

乡村建设中古典园林意境营造的运用探究

杨利田

(商丘工学院 476000)

[摘要]中国古典园林具有悠久的历史,其中由文人墨家主导的私家园林在设计时不仅注重环境设计,更加注重意境的营造。美丽乡村是国家提升农村人居环境,发展乡村景观的重要政策。美丽乡村建设既是美丽中国建设的基础和前提,也是推进生态文明建设和提升社会主义新农村建设的新工程、新载体,合理规划和配置乡村景观,结合文化特质营造意境,对提升乡村居民生活质量、促进美丽乡村建设具有重要意义。在最近兴起的乡村建设中,使村庄融入自身文化特质,加以意境营造,使乡村在建设时不至于随波逐流,避免出现千村一律的景象。

[关键词]中国古典园林;文人园林;意境营造;乡村建设

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.116

1 意境

世界三大园林体系包含东方园林体系、欧洲园林体系和西亚园林体系。其中东方园林以中国古典园林为主,中国古典园林主要分为北方皇家园林和南方私家园林两大类,私家园林主要是体现文人墨客闲情逸致,在仕途不顺而归乡造园,所以私家园林在一定程度上在布局设计和植物种植具有园主人郁郁不得志的情感。

在不同的著作中对园林也有不一样的解释,有人说,园林师运用一定的工程技术和艺术手法,通过改造地形,种植花草创造自然环境或游憩境遇。其中在《佛罗伦萨宪章》里认为园林是天堂,除了是天堂之外,还是一个时代的象征,是一种艺术风格,是一个人们休息和玩耍的场所品。我国古典园林在设计时,不仅注意风景的优美,更加注重赋予场景以园主人的思想情感。把主观的情绪融入在客观的景物之中^[1]。

意就是园子所被赋予的感情,境就是园子里的景物,将两者进行整合和合理布局,形成一个和谐统一的整体,那就是意境^[2]。意境其实就是观赏者通过对景物的观察,认识,引起的某种思想感情,产生动人的境界。意境不是独立存在的,而是依赖一定的物质实体,园主人通常把意境赋予在植物,山石以及园子的总体布局上。“画的构图,诗的意境”是中国古典园林艺术的核心,追求意境是中国园林艺术的最高境界^[3]。意境是中国古典园林的精髓。

2 意境营造的方法

2.1 藏漏呼应,虚实结合

江南私家园林为了营造意境,把空间关系作为造园的决定性因素,意境在自然环境常常体现在景色的“藏”与“漏”上,注重空间的转折,起伏,虚实变化。“藏”是指利用一些景观拦截人的视线,“露”是指视线未被遮挡的地方。藏、露都是为了合理布置园景、使园景构成意境,让游人留恋其中,流连忘返。如:在《红楼梦》中的第十七回,曹雪芹这样写道:贾政便让人去开门,只能看见一个屏风挡在门口,贾政道,这并不是一座山,如果一进入一个园林所有的景物都映入眼帘,哪还有什么乐趣呢,这个例子说的就是园林景物因曲而藏的妙处。

倒影楼是以赏玩水中倒影为主的景点。朝向水的一侧安置通透落地长窗,窗内有木质栏杆,靠着栏杆能够欣赏水中的景色。栏杆和水体的实,与倒影的虚,虚实相呼应,都赋予实体的建筑物空灵的美感,无论是念书习字,还是赏园,皆环境都是十分幽静闲适。虚实相生、情景合一的设计使园林的景观变幻无穷,更迭不断,整个园林有限的空间有了无限的表现力,寓无限于有限之中,园林因此具有意境美。

2.2 寄情寓景,情景交融

园林作为一个时代经济,政治,文化的综合产物,必定将当时的文化背景,中国特有的哲学思想和园主人的心境和情趣合为一体,体现在园林景观的景观设计中。

中国古典园林与中国山水风景画有着不可分割的关联。

中国古典园林营造者多以文人墨客为主流,突出寓情于景,情景交融,寓义于物。意境在中国古典园林中扮演者重要的角色,营造意境也是中国古典园林所追求的,以意境的营造为主导理论建设的园林,个个反应着诗情画意,在这种园林中可以引人沉思和遐想,最终完全融入环境中^[4]。

景是园林在设计时给人直接营造客观的可见,可游的空间,而境是营造的景观给带来的思想空间和思想感情。精彩流传千年的园林构成的景观之外的意境,都是人们通过对景物的感知所得到的。这就是情景交融。情、景、境以及自然景观和人造景观构成的景色以及意境,都是中国古典园林最高深的状态,它是一个园林的灵魂,也是一个园林着重表现的方面。文人园林尤以意见长,或是通过高差表达自己仕途不顺,或是通过托物言志表述自己在仕途上郁郁不得志的坎坷人生。在意境这一层次上的造诣中国古典园林是其他园林所不能望向其背的,同时现代风景园林设计中意境的营造也是十分欠缺的^[5]。

