

浅析高职环境艺术设计专业融入劳动教育的方法与路径

黄文娟

(长沙环境保护职业技术学院艺术系 湖南 长沙 410000)

[摘要]教育改革视阈下学生全面发展,研究高职环艺专业融入劳动教育的途径及保障机制,无疑是具有积极意义且十分必要的。同时通过本文的研究丰富了劳动教育的理论,另外本文研究了劳动教育融入环艺专业的具体实施路径,在提高环艺专业的人才培养质量的同时为其他同类专业开展劳动教育提供借鉴与参考。

[关键词]高职环境艺术专业;劳动教育;方法与路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.669

一、高职环境艺术设计专业融入劳动教育现状研究

鉴于湖南省高职环艺专业的学生做为研究主体,对环艺专业融入劳动教育的现状、学生对劳动教育的认知、学生的综合素质等进行线上线下的深入的调查和数据分析,综合性地分析环艺专业开展劳动教育现存的问题及其原因,其主要表现为如下四个方面。

(1) 劳动习惯弱化

高职教育阶段的环境艺术专业学生绝大多数是独生子女,又以艺术专业特长而自居,在成长过程中普遍受到父母的过度呵护和“唯专业论”教育观念的影响,劳动习惯教育的广度和深度有待进一步强化、深化。劳动习惯教育被软化,没有养成良好的劳动习惯,以致于在校园集体生活中缺乏自觉劳动的意识、缺少吃苦耐劳的精神、欠缺辛勤劳动的习惯,缺乏劳动习惯养成教育。

(2) 劳动认知教育虚化

高职环境艺术设计专业学生对于劳动价值观的认知有失偏颇。“网红病”、消极懒惰的“佛系梦”、混沌度日的“丧文化”等病态价值倾向在大学生群体中的蔓延,都很大程度削弱了大学生对劳动观念的认知与认同,并陷入劳动价值观扭曲的泥沼。

(3) 劳动能力教育窄化

虽然高职院校环境艺术设计专业对学生整合社会资源采取了校企合作、产教融合、现代学徒制等协同办学机制,推动了人才培养模式的改革创新,但依然将学生的学聚焦于如何获得专业知识与技能,存在唯考试、唯参赛、唯训练等的顽瘴痼疾,并没有真正有效的增强学生输出式学习、创新性学习和问题解决能力为目的挖掘立德树人的深层目标,没有很好地实现让学生学会学习、学会理解、学会生活、学会创造,增强综合素质和关键能力,为终身发展和人生幸福奠定基础的劳动能力教育目标。

(4) 劳动态度教育淡化

在高职教育中,劳动教育被边缘化甚至出现课程设置的“缺位”,缺少对学生劳动情感态度的培养环境,学生自身又存在功利性倾向,对于评优入党、求职就业、升学深造等能及时反馈的显性任务趋之若鹜,但对于劳动品德塑造和劳动态度养成的教学任务或实践锻炼则选择敬而远之或敷衍了事,把更多的心思放在走捷径、不劳而获等投机取巧行上,轻视劳动锻炼、忽视劳动价值、漠视劳动教育。

二、高职环境艺术设计专业融入劳动教育的方法及路径

研究

通过开设多门蕴含劳动教育元素的校本课程、劳动教育主题社团活动课程,多主体联动的方式,培养学生劳动价值观,提升环境艺术设计专业学生劳动技能、劳动创新能力,增强学生爱劳动、会劳动、懂劳动、勤劳动“知情意行”四位一体的劳动素养。

(1) 目标引领,从劳动认“知”开始培育与(强化)学生劳动价值观

以“爱劳动”为主题,拟构建新时代高职建环艺专业劳动教育的体系“五育”并举,构建劳动教育目标体系。全面发展的人才培养体系,将劳动教育的目标融入专业人才培养和专业课程教学目标,培育学生的劳动价值观。

