们大方、开朗的性格,从而在有效丰富合唱教学模式的同时,为学生身心的健全成奠定良好基础。

(五) 优化评价,保证合唱实效

在农村小学音乐合唱教学实践中,为了有效提高合唱教学质量,保障合唱教学的实效性,做好教学评价环节是非常有必要的。对此,我们可以从内容以及方法两个层面着手,来对教学评价进行优化,从而推进合唱教学效果的提升。具体来说,首先,在评价内容方面,我们应当摒弃掉以往以成绩或者是结果为重的合唱教学评价观念,重点围绕素质教育理念,从促进学生全面发展角度出发,将合作能力、实践能力等综合性的内容引入到评价标准当中,通过评价具体内容的优化来带动学生相应能力以及素养的培养,有效提升合唱教学的效果,彰显合唱教学育人作用。其次,在评价方法方面,我们应当在师评的基础上,积极把自评、互评、组评甚至家评等多种评价方式引入到音乐合唱讲堂,让学生能够在多样化的评价体系之中广抒己见,获得更多思路与方法,收获更多欢乐,进而让农村小学音乐合唱教学的效果更上层楼。

总的来说,在新课改背景下,农村小学音乐合唱教学也亟待展开优化与创新。在教学实践中,我们教师要本着现代化的教学思路,从现状问题出发,不断运用新的教学设计和模式来打造一个创新化、现代化、高效化和趣味化的合唱讲堂,从多个教育环节来优化音乐合唱教学,从而在激发学生合唱兴趣,提升合唱教学有效性的同时,为学生合唱能力的提升以及音乐素养、审美素养的发展保驾护航,使他们能够在未来走得更远,飞得更高!

参考文献:

- [1] 李燕. 声乐律动,心随我动——小学音乐课堂合唱教学的有效性分析[J]. 课程教育研究, 2018(47): 1 87-1 88.
- [2] 田晶. 小学音乐课堂合唱教学的有效性解析[J]. 中国校外教育, 2018(1 9): 1 2-1 3.
- [3] 常涛. 提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略探讨[J]. 黄河之声, 2017(1 9): 40.
- [4] 袁英. 教学改革背景下的小学音乐课堂合唱教学有效性研究[J]. 戏剧之家, 2016(24): 234.