2.3 以简代繁、以少胜多

以简代繁,以少胜多的原理,在苏州园林的理水创造中得到了充实的表述,由于与周围的风光呼应恰当,把握了水体风光的特征^[6]。网师园仅有400平方米的水面,都创造出了湖波荡漾的效果,至于面积较大的拙政园则因为布置了岛屿、桥梁之类景点,不仅再生了江南大地模范的湖水风景,而且也放大了这座华夏名园的宽宏感。

宋徽宗是一位很出色的画家,在《唐十八学士图》中,一草一木一石都是细腻、耐看的,是符合中式古典的审美的。这也体现了宋徽宗的园林观:少即是多,以简代繁,大道至简。将生活与自然环境结合起来。古典园林就是将真山真水进行缩小,使它在有限的空间中展现出来,供人们玩耍。

3 意境在中国古典园林中的体现

意境的来源主要是两类:一、自然环境的设计。二、诗词歌赋和楹联、山水画等。我们应该学习自然,学习生活,借鉴历史中的诗词歌赋,文人山水画。设计出具有美感,还有实用价值的适合人游玩活动的园林。

中国古典园林的意境并不是凭空产生的,它是以来一些意象,意象是指各种造型素材,物质条件而产生的一些人文精神,造园者在建园的时候都很注重意境的营造,追求园林艺术与文学意境相互映衬,相互衬托,将园林打造成有一个生命的“诗”,主要体现在以下几个方面。

3.1 园林布局

一般在园林的入口会设计一个石头,代表着财不外漏,而且在石头的遮挡下,使人们没有办法直接看到园林里面的景色,在一开始做到欲扬先抑,使人们对后面的景色产生吸引力,就像诗文“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”一样,达到眼前一亮的效果。运用景的藏与漏,虚实变化,进

行意境的营造。意境营建体现在中国古典园林的各个景点布局中。拙政园是由三个园子组成,分别是西园,东园,和中园。拙政园原来的入口是由一个小巷子进入的,进入大门,再进二门,迎面是一个黄石假山,就像是一个屏障,让整个园子的景色能藏而不露,这是园林艺术在手法上欲扬先抑的体现。在园林中会合理布置建筑与山石、水体与植物间的关系,建筑周围总会有山石相掩,配以植物,花草,虚实相结合,使建筑融于自然环境之中。

3.2 植物造景

中国古典私家园林主要是文人墨客参与造园,所以在植物方面多选择具有一些象征意义的树种来表达园主人的志向。比如在冬天能够屹立不倒,常绿,象征不畏寒冷的松柏。还有象征刚正不阿的高尚节操的竹子,苏东坡就曾说过“宁可食无肉,不可居无竹”,当然还有在寒风中象征着不畏艰辛的梅花,梅兰竹菊四君子是少不了的,将竹、松、梅、兰、菊、荷以及各种形态的山石作为高尚品格的象征等,包含意境美^[7]。

现代园林景观是自然景观与人工元素相结合,使人们的环境中,感受到造园者想要表达的思想情感,达到本与自然高于自然的深邃意境。

3.3 题名

在苏州园林中,也有大量的文人品题。这些品题或是牌匾,或是楹联,额题、对联、摩崖石刻等形式,富有书卷气,不仅增长了园林的格调,还在古典园林中具有点题的导向作用^[8]。在拙政园中林香馆,林香是指稻谷成熟后飘的味道,以前墙外都是农田,等到丰收季节,秋风送来一阵阵稻谷的清香,香味的虚和稻谷的实构成一幅和谐的画面,馆也是因此而得名。留听阁体型精巧,从整体造型看,就像是一个抽象的船,左侧种植荷花,观赏期长,从春末夏初一点点绿色到盛夏的满池绿色,再到秋天就只剩一些残植。留听阁采用的是李商隐诗中“留得残荷听雨声”表达冷寂清幽之美。

4 意境在乡村微景观建设中的运用

美丽乡村是在第十六届五中全会提出,建设社会主义新农村的重大历史任务时提出,为了进一步推进生态文明和美丽乡村建设,为了进一步提升社会主义新农村的形象^[9],各个乡村不断在挖掘自身文化,提升自身形象,但是也出现了不少问题,出现千村一律的危机,出现乡村特色缺失,乡村环境恶化,所以乡村在建设的过程中,要保护好乡村特质,应该坚持因地制宜,根据不同地区特有的社会经济,自然环境,村落的特色,民俗,重视保护与发展,传承与更新,反映着人、自然、社会三者之间的相互关系。避免重复性的低水平景观建设,才有利于我国“美丽乡村”的建成与可持续发展^[10]。现代社会景观设计不仅注重环境的优美,更加注重意境的营造和文化的体现,注重场所精神的营造。