高职院校环境艺术设计专业融入劳动教育,将劳动教育纳入落实立德树人根本任务的总体框架,以培养懂专业知识、会劳动技能、能劳动创造的高素质复合型人才为导向,将全面提升大学生的劳动素养作为开展劳动教育的总目标,在新时期重塑高职院校环境艺术设计专业学生全面育人的教育观、全面发展的质量观、德技并修的人才观,以期借劳动教育实现“立德树人有道,春风化雨无声”的育人效果。

高职环艺专业学生的专业技能训练,本身就可以视作为一种劳动,学生上专业课就是一种体力劳动付出,可以帮助学生练就强健的身体,激发学生对日常学习和平时体育锻炼的热爱,促进学生身心各个方面的发展。学生下企业顶岗实习也是一种劳动教育,需要消耗体力体能,帮助学生养成锻炼习惯、掌握运动技能、增强学生体质。

(2) 课程教学全过程全方位渗透,从劳动“情”境中(宽化)提升学生劳动技能

课程设计渗透——课程实施渗透——课程考核渗透:

以“会劳动”为主题,环艺专业课程有机融入劳动教育,开展“课程劳育”。理论课程设计中融合大国工匠、劳模精神等内容,提升劳动素养。实践课程设计结合室内装饰施工、园林景观施工等专业性劳动实践,强化劳动技能。课前学劳动金课,看劳动模范优秀案例,知晓劳动美;课中拟通过“美丽乡村建设”、“校园提质培优改造”等真实企业项目,提升学生劳动技能;课后、课外开展社会公益、勤工俭学、三下乡等活动服务社会,实现“课程劳育”的全渗透;拟将劳动教育的内容作为课程考核的重要指标,形成“全过程,多主体”的考核方式,促进“课程劳育”的开展。并聚焦环境艺术设计中劳动思想价值引领、劳动技术技

能培育、劳动实践能力锻炼三大领域，落实培养劳动观念、端正劳动态度、涵养劳动品德、强化劳动习惯、巩固劳动知识、砺炼劳动技能六大目标，充分挖掘校内校外、课堂上、线上线下教育教学各环节各要素中的劳动基因，充分发挥劳动教育在立德、增智、强体、育美、创新的综合育人价值。

环艺专业对创新实践能力要求比较高，培养创新意识和创新创业能力尤为重要，开展形式多样、内容丰富的劳动教育实践，在“情”境中提高学生对劳动的积极性，提升劳动教育效果，实现劳动教育目的。

(3) 技能竞赛和技能实训相结合，从劳动“意”志中（深化）激发学生劳动创新

以“懂劳动”为主题，开展劳动技能训练营，让学生参与校园环境建设提高劳动创新能力。如手工木制作施工、校园卫生维护设计系统、设计制作校园环境设施、种植和景观绿化养护等技能训练营，在训练中提升学生发现美、欣赏美、创造美的能力，培养“校园匠达人”。以赛促学，激发劳动创新潜力。通过技能训练，选拔校园工匠，参与室内装饰设计技能大赛、园林景观设计与施工技能大赛等各类竞赛，以点带面，激发全体学生对劳动的热情与提升劳动创新潜能。培养学生“建设知识型、技能型、创新型劳动大军，弘扬劳模精神和工匠精神，营造劳动光荣和精益求精的敬业风气”。

同时在校内，可以结合校园文化和专业文化，举办和开展劳动文化周、主题活动、挑战杯创新创业大赛、劳动技能训练和竞赛、专业技能（如摄影、绘画、主题设计等）训练和竞赛、相关主题教育讲座等，切实提高学生的创新意识、劳动意识、劳动知识和劳动技能。

