

# 音乐游戏在小学音乐课堂的运用

唐圆

长沙市雨花区砂子塘新世界小学

[摘要]音乐游戏属于“寓教于乐式教学”，可以让孩子在游戏的同时学习知识，培养兴趣爱好。游戏玩耍是孩童最原始的天性，在这种天性中进行学习以及音乐熏陶可以起到事半功倍的效果。注重音乐课的美学教育、强化音乐游戏在课堂中的输出，对于学生学习音乐、热爱音乐有积极影响。文章将具体探讨音乐游戏在小学音乐课堂的运用。

[关键词]音乐游戏；小学；音乐课堂；运用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.184

## 前言

游戏作为小学教学中重要的形式之一，通过实际体验、互动交流以及相互比拼等方式，使学生在学的过程中能够参与到课堂学习中。通过多样化的教学游戏形式进行教学方法创新与教学模式优化，是当前教师需要积极利用的教学方式。

### 一、在小学音乐课堂中运用音乐游戏的作用

#### 1. 逐步调动小学生的兴趣以及积极性

“兴趣是最为理想的老师，也是促使学生接触音乐的核心驱动力，更是学生和音乐两者互动，通过音乐得到特殊体验的必要前提”。在开展音乐教学过程中，可以采取多种多样的游戏活动，游戏的方式也是各不相同，从而切实激发具有各种潜力的学生的热情，善于表现的学生可以通过课堂施展自身的才华。在游戏时，学生不会觉得不畅，因为其在过程中全身心投入且充满兴趣，既学习到了重要的知识点，同时增强了自设年的成就感，即使未达成游戏任务，学生也体验到了此种学习的乐趣。诸如学生在接触四分音符和四分休止符时，可以用一种动物图画表示四分音符和四分休止符，或创作小故事，又或是通过肢体动作进行教学。动物可选择小狗、青蛙和老虎等，动物张口表示出声的四分音符，闭嘴则表示四分休止符，由此激发学生的兴趣，使得其觉得有趣。第二种则是编排故事，最后是肢体教学“拍手拍肩”。对小学音乐教学来说，游戏和音乐两者结合，能够有效地激发学生学习音乐的积极性。对学生而言，游戏本就趣味无穷，均想要主动参与其中，而兴趣是学生学习音乐最合适的老师。两者结合，能够使得学生感受游戏的趣味性，音乐的魅力，使得其掌握基本的音乐知识，一举多得。

#### 2. 提升小学生自身的进取心以及团队合作能力

游戏和教学两者融合，游戏势必存在竞争，竞争又伴随着合作。塑造团队合作意识是小学教育的核心任务之一。通过合作进行学习，不懂的问题虚心提出，能做的事情主动帮助成员。同时在学习中，均形成竞争的意识，由此增强其不断学习和进步的动力，为了获得更好的成绩，便需要小组合作。游戏和教学的结合是增强学生团队合作能力的有力举措之一。对小学音乐教学而言，融入游戏，便能够营造生动轻松的气氛，消除学生的紧张情绪，令学生能够自由通过游戏

体会音乐之美。游戏过程中，学生间也实现了互动和沟通，由此增进彼此的友谊。诸如在二分音符、四分音符和八分音符的课堂教学中，带领学生进行“玩具音乐会”的游戏，由学生使用多种乐器拍打节奏。学生们通过这种合作的学习方式，轻松的环境中接触音乐理论，感受音乐的节拍旋律，更重要的是体会到了合作的精神。

### 二、在小学音乐课堂运用音乐游戏的策略

#### 1. 创设情景表演游戏，发挥学生的主观能动性

小学阶段的学生思维比较活跃，具有活泼好动的特点，音乐教师可以通过创设游戏情境，引导学生通过肢体语言表达自己对音乐的情感。在以往的音乐教学中，教师为了使音乐知识的讲解过于详细，反而容易将学生的思维限制在条条框框中，不利于学生思维的发散，学生无法在音乐教学中发挥创造性思维。现代信息技术的出现为音乐教师的游戏教学提供了很大方便，音乐教师要提高自身运用信息的水平，提高小学音乐的教学效果。对此，音乐教师可以在教学中运用多媒体教学，通过图片、视频等形式将学生带入特定的教学情景中，让学生仿若身临其境，在多重感官的刺激下激发情感体验。然后音乐教师要鼓励学生通过表演来表达自己的内心真实的音乐感受，随着音乐的节奏进行动作、神态上的表演，使学生不仅能够感受到音乐学习中的趣味性，而且能够加深对音乐情感的理解，使音乐课堂教学生动、形象起来，帮助学生体会音乐背后深层次的含义。比如在学习音乐《美丽的黄昏》时，通过这首歌的学习，主要是让学生会唱这首歌，体会这首歌的音乐情绪。音乐教师可以通过多媒体播放这首歌的音乐视频并且配上音乐，将学生带入音乐教学情景中，在观看的同时让学生通过动作来表达自己的内心真实的想法。通过这种形式，拉近学生与音乐学习之间的距离，提高音乐课堂教学效率。

#### 2. 开展游戏比赛，激发学生的积极性

教师在组织学生学习音乐知识时，除了引起学生的兴趣外，还要使游戏具有很强的竞技性。教师要利用学生的心理特点进行游戏设计。例如，教师可以组织学生以分组学习的模式进行音乐学习，首先利用事先制作好的PPT课件播放以前学习过的音乐，让学生猜一猜是哪首歌曲，猜对的学生积一