在乡村建设过程中,应该注重自然景观的提取和应用,结合乡村特有的文化和哲学思想,在现代景观中,形成富有当地特色的景观十分重要。自然环境与人文情怀的双重体现,使中国的乡村不仅包含了中国特色的园林风貌,又保留了中国传统山川的写意之美,有利于对中国古典园林继承和发扬。园林意境在现代园林中的应用,不仅让人们可以欣赏到独特的景色,还让人们有丰富多彩的体验,让人们在乡村建设的时候,注重人文情怀,注重意境美的营造,也是中国古典园林的精髓所在。

4.1 案例地概况

龙西村位于福建省泉州晋江市英林镇,近些年来,晋江市以留住乡愁,整治人居环境为重点,不断推进乡村微景观建设活动。从2012年开始,龙西村就开始重视环境整治,通过修路、微景观创建等方式来改善村庄面貌,保护乡村景观特色,挖掘村庄特色文化。场地位于龙西村村委会所在自然

村龙水寮,四周均是建筑物,场地内是废弃的长满杂草的空地,四周地势平坦,严重影响村容村貌。

4.2 意境在乡村微景观建设中的运用

本次设计以改善人居环境、建设生态宜居的美丽乡村的要求为出发点,以美化环境为主要手段,将其建设成为一个集文化、生态、景观、休憩为一体的乡村微景观活动空间。

4.2.1 地形

在乡村微景观建设中的地形的设计中,应在场地原有地形基础上局部改变地形,顺应场地原始地形地貌。适当设计微地形起伏变化,不仅可以对划分空间,遮挡视线,也可以给植物一个更好的生长场所。充分表现景观藏与漏,使得人们在游玩时产生一步一景的效果。在主入口草坪的微地形上,不仅可以给植物提供生长平台,还可以布置景观小品,同时根据村民需要,也可转换为可食地景,不仅可以提升绿化空间,还可以产生经济价值。

4.2.2 景观小品

景观小品往往是体积较小,色彩鲜艳,在景观空间中起着点缀作用。乡村景观小品强调其实用性,景观小品的布置应该符合乡村景观整体布局,运用本土元素营造景观小品,不能重读运用城市通用设计,表现不出乡情乡愁。景观小品是静景,村民即是动景,空间动静结合,整体更有趣味性。合理适量地使用园林建筑小品,确保园林景观小品的适量与功能合理性^[5]。

景墙利用鹅卵石和旧陶罐组合成景,水循环进行雨水再利用,在地下埋下暗管,在丰水期可以将多余的水灌溉周边植物,旧陶罐高低不同,有利用植物和水池结合起来,一些旧陶罐形成动态水景,丰富空间结构,丰富人们的视觉和听觉感受,结合射灯,在夜晚给人不同的体验的同时,提高安全性。

5 结语

国家推进美丽乡村这一提升乡村环境政策,为更多设计师们提供平台。乡村微景观营造活动合理规划和配置乡村景观资源,提高村民改造乡村环境的积极性,对提升乡村居民生活质量、促进美丽乡村建设具有重要意义。在美丽乡村建设过程中,既要保证地域特色文化的传承和发展,深入挖掘当地景观资源,又可以保护好农村特色。尤其是在景观同质化的今天,我们应该具有创新意识,要运用古典园林长处,抛弃糟粕,为现代设计提供更多文化内涵意境养分,未来美丽乡村的设计就不在容易单一,做出乡愁乡情意境^[6]。

参考文献

- [1]张雨竹.在中国古典园林造景原理影响下的现代景观规划方式研究[J].美与时代(城市版),2017(12):46-47.
- [2]徐莲,杨森,谢龙安,李敏.中国古典园林植物配植的意境营造[J].现代农业研究,2018(10):42-43.
- [3]倪浩,赵慧宁.论中国古典园林的意境营造[J].住宅与房地产,2016(06):50.
- [4]王岩.中西方园林的美学差异[J].现代园艺,2017(08):145.
- [5]邵熠,汪彦辰.中国古典园林对现代风景园林的启示[J].现代园艺,2018(06):140.
- [6]杨家友.关联理论视角下的字幕翻译[D].苏州大学,2016.
- [7]黄芮筠.中国古典园林植物景观配置的文化意蕴探讨[J].现代园艺,2018(06):151-152.
- [8]刘家麒.风景园林美学的核心理论——金学智先生《风景园林品题美学》读后[J].中国园林,2012,28(02):69-70.
- [9]刘应美.论弘扬延安精神对建设美丽乡村的作用[J].世纪桥,2015(05):73-74.