(4) 多主体联动，从劳动“行”动中（实化）实现协同育人

以“勤劳动”为主题，拟搭建“校企家社”多维立体化协同教育模式。首先，积极推进校企同建同享，拓展教育资源。拟采取企业名师进课堂，承担教学模块，植入劳动精神，树立职业荣誉感；劳动基地共建共享，如施工基地、苗圃基地、优质项目基地等，提升学生的劳动技能及劳动美学的修养；校企合作项目同参与，提前适应岗位的劳动内容、工作标准。其次，共建平台家校互动，合力协同育人。拟基于互联网构建家校互动平台，开展“劳动微课堂”，积极与公益机构、非遗传承研究所、艺术工作室等合作，多渠道拓展劳动教育平台，教师、学生、家长、社会打破地域、时空限制，多维度实现共同参与协同育人。

高职院校环艺专业构建多元化的劳动教育平台，需结合专业特点和专业资源。诸如可以和公益机构合作，以教授福利院儿童、敬老院老人、特殊群体绘画、手工制作等形式，让学生在劳动实践中体会帮助他人的幸福感。可以和非遗传承研究所、艺术工作室等机构合作，以传承非遗、非遗进社区、向青少年普及非遗、非遗公益活动、文化艺术下乡等形式，让学生在传播和传承非遗技艺的同时，掌握专业劳动技

能。也可以和艺术类专业相关的实训基地合作，让学生将自己的所学通过实习实践的方式展现出来，让学生在熟悉工作岗位的同时，体会劳动创造价值的成就感。

高职环境艺术设计专业融入劳动教育还具有强烈的时代属性和社会属性，多主体联动集中表现在高职环艺学生服务社会的职能履行上。充分发挥行业优势，扩大艺术教育实践，用师生劳动服务社会，助力基层文化建设发展，助力乡村振兴，这也是当下高职环艺专业劳动教育的新方向新作为。

三、环境艺术设计专业融入劳动教育，构建保障机制之“三全育人”新格局

(1) 全员育人，加强双师团队建设

探索如何加强“双师”团队建设，教师强化自身劳动意识，提升实施劳动教育的自觉性，加强劳动技能的训练，把劳动价值观的培养融入到课程中。教师丰富企业实践经验，积极参与师资培训，提升劳动实践操作能力，促进成长为“双师型”教师。

(2) 全程育人，完善专业基础条件

探索如何完善专业基础条件，落实劳动教育专项经费，建立施工工艺劳动实践基地、植物养护劳动实践基地、劳动技能训练营、技能竞赛基地等。通过采购劳动实践所需的工具、劳保服饰、护具及耗材等，保证劳动教育的正常开展。

(3) 全方位育人，制定劳动安全保障规范

劳动安全教育进教材、入指导手册、融现场管理。制订劳动实践风险防控预案，和应对劳动场所进行安全评估，认真排查各种隐患，在设施选择、材料选用、工具设备和防护用品使用、活动流程等全方位制订安全、科学的操作规范，强化对劳动过程的管理，防患于未然。

(4) 融合协同，搭建环艺专业教育与劳动教育“合二为一”的实践体系

搭建产教融合实训基地与志愿服务实践基地相结合的劳动教育实践平台，探索专业技能学习与产业生产实践相结合、校内劳动教育与校外劳动实践相结合的劳动教育协同路径。产教融合实训基地平台以涵养劳模精神、促进专业学习、夯实技能基础的育训结合目标为出发点，通过让学生进生产教学项目、进技能工作室、进合作企业的形式，在完整产业链的体验过程中为培养学生求真务实的奋斗精神和生产性劳动、创造性劳动的本领赋能；志愿服务实践基地平台以弘扬红色革命文化、中华优秀传统文化和社会主义先进文化，践行志愿服务精神为出发点，通过让学生进社区、进基层、进社会的形式，在参与公益劳动、扶贫帮困、科学普及、助学支教、城乡文明创建等新时代文明实践活动的过程中确立奋发图强的幸福标准、永葆积极进取的奋斗精神、投身脚踏实地的奋斗实践。

参考文献

[1] 夏娜. 关于环境艺术设计专业教学模式的探讨——论条件限定在环境艺术设计教学中的重要性[J]. 明日风尚, 2019(18).