分,猜错的学生减一分。最后以小组的成绩来评定哪一组是胜利方,对胜利一方的小组教师给予一些小奖励。再如,学生对于五线谱的识别很容易出现不准确的现象,单纯地进行识谱练习较为枯燥,学生很难对识谱产生兴趣,这时教师就可以采用音乐游戏的方式来进行教学。教师随机选择一些学生把头饰上的音符戴在头上,然后让学生比赛,让他们正确唱出头饰的音符,比一比哪组的学生唱出的音符多,这样的做法可以让大多数学生在比赛中唱正确,然后教师回到课本让学生确认结果,就变得容易了。通过竞技游戏,学生积极参与游戏活动,可以发挥音乐游戏的好处和作用,学生在学习活动中逐渐培养掌握音乐节奏的能力,可以大大提高学生对音乐的享受。

### 3. 设计综合类的游戏,以深化音乐课堂的学习

综合类游戏一般情况下比较适用于高年级阶段的学生,对于学生有一定的要求。综合类游戏不仅要体现趣味性,还要体现知识性,有利于培养学生各方面的能力。素质教育下的小学音乐教学要重视学生的主体地位,使学生成为音乐课堂学习的主人,让学生爱上音乐课堂教学,发挥音乐课堂教学的重要作用。音乐教师可以将学生分为人数相等的小组,让小组之间通过练习和表演进行游戏比赛。设计综合类游戏,一方面能够使小组内的学生有共同的游戏目标,在互相交流中产生思想上的碰撞,探索更多新的音乐知识,并且还能使小组内的学生取长补短,共同努力、共同进步,有利于促进全体学生全面发展;另一方面,能够很大程度上提高学生在音乐教学中的参与感,提高学生独立解决问题的能力,这也是提高学生音乐学习能力的重要手段,有利于学生在音乐游戏中发挥创造性思维,凸显学生的主体地位。

此外,在综合类游戏中,音乐教师可以对学习态度良好、游戏成绩较好的小组进行表扬,引起其他学生思想上的共鸣,使学生在以后的音乐学习中重视游戏环节。学生在突破自我的同时能够体会学习音乐带来的成就感,帮助学生树立音乐学习的自信,同时还可以有效培养学生的合作意识,彰显小学音乐教学的重要价值。

比如在学习人教版小学三年级音乐“森林的故事”时,这是一个音乐情景剧。音乐教师可以让学生以小组的形式选择自己喜欢的角色进行扮演,也可以鼓励学生充分发挥想象力,对音乐情景剧进行改编,融入一些新的元素,有意识地培养学生的创新意识,从而使音乐教学达到理想的教学效果。

### 4. 创设良好的教学环境,增强音乐游戏的互动教学

让学生们被教师的声情并茂所吸引,能全神贯注地跟着学唱,也随着教师的节奏模仿教师的表演。从而使《小螺号》让学生们记忆深刻。在针对小学高年级学生的音乐教学中应该营造合适的教学场景,从而切实调动学生学习的热

情,并构建合理的知识体系。教学场景是音乐课堂教学的重点之一,营造教学场景能够引导学生无形中体会音乐。在参与表演的过程中理解音乐,做到了认知和情感的融合以及相互渗透。在富有情境的环境中,学生可以全身心地投入到音乐中,去感受音乐。并且他们可以用最佳的状态与音乐教师一起参与到音乐课堂教学活动中,使音乐课堂教学活动达到最佳的水准,真正的实现了将音乐游戏带入音乐课堂中去的目的。知名心理学家维果茨基曾提到,教师是教学环境的设计主体,是教学场景和学生两者交互的引导主体,小学音乐教师的主要工作之一是营造优质的游戏活动场景,引导学生能够在玩中学,在学中玩。

小学的音乐教学活动是一种情感上的活动,每一种音乐都蕴含和表达出完全不一样的情绪和情感而不仅仅是一种音乐知识、音乐技能的培养和训练的课程。学生们只有身临其境才能感受音乐想要传达的情感,学生参与游戏后,他们的一言一行一举一动都是在表现及表达音乐,他们会将自己融入到游戏中。因此,对小学低年级学生要更好地融入情感,对学生进行引导,在《猫虎歌》这首歌曲的音乐活动中,音乐教师要为学生创设大森林的情境,有的学生会把自己当成是小猫咪,也有的学生会把自己当做老虎。音乐教师不需要用太多的语言去提示学生们,只要音乐响起它就会指引学生应该怎样将游戏进行下去。音乐教师可以根据课堂教学的需要提供物质上的准备,例如:创设多种多样的教学情境、提供不同的材料和不同的乐器,当然,音乐教师还需要做一些精神上的准备:一个轻松的氛围和教师在情绪情感上对学生的引领与带动。会让学生在教师营造的环境和氛围中感受和体验音乐,成为一个快乐的主体。

### 三、结语

综上所述,小学的音乐课堂教学活动中必须要特别重视培养学生们的审美性。音乐教师需要结合学生的身心成长规律,利用音乐游戏增强学生的欣赏力。要想使音乐游戏的应用与学生的实践性发展更加匹配,教师在当中扮演着十分关键的角色。首先,教师在对音乐游戏中的音乐进行表达与演绎的时候要更加投入,这样学生们的印象才会更加深刻;其次,要想学生在音乐游戏中能够更好地进行实践,教师必须要提供给学生充足的时间才行;最后一点也是之前反复提到的一点,就是要给学生营造良好地进行游戏与实践的环境。

### 参考文献

- [1]柳小芳.增强音乐趣味,培养核心素养——小学音乐课堂教学探究[J].黄河之声,2019(05):113-119.
- [2]赵珍珍.论音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J].黄河之声,2018(22):113.
- [3]杨菁菁.妙趣游戏,高效课堂——谈小学音乐游戏化课堂的建构与实施[J].华夏教师,2018(32):69-70.